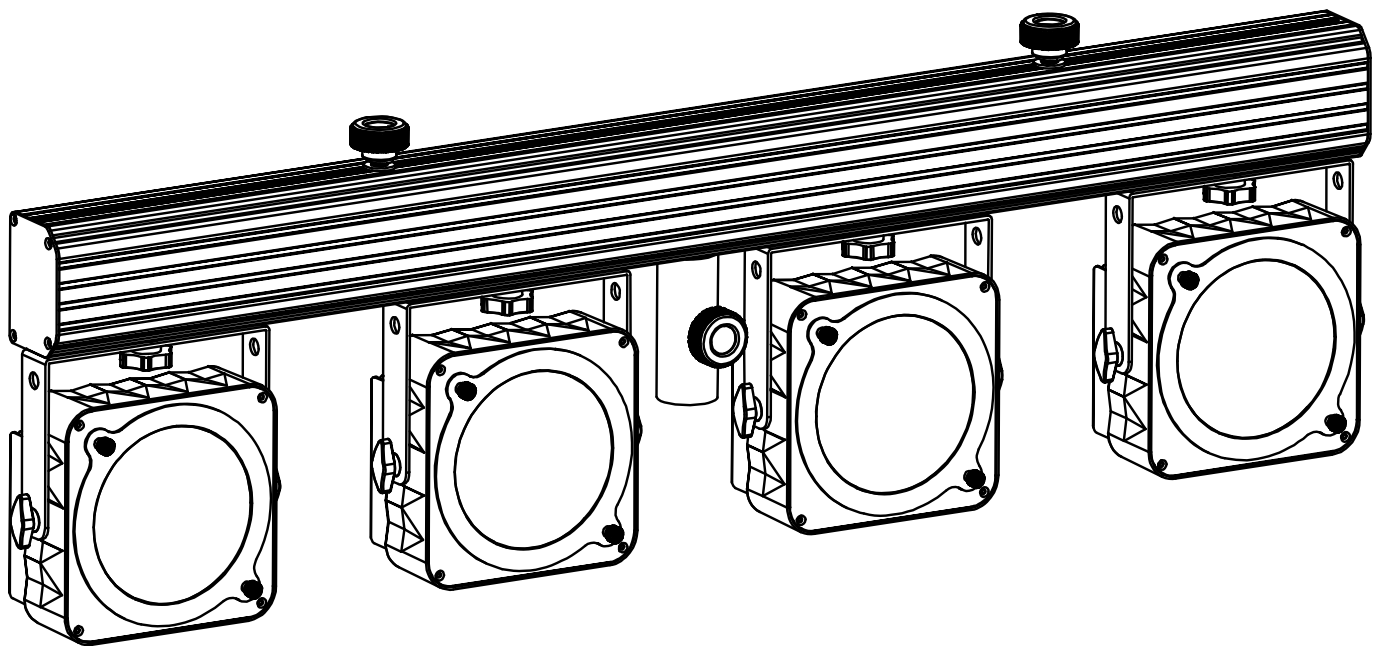


# COB-4BAR



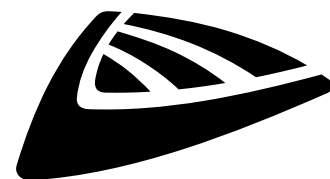
## ESPAÑOL

### Manual de instrucciones

Other languages can be downloaded from:  
[WWW.JB-SYSTEMS.EU](http://WWW.JB-SYSTEMS.EU)



*Version: 3.0*



**JB SYSTEMS**



### **EN - DISPOSAL OF THE DEVICE**

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

### **FR - DÉCLASSER L'APPAREIL**

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique Conformément aux dispositions légales de votre pays.

### **NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT**

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

### **DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS**

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

### **ES - DESHACERSE DEL APARATO**

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su país.

### **PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE**

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

# MANUAL DE INSTRUCCIONES

Gracias por comprar este producto de JB SYSTEMS®. Para aprovechar al máximo todas las posibilidades y por su propia seguridad, lea detenidamente este manual de instrucciones antes de comenzar a utilizar la unidad.

## CARACTERÍSTICAS

Esta unidad tiene supresión de radio interferencia. Este producto cumple con los requisitos de las normas actuales, tanto europeas como nacionales a tal respecto. Dicha conformidad ha sido establecida y las declaraciones y documentos relevantes han sido depositados por el fabricante. Este dispositivo fue diseñado para producir efectos de iluminación decorativa y se utiliza en sistemas de espectáculos de iluminación.

- El elegante y compacto 4BAR contiene 4 proyectores LED COB con ahorro de energía.
- ¡SIN LEDs separados: Cada proyector contiene un LED COB de 36W que asegura una perfecta mezcla de color y con el diseño de un foco tradicional!
- Excepcional potencia de salida de luz (¡superando la salida de las lámparas tradicionales PAR56 de 300W!)
- ¡Mando a distancia IR incluido: sin necesidad de controladores complicados, perfecto para DJs!
- Equipado con 2 conectores eléctricos extra, cada uno con control de encendido/apagado a distancia; ¡puede conectar cualquier efecto de hasta 500W!
- Varios modos de funcionamiento:
  - **Independiente con control a distancia IR:** Patrones de color automáticos/sincronizados con la música + control de encendido/apagado de 2 efectos de luces (opcionales)
  - **Modo maestro/esclavo:** se pueden usar varias barras de luces simultáneamente para maravillosos espectáculos de luces preprogramados y sincronizados con la música.
  - Controlado mediante nuestro famoso mando a distancia **LEDCON-02 Mk2**, **LEDCON-SL** o con el pedal de control "**COB-4BAR FOOTCONTROL**" opcional.
  - **Controlado por DMX:** diferentes modos de canales con selección de programas y control RGB (Rojo-Verde-Azul) individual.
- Ángulo del haz del proyector-LED = 15° con lentes/100° sin lentes
- Perfecto para aplicaciones móviles: ¡tan solo 1 metro de largo y 8kg de peso!
- Muchas aplicaciones posibles: Discotecas, DJs, empresas de alquiler de equipos, ...
- Función estroboscópica ultra rápida y atenuación 0-100% (¡sin necesidad de estrobos adicionales!)
- ¡Excelentes programas integrados para maravillosos espectáculos de luces en continuo cambio!
- Controlador de pedal opcional disponible: ¡perfecto para pequeños grupos de música!
- Conexión especial USB para utilizar con una llave DMX inalámbrica opcional.
- 2 pantallas LCD alfanuméricas de 16 caracteres con retroiluminación para una sencilla navegación por los menús.
- Adaptador de 35mm incluida (Conviene para nuestros soportes con sección superior ø35mm)
- Con el 4BAR se incluye una ligera pero robusta maleta para facilitar su transporte.

## ANTES DE USAR

- Antes de comenzar a utilizar esta unidad, compruebe si no ha sufrido daños durante el transporte. Si hubiera alguno, no utilice el dispositivo y consulte primero con su distribuidor.
- **Importante:** Este dispositivo salió de nuestra fábrica en perfectas condiciones y bien embalado. Es absolutamente necesario que el usuario cumpla al pie de la letra las instrucciones y advertencias de seguridad que aparecen en este manual de usuario. Cualquier daño causado por una mala manipulación no estará cubierto por la garantía. El distribuidor no aceptará ninguna responsabilidad por defectos o problemas resultantes causados por no obedecer lo indicado en este manual de usuario.
- Mantenga este manual en un lugar seguro para futuras consultas. Si vende este proyector, asegúrese de incluir este manual de usuario.

### Compruebe el contenido:

Compruebe que el paquete contiene los siguientes elementos:

- Manual de instrucciones
- COB-4BAR
- Mando a distancia inalámbrico
- Cable de alimentación
- Maleta de transporte
- 2 conectores IEC adicionales para la alimentación de efectos extra

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD:



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**PRECAUCIÓN:** Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta superior. Dentro no hay componentes que puedan ser reparados por el usuario. Dirija cualquier reparación o mantenimiento solamente a personal cualificado.



El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" no aisladas dentro de la carcasa del producto que pueden ser de una magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la presencia de instrucciones importantes relacionadas con la operación y el mantenimiento (reparación) en la literatura que se entrega junto con el equipo.



Este símbolo significa: sólo para uso en interiores.



Este símbolo significa: lea las instrucciones



Este símbolo significa: Equipo eléctrico Con Clasificación de seguridad I



Este símbolo determina: la distancia mínima desde los objetos iluminados. La distancia mínima entre la salida de luz y la superficie iluminada debe ser mayor de "x" metros



El dispositivo no es adecuado para el montaje directo sobre superficies normalmente inflamables. (apto solamente para el montaje sobre superficies no combustibles)

**RISK GROUP 2**  
**CAUTION:**  
Do not stare at operating lamp

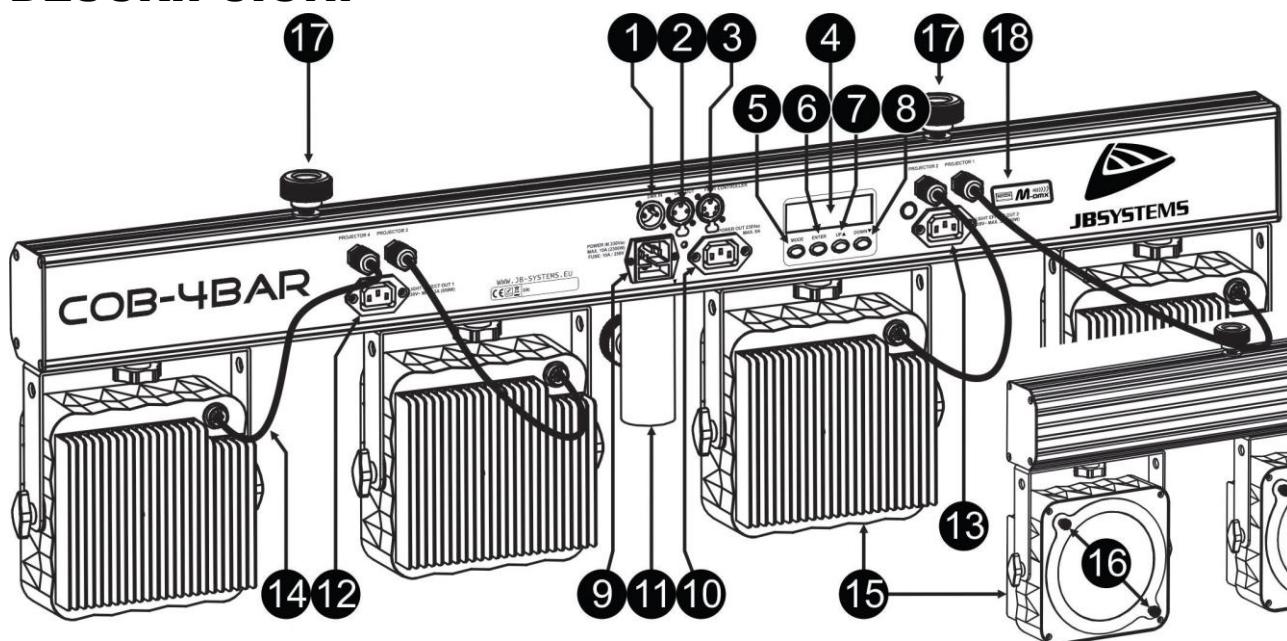
**PRECAUCIÓN:** No mire a las lámparas cuando estén encendidas. Pueden dañar la vista.

- Para proteger el medio ambiente, intente reciclar el material del embalaje en la mayor medida posible.
- Para evitar el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
- Para evitar que se forme condensación en el interior del equipo, permita que la unidad se adapte a la temperatura del entorno cuando la lleve a una habitación cálida después del transporte. La condensación impide a veces que la unidad trabaje a plena capacidad e incluso puede causar averías.

- Esta unidad es solamente para uso en interiores.
- No coloque objetos metálicos ni derrame líquidos dentro de la unidad. Puede provocar una descarga eléctrica o un mal funcionamiento. Si un objeto extraño entra en la unidad, desconecte de inmediato la alimentación eléctrica.
- Coloque el proyector en un lugar bien ventilado, lejos de materiales y/o líquidos inflamables. El proyector debe estar fijo con al menos 50cm de separación de las paredes de su alrededor.
- No tape ninguna abertura de ventilación ya que esto puede provocar sobrecalentamiento.
- Evite su uso en ambientes polvorientos y limpie la unidad con regularidad.
- Mantenga la unidad lejos de los niños.
- Este equipo no debe ser utilizado por personas inexpertas.
- La temperatura ambiente máxima segura es de 40°C. No utilice esta unidad a temperaturas ambiente más altas.
- Asegúrese de que el área que se encuentra bajo el lugar de instalación esté libre de personas no autorizadas durante la subida, bajada y reparación del aparato.
- Deje enfriar el dispositivo unos 10 minutos antes de realizar cualquier mantenimiento o reparación.
- Siempre desenchufe la unidad cuando no se vaya a utilizar durante un período de tiempo prolongado o cuando vaya a realizar labores de mantenimiento o reparación.
- La instalación eléctrica debe realizarla solamente personal cualificado, de acuerdo con la normativa sobre seguridad eléctrica y mecánica de su país.
- Compruebe que la tensión disponible no sea superior a la indicada en la unidad.
- El cable de alimentación debe estar siempre en perfectas condiciones. Apague de inmediato la unidad cuando el cable de alimentación esté aplastado o dañado. Deberá ser sustituido por el fabricante, por su representante de servicio técnico o por una persona de cualificación similar para evitar riesgos.
- ¡Nunca permita que el cable de alimentación haga contacto con otros cables!
- Este proyector debe tener conexión a tierra para cumplir con las normas de seguridad.
- No conecte la unidad a un dispositivo de atenuación.
- Cuando instale la unidad asegúrela siempre con un cable de seguridad apropiado y certificado.
- Para evitar descargas eléctricas, no abra la cubierta. Dentro no hay componentes que puedan ser reparados por el usuario.
- **Nunca** repare un fusible ni puentee el porta-fusible. ¡**Siempre** sustituya un fusible dañado por otro del mismo tipo y las mismas especificaciones eléctricas!
- En el caso de que tenga serios problemas de funcionamiento, deje de usar el aparato y contacte inmediatamente con su distribuidor.
- La carcasa y las lentes deben sustituirse si están visiblemente dañadas.
- Utilice el embalaje original cuando necesite transportar el dispositivo.
- Por razones de seguridad, está prohibido realizar modificaciones no autorizadas a la unidad.

**Importante:** ¡Nunca mire directamente a la fuente de luz! No use efectos de luz en presencia de personas que padezcan de epilepsia.

**DESCRIPCIÓN:**



1. **ENTRADA DMX:** conector macho XLR de 3 pines empleado para conectar el COB-4BAR con el controlador DMX o con la unidad anterior de la cadena DMX.
2. **SALIDA DMX:** conector hembra XLR de 3 pines empleado para conectar el COB-4BAR con la siguiente unidad de la cadena DMX.
3. **ENTRADA DEL CONTROLADOR POR PEDAL:** Aquí puede conectar el pedal de control opcional
4. **PANTALLA** muestra los diferentes menús y las funciones seleccionadas.
5. **Botón MODE:** se utiliza para navegar por las diferentes funciones del menú.
6. **Botón ENTER:** se utiliza para confirmar su elección o para entrar al modo de configuración de una función.
7. **Botón ARRIBA:** para aumentar los valores mostrados en pantalla.
8. **Botón ABAJO:** para disminuir los valores mostrados en pantalla.
9. **Entrada de alimentación:** conector IEC y portafusibles integrado; conecte aquí el cable de alimentación suministrado.
10. **Salida de alimentación con conector IEC:** puede usar un cable de alimentación IEC especial para conectar esta salida a la entrada de alimentación de la siguiente barra de proyectores o al siguiente proyector para un encadenamiento más sencillo.  
*Nota importante: ¡la carga máxima total NO puede superar los 10A (±2300 W)!*
11. **Adaptador para soporte de 35mm:** Se usa para colocar el 4BAR en la parte superior de un soporte para luces
12. **Salida de alimentación adicional 1:** esta salida se puede usar para alimentar un proyector o un equipo de efecto de luces adicional. En el menú del 4BAR puede elegir si la alimentación será de modo continuo o será posible activarla/desactivarla usando un interruptor de control/pedal inalámbrico/DMX.  
*Nota importante: ¡La carga máxima total NO puede superar los 3A (±690 W)!*
13. **Salida de alimentación adicional 2:** esta salida se puede usar para alimentar un proyector o un equipo de efecto de luces adicional. En el menú del 4BAR puede elegir si la alimentación será de modo continuo o será posible activarla/desactivarla usando un interruptor de control/pedal inalámbrico/DMX.  
*Nota importante: ¡La carga máxima total NO puede superar los 3A (±690 W)!*
14. **Cables especiales** con señal eléctrica para los paneles COB pasivos
15. **Paneles pasivos COB:** cada uno contiene 1 LED COB RGB (rojo-verde-azul) que genera coloridos haces finos de 15°.
16. **Lente de 15° desmontable:** cada uno de los paneles COB está equipado con una lente de 15° que se puede desmontar desenroscando los 2 tornillos que la aguantan en su sitio. Sin la lente los proyectores tienen un haz ancho de 100° que hace que la unidad sea perfecta como proyector para toda clase de aplicaciones.
17. **Mecanismo deslizante:** Se puede usar para añadir un pequeño proyector o equipo de efecto de luces adicional. También puede fijar 2 abrazaderas de montaje (opcionales) sobre el mecanismo deslizante para facilitar el montaje de la barra en su bastidor.

18. **ENTRADA PARA LA LLAVE W-DMX:** esta conexión de entrada USB se puede usar para conectar una llave DMX inalámbrica (disponible como opción). Con esta llave podrá controlar el proyector a través de DMX inalámbrico.

## MONTAJE EN ALTURA (SOBRE LA CABEZA)

- **Importante:** La instalación debe efectuarla solamente personal de servicio cualificado. Una instalación no adecuada puede dar como resultado lesiones serias y/o daños a la propiedad. ¡Colocar el dispositivo sobre un montaje en altura requiere una gran experiencia! Se deben respetar los límites de carga de trabajo, utilizar materiales de instalación certificados y deberá inspeccionar con regularidad el dispositivo instalado por motivos de seguridad.
- Asegúrese de que el área que se encuentra bajo el lugar de instalación esté libre de personas no autorizadas durante la subida, bajada y reparación del aparato.
- El dispositivo debe instalarse fuera del alcance de las personas y fuera de las áreas donde las personas puedan pasar o permanecer sentadas.
- Antes de subir el proyector para su colocación, asegúrese de que el área de instalación pueda soportar una carga puntual mínima de 10 veces el peso del dispositivo.
- Cuando instale la unidad, use siempre un cable de izado certificado que pueda sostener 12 veces el peso del dispositivo. Esta segunda fijación de seguridad debe instalarse de forma que ninguna parte de la instalación pueda caer más de 20 cm si la fijación principal falla.
- El dispositivo debe fijarse bien, ¡un montaje que permita el balanceo es peligroso y no debe tenerse en consideración!
- No tape ninguna abertura de ventilación ya que esto puede provocar sobrecalentamiento.
- El operador tiene que estar seguro de que las instalaciones técnicas de la máquina y las relacionadas con la seguridad han sido aprobadas por un experto antes de utilizarlas por primera vez. Las instalaciones deben inspeccionarse anualmente por una persona con experiencia para asegurarse de que la seguridad es óptima.

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

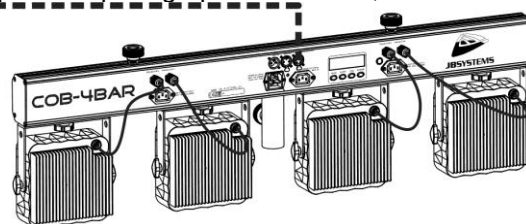
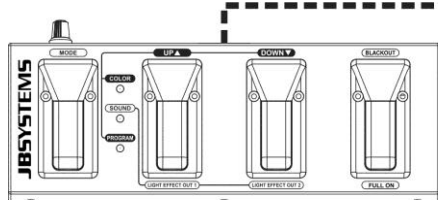
**⚠ Importante:** La instalación eléctrica debe realizarla solamente personal cualificado, de acuerdo con la normativa sobre seguridad eléctrica y mecánica de su país.

### Instalación eléctrica para 1 unidad independiente:

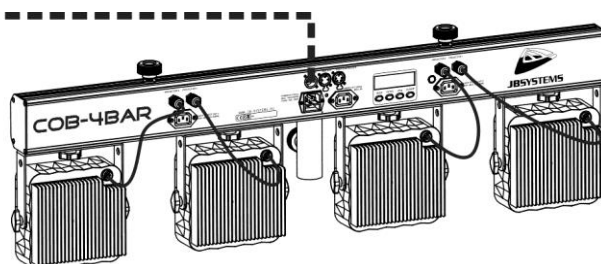
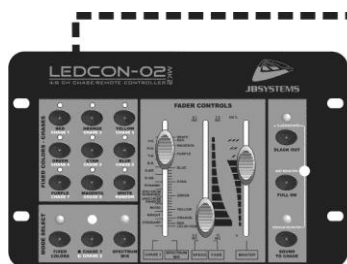
- Enchufe el cable de alimentación. La unidad comienza a funcionar inmediatamente en el último modo seleccionado.
- Consulte el capítulo CÓMO CONFIGURARLO para aprender a cambiar entre los distintos modos de funcionamiento.

Si lo desea, puede controlar la unidad usando las opciones disponibles:

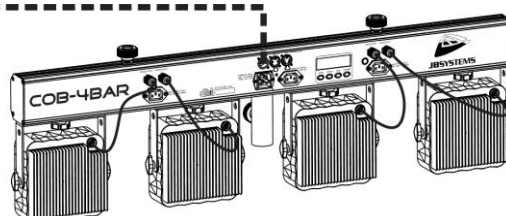
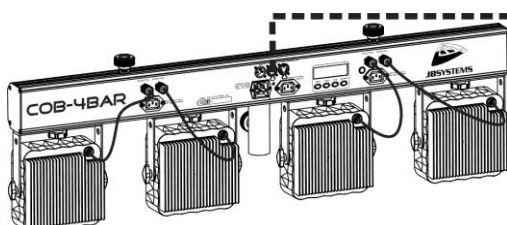
- **Pedal de control COB-4BAR:** Controlador de pedal, perfecto para grupos de música, etc.



- **LEDCON-02 Mk2:** (¡debe ser la versión Mk2!); perfecto para DJs! Vea los capítulos INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO y CÓMO CONFIGURARLO para más información.



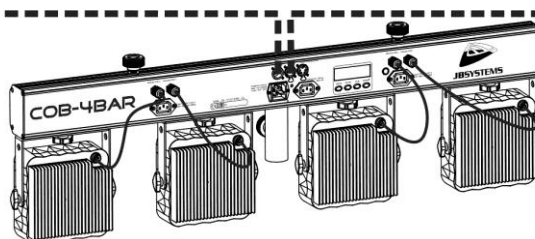
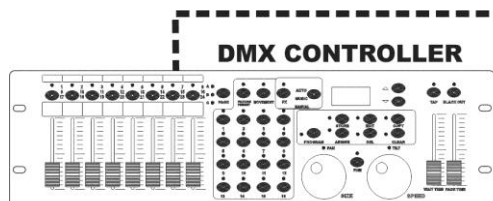
**Instalación eléctrica para dos o más unidades en el modo maestro/esclavo (master/slave):**



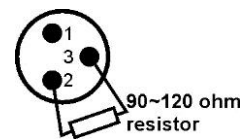
- Conecte varias unidades entre sí mediante cables de micrófono balanceados de buena calidad. La unidad que no tenga ningún cable conectado a su entrada DMX es la "maestra", las demás son las unidades esclavas.
- Asegúrese de que todas las unidades estén conectadas a la red eléctrica.
- Consulte el capítulo CÓMO CONFIGURARLO para más información.
- ¡Hecho!

**Nota:** por supuesto que siempre podrá añadir un pedal de control o un LEDCON-02 Mk2 a la unidad maestra para mayor control.

**Instalación eléctrica para dos o más unidades en modo DMX:**



- El protocolo DMX es una señal de alta velocidad ampliamente utilizada para controlar equipamiento de iluminación inteligente. Tiene que encadenar el controlador DMX y todas las unidades conectadas con un cable balanceado de buena calidad.
- Para evitar un comportamiento extraño de los efectos de luces debido a interferencias, debe utilizar una resistencia terminal de 90Ω a 120Ω al final de la cadena. Nunca utilice cables derivadores, ¡esto simplemente no funcionará!
- Asegúrese de que todas las unidades estén conectadas a la red eléctrica.
- Cada dispositivo de efectos de luces de la cadena tiene que tener su propia dirección de inicio, de manera que sepa qué comandos procedentes del controlador tiene que decodificar. En la sección CÓMO CONFIGURARLO aprenderá cómo establecer las direcciones DMX. Si, por ejemplo, utiliza el modo DMX de 4 canales, una posible configuración de direcciones sería: unidad1 = 001 ~ unidad2 = 005 ~ unidad3 = 009 ~ unidad4 = 013 ~ etc.



**CÓMO CONFIGURARLO:**

**Configuración de la Dirección DMX512**

Se utiliza para establecer la dirección de inicio en una configuración DMX.

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **DMX MODE**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- Utilice los botones ABAJO y ARRIBA para cambiar la dirección DMX.
- Una vez aparezca en la pantalla la dirección correcta, pulse el botón ENTER para confirmar.
- El modo de canal empezará a parpadear en la pantalla (03, 05, 06, 08, 12, 17 o 18 canales)
- Use los botones ABAJO y ARRIBA si desea cambiar el modo de canal.
- Presione el botón ENTER para confirmar



**Modo de canal DMX**

La unidad dispone de 7 modos de canal DMX diferentes. Con esta función puede escoger el modo DMX que desee utilizar. Consulte las tablas DMX para ver las diferencias.

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **DMX MODE**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- La dirección DMX empezará a parpadear en la pantalla
- Use los botones ABAJO y ARRIBA si desea cambiar esta dirección inicial DMX.
- Presione el botón ENTER para confirmar.
- El modo de canal empezará a parpadear en la pantalla (03, 05, 06, 08, 12, 17, 18 o LC-XL)
- Use los botones ABAJO y ARRIBA si desea cambiar el modo de canal.
- Presione el botón ENTER para confirmar

**MODO ESCLAVO + PEDAL DE CONTROL**

Se utiliza para establecer la unidad en modo esclavo cuando desee tener efectos sincronizados con la unidad maestra. (cuando la primera unidad ejecuta sus programas automáticos o está configurada en un color fijo)

Se usa cuando desea controlar la barra con el pedal de control opcional

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **SLAVE**.
- Presione el botón ENTER para confirmar.

**IMPORTANTE: Si desea usar los modos automáticos y hacer ajustes directamente sobre la barra, necesitará desactivar el mando a distancia IR en la misma barra. (IR ACTIVE = OFF)**

**MODO DE SONIDO**

Se usa para establecer los parámetros del Modo de Sonido automático.

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **SOUND MODE**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- El valor de la sensibilidad (SENS) empezará a parpadear en la pantalla
- Utilice los botones ABAJO y ARRIBA para cambiar la sensibilidad del micrófono integrado (00 = sensibilidad mínima, 31 = sensibilidad máxima).
- Presione el botón ENTER para confirmar.
- El valor de la frecuencia (FQN) empezará a parpadear en la pantalla
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para cambiar el número de veces que se debe repetir cada programa automático antes de pasar al siguiente programa automático.
- Presione el botón ENTER para confirmar.

**IMPORTANTE: No olvide que la barra está equipada con un atenuador maestro. Si la salida parece que está demasiado baja o que no aparece ninguna luz, ¡compruebe el ajuste del ATENUADOR MAESTRO!**

**MODO COLOR ESTÁTICO:**

Se utiliza para establecer un color estático para el proyector.

- Pulse el botón MODE varias veces hasta que **01.STATIC** o **xx.EFFECT** (número del 02 al 14 seguido por EFFECT) aparece en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- El modo actual (estático o modo efecto) parpadeará en la pantalla
- Si fuese necesario, use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar **01.STATIC**
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración para los colores estáticos.
- Use los botones DOWN y UP para seleccionar **COLOR\_CW** (blanco frío), **COLOR\_WW** (blanco cálido) o **COLOR SET** (para componer su propio color).
- Si ha seleccionado **COLOR\_CW** o **COLOR\_WW**: Solo tiene que pulsar el botón ENTER para confirmar su elección.
- Si ha elegido **COLOR SET**: presione el botón ENTER para acceder a la configuración manual del color
  - **RED** parpadeará en la pantalla: use los botones ABAJO y ARRIBA para ajustar la intensidad del color rojo (000 = mínimo, 255 = máximo)
  - Pulse el botón ENTER para confirmar y pasar al siguiente color
  - **GREEN** parpadeará en la pantalla: use los botones ABAJO y ARRIBA para ajustar la intensidad del color verde (000 = mínimo, 255 = máximo)
  - Pulse el botón ENTER para confirmar y pasar al siguiente color
  - **BLUE** parpadeará en la pantalla: use los botones ABAJO y ARRIBA para ajustar la intensidad del color azul (000 = mínimo, 255 = máximo)
  - Presione el botón ENTER para confirmar

**IMPORTANTE: No olvide que la barra está equipada con un atenuador maestro. Si la salida parece que está demasiado baja o que no aparece ninguna luz, ¡compruebe el ajuste del ATNUADOR MAESTRO!**

#### **MODO DE ATENUACIÓN LENTA DEL COLOR:**

Se usa para permitir que los proyectores pasen lentamente de un color a otro.

- Pulse el botón MODE varias veces hasta que **01.STATIC** o **xx.EFFECT** (número del 02 al 14 seguido por EFFECT) aparece en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- El modo actual (estático o modo efecto) parpadeará en la pantalla
- Use los botones ARRIBA y ABAJO para seleccionar **02.EFFECT (atenuación lenta de un color a otro)** o **04.EFFECT (se activa o desactiva la atenuación de cada color)**
- Presione el botón ENTER para confirmar
- La velocidad de atenuación parpadeará en la pantalla: Use los botones ABAJO y ARRIBA para establecer la velocidad de ejecución que desee (00 = lenta, 99 = máx.)
- Presione el botón ENTER para confirmar
- La velocidad de destello parpadeará en la pantalla: Use los botones ABAJO y ARRIBA para establecer la velocidad del efecto estroboscópico que desee (00 = desactivada, 99 = máx.)
- Presione el botón ENTER para confirmar

**IMPORTANTE: No olvide que la barra está equipada con un atenuador maestro. Si la salida parece que está demasiado baja o que no aparece ninguna luz, ¡compruebe el ajuste del ATNUADOR MAESTRO!**

#### **MODO DE SEGUIMIENTO AUTOMÁTICO:**

Se usa para establecer el Modo de Seguimiento automático de manera que los colores cambiarán automáticamente a una velocidad constante.

- Pulse el botón MODE varias veces hasta que **01.STATIC** o **xx.EFFECT** (número del 02 al 14 seguido por EFFECT) aparece en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- El modo actual (estático o modo efecto) parpadeará en la pantalla
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar uno de los 11 modos de seguimiento (03, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13 o 14.EFFECT).
- Presione el botón ENTER para confirmar
- La velocidad de atenuación parpadeará en la pantalla: Use los botones ABAJO y ARRIBA para establecer la velocidad de ejecución que desee (00 = lenta, 99 = máx.)
- Presione el botón ENTER para confirmar
- La velocidad de destello parpadeará en la pantalla: Use los botones ABAJO y ARRIBA para establecer la velocidad del efecto estroboscópico que desee (00 = desactivada, 99 = máx.)
- Presione el botón ENTER para confirmar.

**Observación:** Si ha seleccionado **13.EFFECT** o **14.EFFECT**, podrá elegir 2 colores para su programa de seguimiento:

- C1 parpadeará en la pantalla
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar el primer color del programa de seguimiento:
- Presione el botón ENTER para confirmar
- C2 parpadeará ahora en la pantalla
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar el segundo color del programa de seguimiento:
- Presione el botón ENTER para confirmar

**IMPORTANTE: No olvide que la barra está equipada con un atenuador maestro. Si la salida parece que está demasiado baja o que no aparece ninguna luz, ¡compruebe el ajuste del ATNUADOR MAESTRO!**

#### **FUNCIONAMIENTO AUTOMÁTICO:**

Se usa para iniciar el modo de seguimiento aleatorio automático. La barra ejecutará cada programa de seguimiento individual aleatoriamente. Durante este espectáculo de luces se utilizarán la velocidad de cambio y la velocidad del estrobo que haya establecido en cada programa individual. (vea las descripción anterior: MODO DE SEGUIMIENTO AUTOMÁTICO)

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **AUTO RUN**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- FQN empezará a parpadear en la pantalla.
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para cambiar el número de veces que se debe repetir cada programa antes de pasar automáticamente al siguiente programa automático. (de 01 a 99 veces)
- Presione el botón ENTER para confirmar

**FLUJO INVERTIDO**

Se usa para invertir el sentido del seguimiento automático. Esto puede ser útil cuando esté usando varias barras en modo maestro/esclavo

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **FLOW INVERT**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar ON (sentido invertido) u OFF (sin invertir el sentido)
- Presione el botón ENTER para confirmar

**ATENUACIÓN MAESTRA**

Este es el atenuador maestro general para TODOS los efectos integrados en el 4BAR.

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **MASTER DIM**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para cambiar el nivel de atenuación general del 4BAR
- Presione el botón ENTER para confirmar

**¡Si tiene la impresión de que el 4BAR no está funcionando, por favor compruebe que el MASTER DIMMER no está a cero o a un nivel demasiado bajo!**

**IR ACTIVO**

Active esta función si desea controlar el 4BAR con el mando a distancia inalámbrico pequeño. Tenga esta función desactivada cuando no desee usar el mando a distancia inalámbrico.

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **IR ACTIVE**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar ON (puede utilizar el mando a distancia) u OFF (no se puede controlar usando el mando a distancia)
- Presione el botón ENTER para confirmar

**IMPORTANTE: Si no desea usar el mando a distancia inalámbrico, tendrá que desactivar el receptor del mando a distancia IR en la barra. (IR ACTIVE = OFF)**

**SALIDA DEL EFECTO DE LUZ (sólo cuando tenga el control DMX)**

Con esta opción podrá decidir si las 2 salidas de alimentación para los efectos de luz adicionales (12) y (13) se puedan **ACTIVAR/DESACTIVAR** o dejarlas siempre **ACTIVADAS**

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **LIGHT EFFECT OUT**.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para seleccionar DMX CONTROL ON (las salidas de alimentación se pueden activar o desactivar usando DMX) o DMX CONTROL OFF (las salidas de alimentación quedan permanentemente ACTIVADAS)
- Presione el botón ENTER para confirmar

**Modos Default**

Si quieres usar el 4bar con el Ledcon-02 o el Ledcon-X, necesitas modificar muchos ajustes en la barra. Si olvidas una, no funcionara ...

Para hacer esto más fácil para ti, hemos añadido sus modos default. Simplemente selección el Modo Ledcon-XL o el Ledcon-02 y todos los ajustes serán automáticamente correctos. Todo lo que tienes que hacer es seleccionar la dirección DMX.

Si quieres volver a el modo original, selecciona el preset Factory.

Puedes encontrar los ajustes que se harán automáticamente en la siguiente tabla:

	<b>Factory Default</b>	<b>Ledcon-02</b>	<b>Ledcon-XL</b>
Modo de Canal		18 CH	LC-XL
Sensibilidad Sonido	Max (31)		
Flow invert	OFF	OFF	OFF
Master Dim	100%	100%	100%
IR Activo	OFF	OFF	OFF
LIGHT EFFECT OUT (Conectores 230V)	ON (controlable via DMX)	OFF (NO controlable via DMX) Potencia Continua ON	OFF (NO controlable via DMX) Potencia Continua ON

- Pulse el botón MODE hasta que **DEFAULT** aparezca en el display .
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo de configuración.
- Use los botones DOWN y UP para seleccionar el modo por defecto
- Pulse el botón ENTER para confirmar.

## MANUAL DE INSTRUCCIONES

### A. 1 unidad independiente:

- Simplemente conecte el proyector a la alimentación.
- Seleccione uno de los modos de color estático, automático o de sonido.
- Consulte el capítulo CÓMO CONFIGURARLO para aprender cómo realizar estos ajustes.

### B. Dos o más unidades en configuración maestro/esclavo:

- Conecte todas las unidades entre sí. Consulte el capítulo "instalación eléctrica" para aprender cómo hacerlo.
- Seleccione una de los modos de color estático, automático o de sonido en la unidad maestra (primer COB-4BAR en la cadena MDX).
- Configure todos los demás barras en modo SLAVE
- Ahora los proyectores seguirán el programa del COB-4BAR maestro, de forma que funcionarán sincronizados.

### C. Controlado por el mando a distancia inalámbrico:

Para poder usar el mando a distancia inalámbrico, necesitará tener esta opción activada en el 4BAR:

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **IR ACTIVE**.
- Pulse el botón ENTER para ser capaz de cambiar la configuración
- Use los botones ABAJO y ARRIBA para activar o desactivar la opción de control remoto (ON = control remoto activado, OFF = control remoto desactivado).
- Presione el botón ENTER para confirmar
- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **SLAVE & FOOT CONTROL**.
- Presione el botón ENTER para confirmar

#### Funciones:

- **BL:** se usa para encender/apagar los LEDs
- **SP:** Se usa para establecer la velocidad de ejecución cuando esté usando el cambio de color o los modos de atenuación de color. Pulse este botón varias veces para seleccionar una de las cuatro velocidades preprogramadas. (lenta, media, rápida, desactivada)
- **BRILLO (Atenuador maestro):** Se usa para establecer el brillo general de sus proyectores. Pulse este botón varias veces para seleccionar una de los cuatro niveles de brillo preprogramados. (50%, 75%, 100%, desactivado)
- **FL:** se usa para activar el modo estrobo (destellante). Pulse este botón varias veces para seleccionar una de las cuatro frecuencias de destello preprogramadas. (lenta, media, rápida, desactivada)
- **R** se usa para establecer la intensidad de la fuente LED roja. Pulse este botón varias veces para seleccionar una de los cuatro niveles de brillo preprogramados. (50%, 75%, 100%, desactivada). ¡No olvide que el brillo está influenciado también por el atenuador maestro! (=botón BRIGHTNESS)
- **G** se usa para establecer la intensidad de la fuente LED verde. Pulse este botón varias veces para seleccionar una de los cuatro niveles de brillo preprogramados. (50%, 75%, 100%, desactivada). ¡No olvide que el brillo está influenciado también por el atenuador maestro! (=botón BRIGHTNESS)
- **B** se usa para establecer la intensidad de la fuente LED azul. Pulse este botón varias veces para seleccionar una de los 4 niveles de brillo preprogramados. (50%, 75%, 100%, desactivada). ¡No olvide que el brillo está influenciado también por el atenuador maestro! (=botón BRIGHTNESS)
- **W** se usa para establecer la intensidad de la fuente LED blanca (Rojo + Verde + Azul juntos). Pulse este botón varias veces para seleccionar una de los 4 niveles de brillo preprogramados. (50%, 75%, 100%, desactivada). ¡No olvide que el brillo está influenciado también por el atenuador maestro! (=botón BRIGHTNESS)
- **Pr1, Pr2, Pr3, Pr4:** Estos botones se usan para ejecutar los programas de seguimiento integrados. Podrá ajustar el brillo, la velocidad de cambio de color y la velocidad del estroboscopio, con los botones **BRIGHTNESS, SP** y **FL**
- **D1, D2, D3, D4:** Estos botones se usan para ejecutar los programas de atenuación de color integrados. Podrá ajustar el brillo, la velocidad de cambio de color y la velocidad del estroboscopio, con los botones **BRIGHTNESS, SP** y **FL**



- **SA1, SA2, SA3, SA4:** Estos botones se usan para ejecutar los programas de seguimiento del sonido integrados. Podrá ajustar el brillo y la velocidad del estroboscopio, con los botones **BRIGHTNESS** y **FL**

**Nota:** Distancia máxima entre el mando a distancia y el proyector = +/- 10m

**D. Controlado por el mando LEDCON-02 Mk2:**

**Siga los siguientes pasos para controlar la barra usando el LEDCON-02 Mk2**

**1. Selecciones el ajuste específico del LEDCON-02 en los modos default:**

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca DEFAULTS en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo Defaults.
- Use los botones DOWN y UP hasta que till LEDCON-02 aparezca en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER
- La barra te pedira confirmación. Use los botones UP y DOWN y seleccione YES.
- Pulse ENTER para confirmar.



**2. Seleccione la dirección DMX:**

- Vea el anterior apartado de COMO AJUSTAR, para ajustar la dirección DMX.
  - Si va a usar el LEDCON-02 en modo 4CH seleccione la dirección DMX 001
  - Si va a usar el LEDCON-02 en modo 8CH y quiere utilizar la barra para los primeros 4 canales (primera 4-bar) tiene que seleccionar también la dirección DMX 001
  - Si va a usar el LEDCON-02 en modo 8CH y quiere utilizar la barra para los últimos 4 canales (segunda 4-bar) tiene que seleccionar la dirección DMX 017
- Para conocer las instrucciones de uso del LEDCON-02 Mk2: por favor, consulte el manual del usuario de este controlador.

**Notas importantes:**

- *El COB-4BAR sólo es compatible con el LEDCON-02 Mk2, ¡no con el LEDCON-02!*
- *Mientras utilice el LEDCON-02 Mk2, las 2 salidas de alimentación (12 + 13) no se podrán controlar, ¡quedarán ACTIVADAS en todo momento!*

**E. Controlado con el LEDCON-XL:**

En el Ledcon-XL, tendrá que seleccionar la UNIT ID para cada uno de los 4 proyectores del 4-bar para usar el RGB

**Siga los pasos para configurar el COB-4BAR**

**1. Seleccione el ajuste específico LEDCON-XL en los modos default:**

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca DEFAULTS en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER para entrar en el modo Defaults.
- Use los botones DOWN y UP hasta que till LEDCON-XL aparezca en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER
- La barra te pedira confirmación. Use los botones UP y DOWN y seleccione YES.
- Pulse ENTER para confirmar.

**2. Vea el anterior apartado de COMO AJUSTAR, para ajustar la dirección DMX.**

- Si va a usar el LEDCON-02 en modo 4CH seleccione la dirección DMX 001
- Si va a usar el LEDCON-02 en modo 8CH y quiere utilizar la barra para los primeros 4 canales (primera 4-bar) tiene que seleccionar también la dirección DMX 001
- Si va a usar el LEDCON-02 en modo 8CH y quiere utilizar la barra para los últimos 4 canales (segunda 4-bar) tiene que seleccionar la dirección DMX 033
- Para conocer las instrucciones de uso del LEDCON-XL: por favor, consulte el manual del usuario de este controlador.

**Notas importantes:**

- *Mientras utilice el LEDCON-02 Mk2, las 2 salidas de alimentación (12 + 13) no se podrán controlar, ¡quedarán ACTIVADAS en todo momento!*

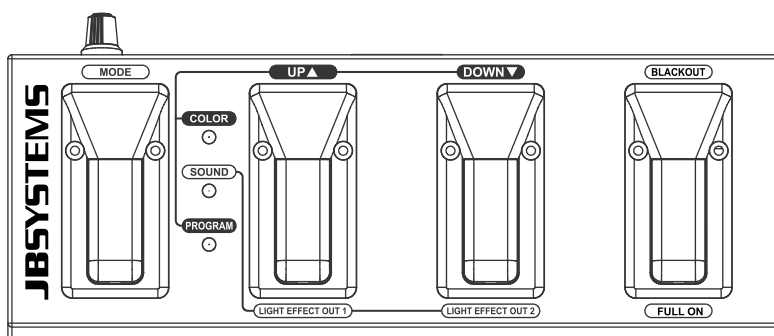
**F. Controlados por el pedal de control opcional:**

Para poder usar el pedal de control, necesitará tener esta opción activada en el 4BAR:

- Pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla **SLAVE & FOOT CONTROL.**
- Presione el botón ENTER para confirmar.

**Descripción general del pedal de control:**

- **Control GIRATORIO:** se usa para establecer la sensibilidad del micrófono integrado para el modo controlado por sonido.
- **Interruptor MODO:** se usa para seleccionar uno de los 3 modos de funcionamiento: COLOR, SOUND, PROGRAM
- **Interruptores ARRIBA y ABAJO:** se usan para seleccionar las diferentes opciones de programación
- **Interruptor de APAGADO:** se usa para encender/apagar los LEDs o para seleccionar la función todo encendido.



**Modos y Funciones:**

Pulse el pedal MODE para seleccionar los diferentes modos de funcionamiento.

- **Modo COLOR** (se ilumina el LED rojo): en este modo podrá seleccionar diferentes colores fijos
  - Pedales ARRIBA y ABAJO: se pueden usar para seleccionar uno de los diferentes colores fijos.
  - Pedal de APAGADO: Presione brevemente este pedal para oscurecer la barra (los LEDs rojo, verde y amarillo se iluminan en el panel del pedal). Si presiona este pedal más de 3 segundos, la barra entrará en modo todo encendido (todos los proyectores a máxima potencia en color blanco)
- **Modo SONIDO** (se ilumina el LED verde): en este modo podrá seleccionar los diferentes seguimientos controlados por sonido (no olvide ajustar la sensibilidad del micrófono integrado usando el control giratorio en el panel del pedal)
  - Pedales ARRIBA y ABAJO: se pueden usar para seleccionar uno de los diferentes modos de sonido.
  - Pedal de APAGADO: Presione brevemente este pedal para oscurecer la barra (los LEDs rojo, verde y amarillo se iluminan en el panel del pedal). Si presiona este pedal más de 3 segundos, la barra regresará a modo todo encendido (todos los proyectores a máxima potencia en color blanco)
- **Modo SONIDO** (se ilumina el LED amarillo): en este modo podrá seleccionar diferentes modos de seguimiento automático
  - Pedales ARRIBA y ABAJO: se pueden usar para seleccionar uno de los diferentes modos de seguimiento automático.
  - Pedal de APAGADO: Presione brevemente este pedal para oscurecer la barra (los LEDs rojo, verde y amarillo se iluminan en el panel del pedal). Si presiona este pedal más de 3 segundos, la barra regresará a modo todo encendido (todos los proyectores a máxima potencia en color blanco)

**Función adicional:**

Los pedales ARRIBA y ABAJO también se pueden usar para activa/desactivar las 2 salidas de alimentación para proyectores adicionales. Pulse el pedal ARRIBA durante 3 segundos para activa/desactivar la salida de alimentación 1. Pulse el pedal ABAJO durante 3 segundos para activa/desactivar la salida de alimentación 2.

**G. Controlado por un controlador universal DMX:**

- Conecte todas las unidades entre sí. Consulte el capítulo "Instalación eléctrica para dos o más unidades en modo DMX" para aprender cómo hacerlo (¡no olvide direccionar correctamente todas las unidades!)
- Conecte todas las unidades a la alimentación y encienda el controlador DMX. Como cada unidad tiene su propia dirección DMX, puede controlarlas individualmente. Recuerde que cada unidad utiliza 3, 5, 6, 8, 12, 16, 17, o 18 canales DMX, dependiendo del modo DMX que haya seleccionado en el menú. Vea a continuación las diferentes tablas DMX:

**Tabla DMX para el modo DMX de 3 canales**

Canal:	Nombre	Valor:	Función:
1	Rojo	000-255	Atenuador (0-100%)
2	Verde	000-255	Atenuador (0-100%)
3	Azul	000-255	Atenuador (0-100%)

**Tabla DMX para el modo DMX de 5 canales**

<b>Canal:</b>	<b>Nombre</b>	<b>Valor:</b>	<b>Función:</b>
1	Rojo	000-255	Atenuador (0-100%)
2	Verde	000-255	Atenuador (0-100%)
3	Azul	000-255	Atenuador (0-100%)
4	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
5	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido

**Tabla DMX para el modo DMX de 6 canales**

<b>Canal:</b>	<b>Nombre</b>	<b>Valor:</b>	<b>Función:</b>
1	Rojo 1	000-255	Proyector de atenuación 1 y 2 (0-100%)
2	Verde 1	000-255	Proyector de atenuación 1 y 2 (0-100%)
3	Azul 1	000-255	Proyector de atenuación 1 y 2 (0-100%)
4	Rojo 2	000-255	Proyector de atenuación 3 y 4 (0-100%)
5	Verde 2	000-255	Proyector de atenuación 3 y 4 (0-100%)
6	Azul 2	000-255	Proyector de atenuación 3 y 4 (0-100%)

**Tabla DMX para el modo DMX de 8 canales**

<b>Canal:</b>	<b>Nombre</b>	<b>Valor:</b>	<b>Función:</b>
1	Atenuador	000-255	Atenuador maestro (0-100%)
2	Estrobo	000-007	Sin estrobo
		008-037	Estrobo aleatorio
		038-067	Estrobo por sonido
		068-255	Velocidad estrobo (lento a rápido)
3	Modo color automático	000-007	Sin modo automático
		008-247	Velocidad atenuación color (lento a rápido)
		248-255	Seguimiento del sonido
4	Rojo	000-255	Atenuador (0-100%)
5	Verde	000-255	Atenuador (0-100%)
6	Azul	000-255	Atenuador (0-100%)
7	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
8	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido

**Tabla DMX para el modo DMX de 12 canales**

<b>Canal:</b>	<b>Nombre</b>	<b>Valor:</b>	<b>Función:</b>
1	Rojo 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
2	Verde 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
3	Azul 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
4	Rojo 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
5	Verde 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
6	Azul 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
7	Rojo 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
8	Verde 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
9	Azul 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
10	Rojo 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)
11	Verde 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)
12	Azul 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)

Tabla DMX para el modo DMX de 17 canales

Canal:	Nombre	Valor:	Función:
1	Modos de color Macro y Automático	000-015	DESACTIVADO
		016-023	Rojo
		024-031	Verde
		032-039	Azul
		040-047	Rojo + Verde
		048-055	Verde + Azul
		056-063	Rojo + Azul
		064-071	Blanco
		072-079	Color 1
		080-087	Color 2
		088-095	Color 3
		096-103	Color 4
		104-111	Color 5
		112-119	Color 6
		120-127	Color 7
		128-135	Color 8
		136-143	Atenuación del color
		144-151	Seguimiento de color 1
		152-159	Seguimiento de color 2
		160-167	Seguimiento de color 3
		168-175	Seguimiento de color 4
		176-183	Seguimiento de color 5
		184-191	Seguimiento de color 6
		192-199	Seguimiento de color 7
200-207	Seguimiento de color 8		
208-215	Seguimiento de color 9		
216-223	Seguimiento de color 10		
224-231	Seguimiento de color 11		
232-239	Seguimiento de color 12		
244-255	Sonido activo		
<b>Canal 1 = 000 a 015</b>			
2	Atenuador	000-255	Atenuador maestro (0-100%)
3	Estrobo	000-255	Velocidad estrobo (lento a rápido)
4	Rojo 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
5	Verde 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
6	Azul 1	000-255	Proyector de atenuación 1 (0-100%)
7	Rojo 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
8	Verde 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
9	Azul 2	000-255	Proyector de atenuación 2 (0-100%)
10	Rojo 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
11	Verde 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
12	Azul 3	000-255	Proyector de atenuación 3 (0-100%)
13	Rojo 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)
14	Verde 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)
15	Azul 4	000-255	Proyector de atenuación 4 (0-100%)
16	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
17	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
<b>Canal 1 = 016 a 135</b>			
2	Atenuador	000-255	Atenuador maestro (0-100%)
3	Estrobo	000-255	Velocidad estrobo (lento a rápido)
4 a 15	-	-	No usado
16	Salida de alimentación	000-127	Equipo apagado



	adicional 1	128-255	Equipo Encendido
17	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
<b>Canal 1 = 136 a 223</b>			
2	Velocidad	000-255	Velocidad del efecto (lento a rápido)
3	Estrobo	000-255	Velocidad estrobo (lento a rápido)
4 a 15	-	-	No usado
16	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
17	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
<b>Canal 1 = 224 a 239</b>			
2	Velocidad	000-255	Velocidad del efecto (lento a rápido)
3	Estrobo	000-255	Velocidad estrobo (lento a rápido)
4	Color de efecto 1	000-255	Seleccione uno de los 8 colores
5	Color de efecto 2	000-255	Seleccione uno de los 8 colores
6. a 15.	-	-	No usado
16	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
17	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
<b>Canal 1 = 240 a 255</b>			
2	Sonido	000-255	Sensibilidad (de baja a alta)
3. a 15.	-	-	No usado
16	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
17	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido

**Tabla DMX para el modo DMX de 18 canales**

Para seleccionar mientras esté usando el controlador MEDCON-02 Mk2, vea las páginas anteriores para más información.

Canal:		Valor:	Función:
1	Rojo (proyector 1)	000-255	Atenuador (0-100%)
2	Verde (proyector 1)	000-255	Atenuador (0-100%)
3	Azul (proyector 1)	000-255	Atenuador (0-100%)
4	Atenuación Estrobo Modo música (proyector 1)	000-007	Apagado
		008-190	Atenuador maestro (0-100%)
		191-200	Modo automático controlado por sonido
		201-247	Velocidad estrobo (lento a rápido)
		248-255	Nivel máximo atenuador maestro
5	Rojo (proyector 2)	000-255	Atenuador (0-100%)
6	Verde (proyector 2)	000-255	Atenuador (0-100%)
7	Azul (proyector 2)	000-255	Atenuador (0-100%)
8	Atenuación Estrobo Modo música (proyector 2)	000-007	Apagado
		008-190	Atenuador maestro (0-100%)
		191-200	Modo automático controlado por sonido
		201-247	Velocidad estrobo (lento a rápido)
		248-255	Nivel máximo atenuador maestro
9	Rojo (proyector 3)	000-255	Atenuador (0-100%)
10	Verde (proyector 3)	000-255	Atenuador (0-100%)
11	Azul (proyector 3)	000-255	Atenuador (0-100%)
12	Atenuación Estrobo Modo música (proyector 3)	000-007	Apagado
		008-190	Atenuador maestro (0-100%)
		191-200	Modo automático controlado por sonido
		201-247	Velocidad estrobo (lento a rápido)
		248-255	Nivel máximo atenuador maestro

13	Rojo (proyector 4)	000-255	Atenuador (0-100%)
14	Verde (proyector 4)	000-255	Atenuador (0-100%)
15	Azul (proyector 4)	000-255	Atenuador (0-100%)
16	Atenuación Estrobo Modo música (proyector 4)	000-007	Apagado
		008-190	Atenuador maestro (0-100%)
		191-200	Modo automático controlado por sonido
		201-247	Velocidad estrobo (lento a rápido)
		248-255	Nivel máximo atenuador maestro
17	Salida de alimentación adicional 1	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido
18	Salida de alimentación adicional 2	000-127	Equipo apagado
		128-255	Equipo Encendido

**Tabla DMX para el Modo Especial LC-XL DMX**

Este es un modo de compatibilidad para el controlador de JBsystems LEDCON-XL.

Canal:	Valor:	Función:
1	Rojo (proyector 1)	000-255 Atenuador (0-100%)
2	Verde (proyector 1)	000-255 Atenuador (0-100%)
3	Azul (proyector 1)	000-255 Atenuador (0-100%)
4 a 8	NO UTILIZADO	Sin función
9	Rojo (proyector 2)	000-255 Atenuador (0-100%)
10	Verde (proyector 2)	000-255 Atenuador (0-100%)
11	Azul (proyector 2)	000-255 Atenuador (0-100%)
12 a 16	NO UTILIZADO	Sin función
17	Rojo (proyector 3)	000-255 Atenuador (0-100%)
18	Verde (proyector 3)	000-255 Atenuador (0-100%)
19	Azul (proyector 3)	000-255 Atenuador (0-100%)
20 a 24	NO UTILIZADO	Sin función
25	Rojo (proyector 4)	000-255 Atenuador (0-100%)
26	Verde (proyector 4)	000-255 Atenuador (0-100%)
27	Azul (proyector 4)	000-255 Atenuador (0-100%)

## MANTENIMIENTO

- Asegúrese de que el área debajo del lugar de instalación esté libre de personas no autorizadas cuando realice mantenimiento/repares.
- Apague la unidad, desenchufe el cable de alimentación y espere hasta que se enfríe.

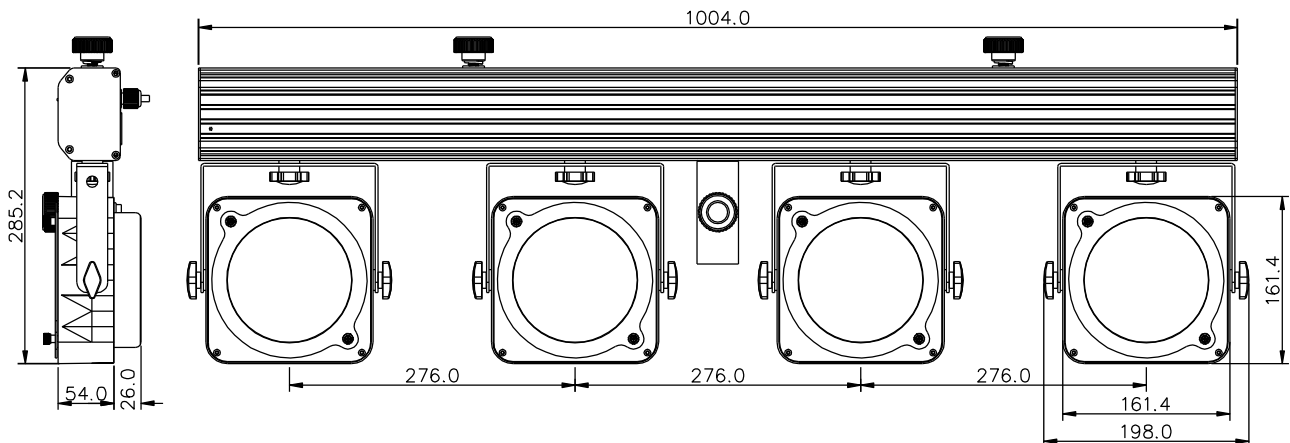
**Durante la inspección deben revisarse los puntos siguientes:**

- Todos los tornillos utilizados para la instalación del dispositivo y cualquiera de sus componentes deben estar bien apretados y no pueden tener corrosión.
- Las carcasas, fijaciones y puntos de instalación (techo, refuerzos, suspensiones) deben estar totalmente libres de cualquier deformación.
- Cuando una lente óptica está visiblemente dañada debido a grietas o arañazos profundos, debe ser sustituida.
- Los cables de alimentación deben estar en condiciones impecables y deben sustituirse inmediatamente incluso si se detecta un problema pequeño.
- Para proteger el dispositivo contra el sobrecalentamiento, los ventiladores de enfriamiento (si hay alguno) y las aberturas de ventilación deben limpiarse mensualmente.
- El interior del dispositivo debe limpiarse anualmente utilizando una aspiradora o chorro de aire.
- La limpieza de las lentes ópticas y/o espejos internos y externos debe efectuarse periódicamente para optimizar la salida de la luz. La frecuencia de limpieza depende del entorno en el que opera el proyector: ambientes húmedos, con humo o especialmente sucios pueden provocar una mayor acumulación de suciedad en los componentes ópticos de la unidad.
  - Limpie usando un paño suave utilizando productos normales para la limpieza de cristales.
  - Siempre seque cuidadosamente las piezas.

**Atención:** ¡Recomendamos encarecidamente que la limpieza la efectúe personal cualificado!

## ESPECIFICACIONES

<b>Entrada de alimentación:</b>	100-250Vca, 50/60Hz
<b>Consumo de potencia:</b>	120W
<b>Fusible:</b>	250V 2A retardado (cristal 20mm)
<b>Salidas de alimentación adicionales:</b>	250V 3A máx. por salida
<b>Control de sonido:</b>	Micrófono interno
<b>Conexiones DMX:</b>	XLR de 3 pines
<b>Modos DMX:</b>	3, 5, 6, 8, 12, 17, 18 canales y modo LC-XL
<b>Fuente LED:</b>	4 fuentes TRI COB LED de 36W
<b>Ángulo del haz con lente:</b>	15°
<b>Ángulo del haz sin lente:</b>	100°
<b>Tamaño:</b>	1000x82x320mm
<b>Peso de la barra 4BAR (sin la maleta):</b>	7,6kg



Esta información está sujeta a cambios sin notificación previa  
 Puede descargar la versión más reciente de este manual de usuario en nuestro sitio Web:  
[www.jb-systems.eu](http://www.jb-systems.eu)



**JB SYSTEMS**

## **MAILING LIST**

**EN: Subscribe today to our mailing list for the latest product news!**

**FR: Inscrivez-vous à notre liste de distribution si vous souhaitez suivre l'actualité de nos produits!**

**NL: Abonneer je vandaag nog op onze mailinglijst en ontvang ons laatste product nieuws!**

**DE: Abonnieren Sie unseren Newsletter und erhalten Sie aktuelle Produktinformationen!**

**ES: Suscribete hoy a nuestra lista de correo para recibir las últimas noticias!**

**[WWW.JB-SYSTEMS.EU](http://WWW.JB-SYSTEMS.EU)**

**Copyright © 2017 by BEGLEC NV**

t Hofveld 2C ~ B1702 Groot-Bijgaarden ~ Belgium

Reproduction or publication of the content in any manner, without express permission of the publisher, is prohibited.