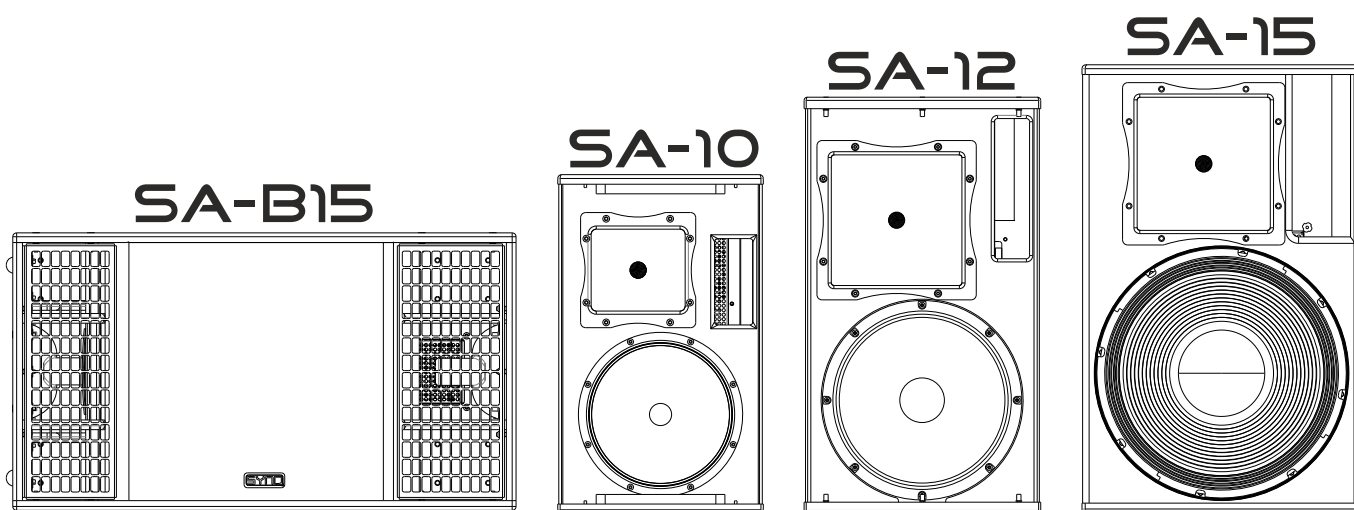


SA-ACTIVE SERIES



ESPAÑOL

Manual de instrucciones

Other languages can be downloaded from:
WWW.SYNQ-AUDIO.COM



Version: 1.0





EN - DISPOSAL OF THE DEVICE

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

FR - DÉCLASSER L'APPAREIL

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique conformément aux dispositions légales de votre pays.

NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

ES - DESHACERSE DEL APARATO

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su país.

PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir este producto SYNQ® . Para aprovechar al máximo todas las posibilidades, lea atentamente este manual de instrucciones.

CARACTERÍSTICAS

- Recinto profesional de altavoces activos para una amplia gama de aplicaciones diferentes:
 - **CLUBS, BARS, ...** : Increíble sonido "hifi", incluso a alto SPL.
 - **ALQUILER:** recinto acústico robustos con entradas de audio versátiles.
 - **MONITOR DE ESCENA:** tamaño pequeño y voz clara con baja realimentación acústica
- **Tecnología de biamplificación "Pascal Audio"** para un impacto máximo:
 - **SA-10:** woofer 280W + tweeter 100W potencia RMS
 - **SA-12:** woofer 500W + tweeter 150W potencia RMS
 - **SA-15:** woofer 500 W + tweeter 150 W potencia RMS
 - **SA-B15:** woofer 1600 W de potencia RMS
- Amplificador **controlado por DSP** con diferentes preajustes:
 - Ecuadores paramétricos
 - Limitadores / compresores
 - Crossover activo de 2 vías con filtrado FIR
 - Preajustes de fábrica para diferentes aplicaciones
 - Sofisticada gestión de la temperatura del amplificador
 - El software y los preajustes son actualizables.
 - Ecuador paramétrico de 4 bandas totalmente ajustado para un sonido perfecto
- Perfecto tanto para instalaciones permanentes como para uso portátil (alquiler, DJ, ...)
- Equipado con woofer de alta potencia y driver de compresión:
 - **SA-10:** woofer de 10" + driver de compresión de 1
 - **SA-12:** woofer de 12" + driver de compresión de 1
 - **SA-15:** woofer de 15" + driver de compresión de 1
 - **SA-B15:** Woofer de 15
- Dos canales de entrada mezclables:
 - CH1: nivel de línea, balanceado (XLR / Jack 6,3 mm) y no balanceado (RCA / cinch)
 - CH2: diferentes niveles:
 - MIC balanceado (XLR / Jack 6,3 mm)
 - MIC balanceado con filtro de paso alto
 - Entrada LINE balanceada (XLR / Jack 6,3 mm)
 - 2 salidas de audio:
 - SALIDA LINK para CH1
 - SALIDA MIXTA: enlace con otros altavoces
- Entrada/salida PowerCON con interruptor de alimentación independiente.
- 6 puntos de suspensión M6 para suspensión horizontal / vertical.
- Contrachapado de abedul báltico de primera calidad con acabado de poliurea negra texturizada sin arañazos
- El ingenioso diseño de la carcasa permite utilizarlo como monitor sin soportes separados
- Asas de transporte resistentes con adaptador de soporte de 35 mm integrado.
- Pies de goma de alta resistencia

ANTES DE USAR

- Antes de empezar a utilizar este aparato, compruebe que no haya sufrido daños durante el transporte. Si los hubiera, no utilice el aparato y consulte antes a su distribuidor.
- **Importante:** Este aparato ha salido de nuestra fábrica en perfecto estado y bien embalado. Es absolutamente necesario que el usuario siga estrictamente las instrucciones de seguridad y las advertencias de este manual de usuario. Cualquier daño causado por un mal manejo no está sujeto a garantía. El distribuidor no aceptará responsabilidad alguna por los defectos o problemas resultantes de la inobservancia de este manual de usuario.
- Conserve este manual en un lugar seguro para futuras consultas. Si vende la luminaria, asegúrese de añadir este manual de usuario.
- Para proteger el medio ambiente, intente reciclar el material de embalaje en la medida de lo posible.

Comprueba el contenido:

Compruebe que la caja contiene los siguientes elementos:

- Manual del usuario
- Recintos SA-10, SA-12, SA-15 o SA-B15
- Cable de alimentación.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD:



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no lo abra. El interior no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue el mantenimiento únicamente a personal cualificado.



El símbolo del rayo con punta de flecha dentro del triángulo equilátero pretende alertar del uso o de la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El signo de exclamación dentro del triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña a este aparato.



Este símbolo significa: uso exclusivo en interiores



Este símbolo significa: Lea las instrucciones



Este altavoz puede reproducir fácilmente niveles de presión sonora (SPL) lo suficientemente altos como para causar daños auditivos graves y permanentes. Protéjase siempre los oídos cuando se exponga durante un periodo prolongado a niveles de presión sonora superiores a 85 dB.

- Aunque la carcasa del altavoz esté fabricada con material resistente al agua, el woofer y el tweeter no están protegidos contra la humedad y la lluvia. Por lo tanto, este altavoz está diseñado para uso en interiores solamente, el uso de este producto al aire libre, en condiciones húmedas, anula todas las garantías.
- Monte siempre este altavoz en un lugar seguro y estable.
- Tenga especial cuidado al suspender los recintos. Esta operación es potencialmente peligrosa y sólo debe ser realizada por técnicos que conozcan las técnicas y normas de montaje de altavoces.
- Para evitar riesgos de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
- Para evitar que se forme condensación en el interior, deje que la unidad se adapte a la temperatura ambiente cuando la lleve a una habitación cálida después del transporte. En ocasiones, la condensación impide que la unidad funcione a pleno rendimiento o incluso puede causar daños.
- No coloque objetos metálicos ni derrame líquidos en el interior del aparato. No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre este aparato. Podría producirse una descarga eléctrica o un funcionamiento incorrecto. Si entra algún objeto extraño en el aparato, desconéctelo inmediatamente de la red eléctrica.
- No deben colocarse fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, sobre el aparato.
- No tapes las aberturas de ventilación, ya que podrías sobrecalentarte.
- Evite su uso en ambientes polvorientos y limpie la unidad con regularidad.
- Mantenga el aparato fuera del alcance de los niños.
- Las personas inexpertas no deben manejar este aparato.

- La temperatura ambiente máxima segura es de 45°C. No utilice esta unidad a temperaturas ambiente superiores.
- Desenchufe siempre el aparato cuando no vaya a utilizarlo durante un tiempo prolongado o antes de iniciar el mantenimiento.
- La instalación eléctrica debe ser realizada únicamente por personal cualificado, de acuerdo con la normativa de seguridad eléctrica y mecánica de su país.
- Compruebe que la tensión disponible no es superior a la indicada en el panel posterior del aparato.
- La toma de corriente deberá permanecer operable para la desconexión de la red eléctrica.
- El cable de alimentación debe estar siempre en perfecto estado. Desconecte inmediatamente el aparato si el cable de alimentación está aplastado o dañado. Para evitar riesgos, debe ser sustituido por el fabricante, su servicio técnico o personal cualificado.
- No deje nunca que el cable de alimentación entre en contacto con otros cables.
- Cuando el interruptor de alimentación está en la posición OFF, esta unidad no está completamente desconectada de la red eléctrica.
- Este aparato debe conectarse a tierra para cumplir las normas de seguridad.
- Para evitar descargas eléctricas, no lo abra. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- **No repare nunca** un fusible ni puentee el portafusibles. Sustituya siempre un fusible dañado por otro del mismo tipo y especificaciones eléctricas.
- En caso de problemas graves de funcionamiento, deje de utilizar el aparato y póngase inmediatamente en contacto con su distribuidor.
- Utilice el embalaje original cuando vaya a transportar el aparato.
- Por razones de seguridad, está prohibido realizar modificaciones no autorizadas en la unidad.

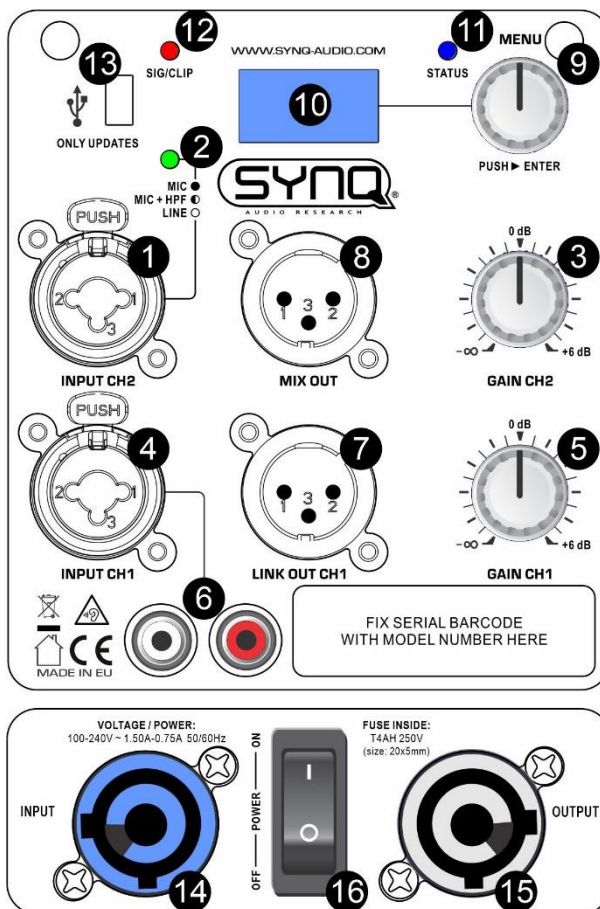
FUNCIONES DEL AMPLIFICADOR

Este es un manual de usuario combinado para SA-10, SA-12, SA-15 y SA-B15. Se muestra el panel de control del SA-15. Tenga en cuenta que algunos de los controles/entradas no están disponibles en el subwoofer SA-B15.

1. **ENTRADA CH2:** Esta entrada acepta micrófonos balanceados y no balanceados o entrada de línea. El SA-B15 sólo acepta señales de nivel de línea. Puede utilizar tanto conectores jack de 1/4" como conectores macho 3pin-XLR.

Atención: Para evitar daños en los tweeters de su recinto acústico, por favor ajuste la ganancia CH2 a cero antes de conectar la entrada. Una vez conectada, puede subir el nivel hasta el nivel deseado.
2. **CH2 MIC/LINE LED:** indica qué fuente de audio está seleccionada. La elección se realiza en el menú de configuración:
 - **MIC:** (LED encendido) se puede conectar un micrófono.
 - **MIC +HPF:** (LED parpadeando) se puede conectar un micrófono. El filtro HPF de 120 Hz y 12 dB/oct proporciona una mayor claridad de voz.
 - **LINE:** (LED apagado) se puede conectar una señal de nivel de línea.

Observación: esta opción no está disponible en la SA-B15.
3. **CH2 GAIN:** Permite ajustar el nivel de entrada de la entrada de micrófono / línea (1).
4. **ENTRADA CH1:** entrada sólo de línea balanceada / no balanceada.
5. **CH1 GAIN:** Permite ajustar el nivel de entrada de la entrada de línea (4).
6. **ENTRADA DE LÍNEA:** Esta entrada es la misma que la ENTRADA CH1 (4) pero acepta señales de audio de nivel de línea no balanceadas "RCA / cinch" como por ejemplo: Reproductor de CD, sintonizador, reproductor MP3, ...



Atención: aunque la entrada cinch es estéreo, la señal se convertirá en mono dentro del altavoz.

7. **LINK OUT CH1:** Esta salida balanceada (3pin-XLR) permite conectar varias cajas acústicas entre sí, la salida de línea NO se ve influenciada por los ajustes del nivel master.
8. **MIX OUT:** Esta salida balanceada (3pin-XLR) contiene la señal mezclada de las entradas CH1 y CH2.
9. **POMO GIRATORIO:** Sirve para controlar y ajustar las diferentes funciones del amplificador, ver capítulo siguiente.
 - Pulse el botón giratorio para entrar en el menú SETUP
 - Gire el botón giratorio para seleccionar el elemento de menú deseado y pulse para seleccionar
 - Seleccione el elemento de menú [**←BACK**] para volver al nivel superior o salir del menú de configuración.
10. **DISPLAY:** Indica el modo de trabajo actual y ayuda a navegar por el menú de configuración.
11. **LED STATUS:** indica que el amplificador está encendido y muestra el estado:
 - **ROJO:** no listo, sobrecarga o modo de protección.
 - **VERDE:** modo de funcionamiento normal, sin problemas.
 - **AZUL:** en modo programa, listo para recibir una actualización de software.
12. **LED SIG/CLIP:** es verde cuando hay señal y rojo cuando el amplificador está en clipping (cerca de la distorsión). Mientras el LED se pone rojo estás trabajando en los límites del amplificador, los limitadores están activados.
13. **ENTRADA USB:** se utiliza para actualizar el software y los preajustes del amplificador. El procedimiento de actualización se explica en las instrucciones que acompañan a la actualización del software.
14. **ENTRADA DE RED: Entrada de red** con una toma de entrada Neutrik PowerCON® azul, conecte aquí el cable de alimentación suministrado.
15. **SALIDA DE RED: Salida de red** con una toma de salida Neutrik PowerCON® de color gris. Se utiliza para conectar en cadena la alimentación de cajas acústicas adicionales. La salida está limitada a 10A @ 230Vac.
16. **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO:** Se utiliza para encender/apagar el amplificador interno. El led de estado (11) se ilumina mientras la caja está encendida.

MENÚ CONFIGURACIÓN SA-10 / SA-12 / SA-15

Permite realizar todos los ajustes del procesador DSP interno.

PRESETS

- **FOH LIVE:** opción más utilizada para todo tipo de uso.
- **FOH HPF:** utilice este preajuste cuando el altavoz se utilice, por ejemplo, con un subwoofer adicional. Un filtro Butterworth de 100Hz, 24dB/oct cortará todas las frecuencias por debajo de 100Hz.
- **MONITOR:** optimiza el uso del altavoz cuando se utiliza como monitor en el escenario.
- **DISCURSO:** optimiza la claridad y la calidad de la voz en los discursos.

Nota: todos los preajustes pueden adaptarse a tu gusto mediante los ecualizadores paramétricos.

ENTRADA 2

Esta entrada puede utilizarse para conectar diferentes fuentes de audio. Consulte el punto 2 del capítulo anterior para una mejor comprensión.

PARAM EQ

Cada preset puede optimizarse aún más utilizando estos 4 ecualizadores

Level 1	Level 2	Parameters	Settings	Defaults
PRESETS	FOH LIVE			
	FOH HPF			100Hz, 24dB/oct
	MONITOR			
	SPEECH			
INPUT 2	LINE			
	MIC			
	MIC + HPF			120Hz, 12dB/oct
PARAM EQ	EQ 1	FREQ	100 → 500Hz	100Hz
		GAIN	-6,0 → +6,0	0,0
	EQ 2	FREQ	50 → 15000Hz	1000Hz
		GAIN	-6,0 → +6,0	0,0
		Q	0,3 → 4,0	0,7
	EQ 3	FREQ	50 → 15000Hz	1000Hz
		GAIN	-6,0 → +6,0	0,0
		Q	0,3 → 4,0	0,7
	EQ 4	FREQ	1000 → 10000Hz	8000Hz
		GAIN	-6,0 → +6,0	0,0
	ENABLE	ON / OFF		OFF
	RESET	(5 seconds countdown before RESET)		
SETTINGS	LEDs DIM	FULL ON		
		DIMMED		
		OFF		
ABOUT	HARDWARE	Vx.x.x		
	SOFTWARE	Vx.x.x		
BACK ←	BACK ←	used to return back to the previous menu		

paramétricos. En cualquier momento puedes activar/desactivar los ecualizadores. También puede restablecer todos los valores a sus valores predeterminados de fábrica seleccionando la opción RESET y pulsando el mando giratorio durante 5 segundos.

AJUSTES

Los diferentes LED pueden atenuarse o incluso apagarse cuando sea necesario.

ACERCA DE

Permite comprobar las versiones actuales de hardware y software.

VOLVER ←

Permite volver a un menú superior de la pantalla estándar.

MENÚ CONFIGURACIÓN SA-B15

Permite realizar todos los ajustes del procesador DSP interno.

PRESETS

- **ESTÁNDAR:** opción más utilizada para todo uso.
- **DEEP:** frecuencia de corte más baja para aplicaciones en las que se necesita una respuesta de graves más profunda. (Utilizar con precaución)

Level 1	Level 2	Parameters	Settings	Defaults
PRESETS	STANDARD			
	DEEP			
SETTINGS	LEDs DIM	FULL ON		
		DIMMED		
		OFF		
ABOUT	HARDWARE	Vx.x.x		
	SOFTWARE	Vx.x.x		
BACK ←	BACK ←	<i>used to return back to the previous menu</i>		

AJUSTES

Los diferentes LED pueden atenuarse o incluso apagarse cuando sea necesario.

ACERCA DE

Permite comprobar las versiones actuales de hardware y software.

VOLVER ←

Permite volver a un menú superior de la pantalla estándar.

ALGUNOS EJEMPLOS DE CONEXIÓN

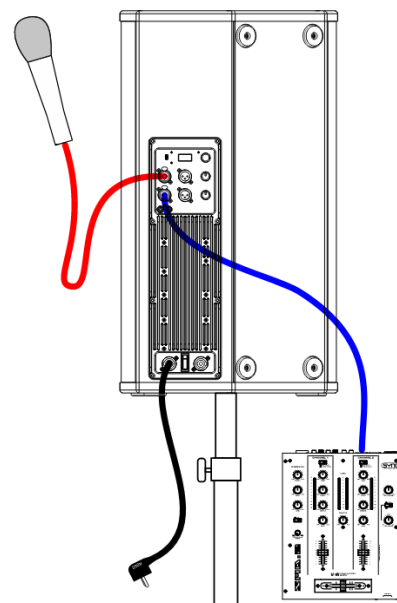
Estos son sólo algunos ejemplos; ¡son posibles muchas más conexiones!

GAMA COMPLETA

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** LINE (preferible, no obligatorio)
 - **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte la salida de la mesa de mezclas a CH1 (4)
- Suba el volumen de CH1 (5) al nivel deseado, deje CH2 (3) cerrado.

GAMA COMPLETA + MICRÓFONO

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** MIC o MIC+HPF para una voz más clara.



- **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte la salida de la mesa de mezclas a CH1 (4)
- Conecte el micrófono a CH2 (1)
- Aumente la ganancia de CH1 (5) hasta el nivel deseado.
- Aumente la ganancia de CH2 (3) hasta el nivel deseado.

COMBINACIÓN CON SUBWOOFER

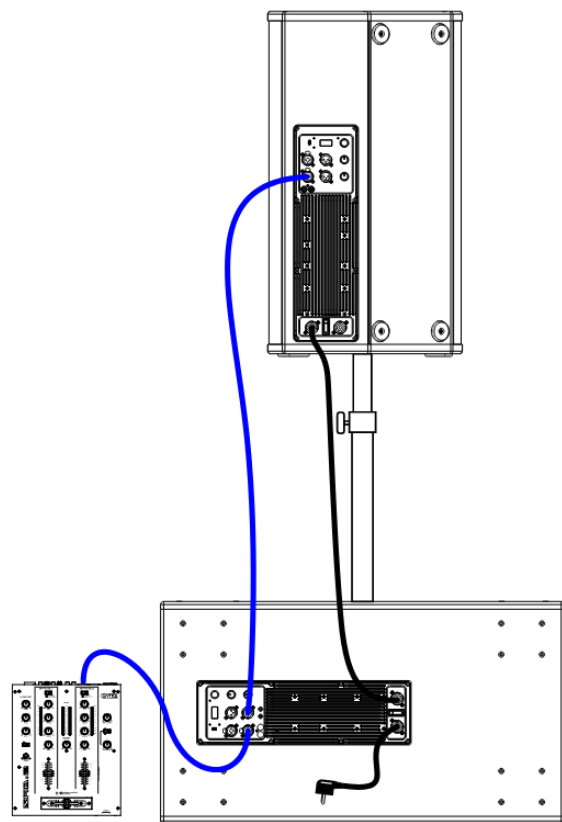
ALTAVOZ SUPERIOR (SA10 * SA12 * SA15)

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14) o conecte la salida Power (15) del subwoofer a la entrada de alimentación (14) del SA-10/12/15.
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH HPF
 - **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte el LINK OUT (7) del subwoofer al CH1 (4)
- Suba el volumen de CH1 (5) al nivel deseado, deje CH2 (3) cerrado.

SUBWOOFER (SA-B15)

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** ESTÁNDAR o PROFUNDO
- Conecte el LINK OUT (7) al CH1 (4) del recinto acústico superior.
- Suba el volumen de CH1 (5) al nivel deseado, deje CH2 (3) cerrado.

PS: para obtener buenos resultados, por favor asegúrese de hacer el balance correcto entre las ganancias CH1 de ambos gabinetes TOP y SUB.

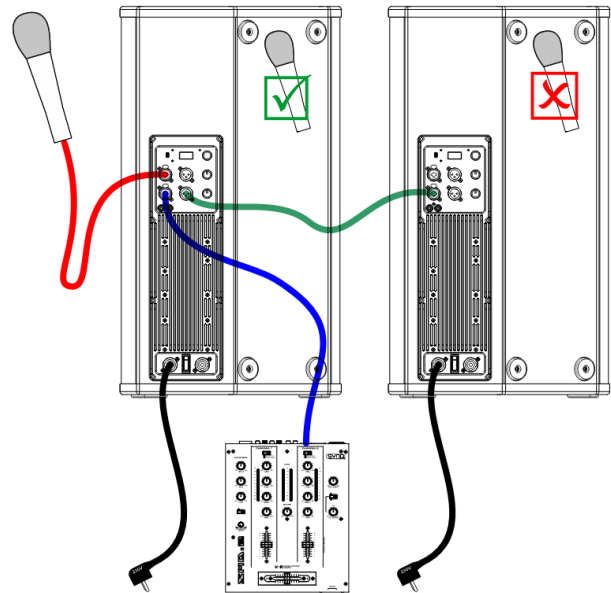


2 RECINTOS CONECTADOS EN TODA LA GAMA (EL MICRÓFONO NO ESTÁ CONECTADO)

El micrófono sólo es audible en la cabina 1st.

PRIMER RECINTO ACÚSTICO

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** MIC o MIC+HPF para una voz más clara.
 - **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte la salida de la mesa de mezclas a CH1 (4)
- Conecte el micrófono a CH2 (1)
- Conecte el LINK OUT (7) al CH1 (4) del siguiente recinto acústico.
- Aumente la ganancia de CH1 (5) hasta el nivel deseado.
- Aumente la ganancia de CH2 (3) hasta el nivel deseado.



RECINTO ACÚSTICO(S) CONECTADO(S)

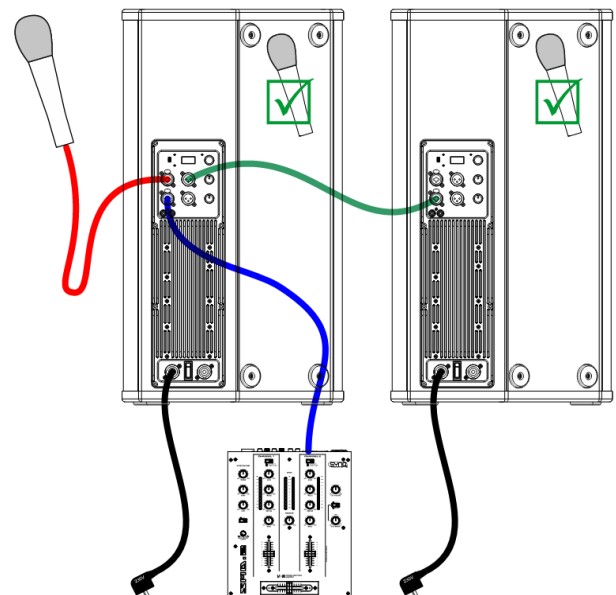
- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** LINE (preferible, no obligatorio)
 - **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte el LINK OUT (7) del anterior al CH1 (4)
- Aumente la ganancia de CH1 (5) hasta el nivel deseado.

2 RECINTO ACÚSTICO CONECTADOS EN TODA LA GAMA (EL MICRÓFONO ESTÁ CONECTADO)

El micrófono es audible en TODAS las cabinas.

PRIMER RECINTO ACÚSTICO

- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** MIC o MIC+HPF para una voz más clara.
 - **PARAM EQ:** deje sin cambios o adapte los ecualizadores a su gusto.
- Conecte la salida de la mesa de mezclas a CH1 (4)
- Conecte el micrófono a CH2 (1)
- Conecte la SALIDA DE MEZCLA (8) al CH1 (4) de la siguiente cabina.
- Aumente la ganancia de CH1 (5) hasta el nivel deseado.
- Aumente la ganancia de CH2 (3) hasta el nivel deseado.



RECINTO ACÚSTICO(S) CONECTADO(S)

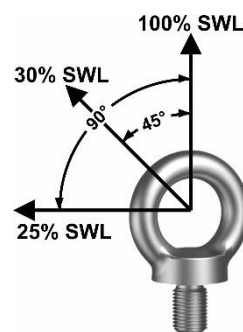
- Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada PowerCON (14)
- En el menú de configuración (9):
 - **PRESETS:** FOH LIVE
 - **ENTRADA2:** LÍNEA
 - **PARAM EQ:** dejar sin cambios o adaptar los ecualizadores a su gusto.
- Conecte la SALIDA DE MEZCLA (8) de la primera cabina al CH1 (4)

(para los recinto acústico siguientes: Conecte el LINK OUT (7) del anterior al CH1 (4))

- Aumente la ganancia de CH1 (5) hasta el nivel deseado.

RIGGING

- **Importante:** La instalación debe ser realizada únicamente por personal de servicio cualificado. Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños materiales. El montaje aéreo requiere una amplia experiencia. Deben respetarse los límites de carga de trabajo, deben utilizarse materiales de instalación certificados y debe inspeccionarse periódicamente la seguridad del dispositivo instalado.
- Asegúrese de que la zona situada debajo del lugar de instalación esté libre de personas no deseadas durante el aparejo y el desatraque.
- El recinto acústico debe instalarse fuera del alcance de las personas y fuera de zonas por las que puedan pasar o estar sentadas personas.
- Asegúrese de que la zona de instalación pueda soportar una carga puntual mínima de 10 veces el peso del recinto acústico.
- Utilice siempre cables o cadenas certificados que puedan soportar 12 veces el peso del recinto acústico.
- El mueble debe estar bien fijado; un montaje que oscile libremente es peligroso y no debe tenerse en cuenta.
- El operador debe asegurarse de que las instalaciones técnicas y de seguridad de la máquina han sido aprobadas por un experto antes de utilizarlas por primera vez. Las instalaciones deben ser inspeccionadas cada año por una persona cualificada para asegurarse de que la seguridad sigue siendo óptima.
- Tenga siempre especial cuidado al suspender los recintos. ¡Esto es potencialmente peligroso y sólo debe ser realizado por técnicos que conozcan a la perfección las técnicas y normativas de colgado de altavoces!
- Los cáncamos utilizados para suspender los altavoces deben estar fabricados para soportar grandes pesos: SWL > 70kg. (SWL cambia con el ángulo de elevación, ver dibujo)



SUSPENSIÓN 1 RECINTO ACÚSTICO EN POSICIÓN VERTICAL

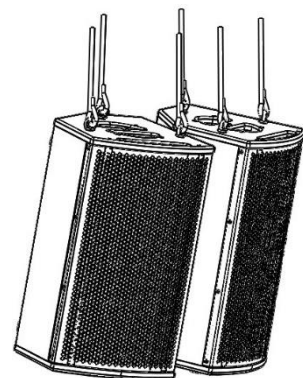
El recinto acústico se suspende mediante los 3 puntos de fijación de la parte superior del recinto acústico.

- Utilice una llave Allen para retirar los 3 tornillos de cabeza plana instalados.
- Inserte los cáncamos M6 (no incluidos) directamente en los tres orificios M6 del panel superior: asegúrese de que los cáncamos queden bien fijados.
- Utilice cables o cadenas de acero resistentes y certificados, adaptados al peso de los altavoces.
- Fije 2 cables/cadenas simétricamente a los 2 cáncamos de la parte delantera del recinto acústico para sujetar el peso.
- El cáncamo de 3^{er} de la parte posterior se utiliza para inclinar la caja acústica en la posición correcta: asegúrese de que puede ajustar fácilmente la longitud de este cable.



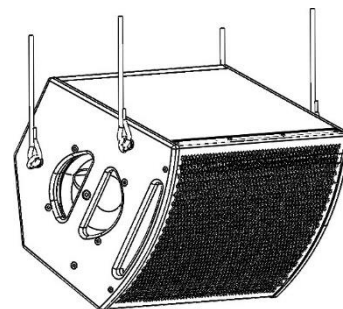
SUSPENSIÓN 2 (O MÁS) RECINTO ACÚSTICO EN POSICIÓN VERTICAL

- Utilice exactamente el mismo método que para suspender 1 recinto acústico en posición vertical pero asegúrese de que el ángulo horizontal entre los recinto acústico corresponde a la dispersión horizontal de los recinto acústico (en este caso 90°)



SUSPENDER UN RECINTO ACÚSTICO EN POSICIÓN HORIZONTAL

- El recinto acústico se suspende mediante 2 puntos de fijación en la parte superior + 2 puntos de fijación en la parte inferior del recinto acústico (véase el dibujo)
- Utilice una llave Allen para retirar los 4 tornillos de cabeza plana instalados.
- Inserte los cáncamos M6 (no incluidos) directamente en los cuatro orificios M6: asegúrese de que los cáncamos queden bien fijados.
- Utilice cables o cadenas de acero resistentes y certificados, adaptados al peso de los altavoces.
- Fije 2 cables/cadenas simétricamente a los 2 cáncamos de la parte trasera del recinto acústico para sujetar el peso.
- Las 2 armellas de la parte frontal se utilizan para inclinar la caja acústica en la posición correcta.



PD: asegúrate de que el peso se distribuye uniformemente entre los cables fijados a la parte superior e inferior del recinto acústico.

ESPECIFICACIONES

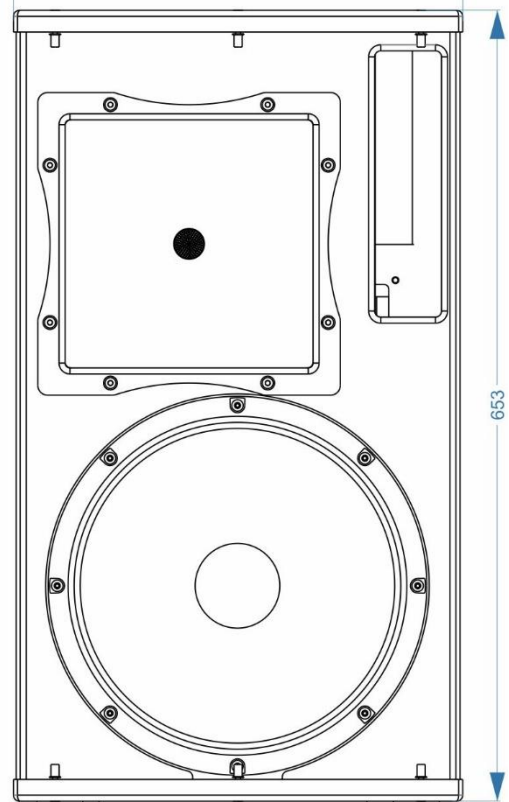
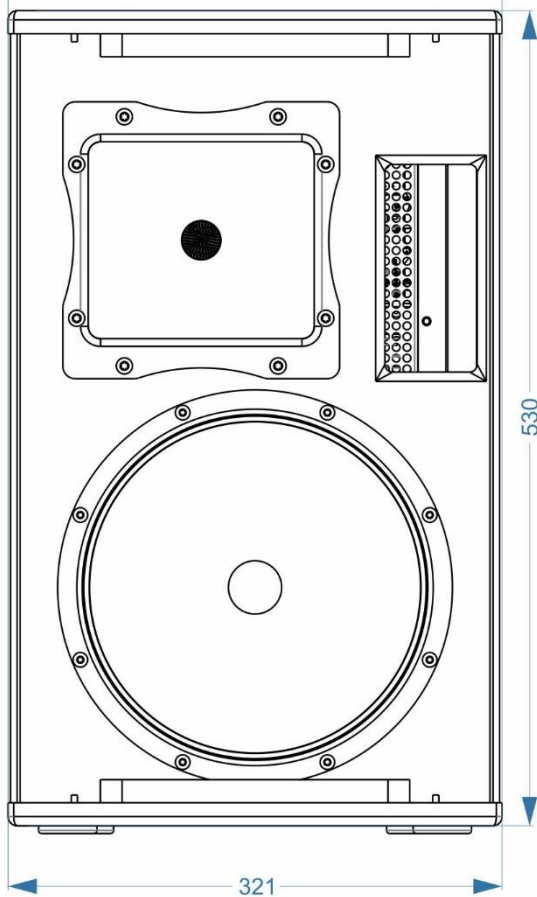
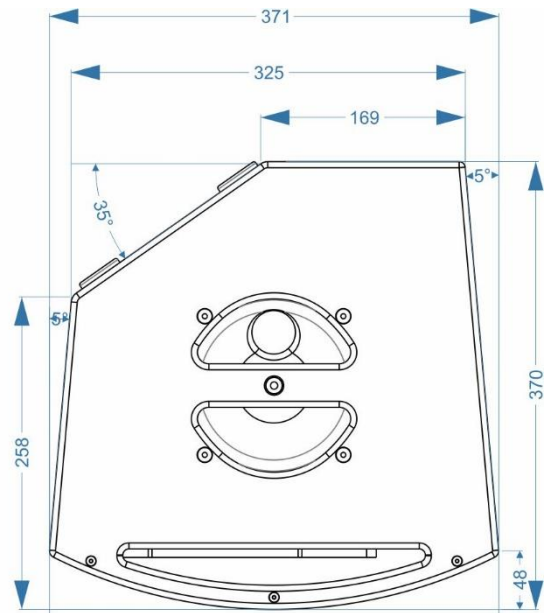
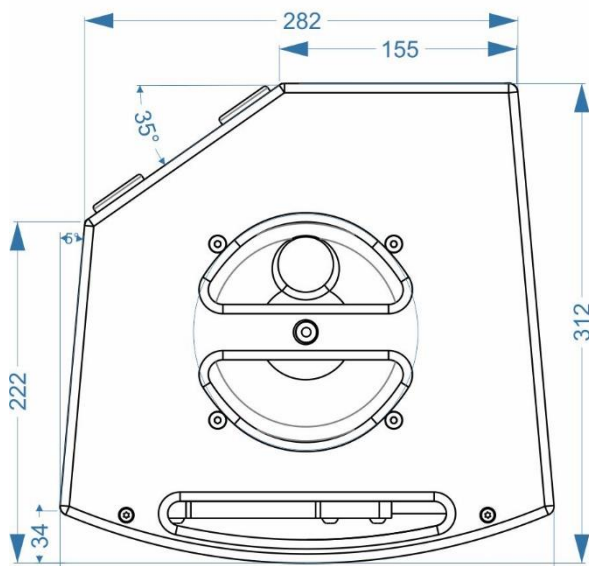
Este aparato lleva el marcado CE prescrito. Ha sido probado a tal efecto en un laboratorio CE especializado y cumple plenamente todas las normas europeas y nacionales actualmente en vigor. Las declaraciones de conformidad CE correspondientes se encuentran en la página de este producto en nuestro sitio web.

MODELO	SA-10	SA-12	SA-15	SA-B15
Amplificador MID/HF	100 W	150Wrms	150Wrms	NA
Amplificador LF	280Wrms	500 W	500 W	1600Wrms
Tweeter	1"	1"	1"	NA
Woofer	10"	12"	15"	15"
Dispersión (HxV)	90° x 40°	90° x 40°	90° x 40°	omnidireccional
SPL máx. @1m	127 dB	129 dB	131 dB	130 dB
Frec. (+/-3 dB)	60 - 20.000 Hz	45 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz	30-150 Hz
Frec. (+/-6 dB)	50 - 25.000 Hz	41 - 25.000 Hz	36 - 25.000 Hz	29-150 Hz
THD (1 kHz / 1 W)	0,10%	0,10%	0,10%	-
Línea de sensibilidad de entrada	1V	1V	1V	1V
Sensibilidad de entrada micro	15mV	15mV	15mV	15mV
Impedancia de entrada	20 kohmios	20 kohmios	20 kohmios	20 kohmios
EQ	4 ecualizadores paramétricos	4 ecualizadores paramétricos	4 ecualizadores paramétricos	4 ecualizadores paramétricos
Entrada CH1	Bal/unbal XLR/Jack	Bal/unbal XLR/Jack	Bal/unbal XLR/Jack	Bal/unbal XLR/Jack
Entrada CH2	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas
Salida de enlace CH1	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas	Bal/unbal XLR 3 patillas
Entrada de alimentación	100-240Vac 50/60Hz	100-240Vac 50/60Hz	100-240Vac 50/60Hz	100-240Vac 50/60Hz
Consumo de energía	0,75A @ 100Vac 0,35A @ 240Vac T 2,5A 250V	1,5A @ 100Vac 0,75A @ 240Vac T 4A 250V	1,5A @ 100Vac 0,75A @ 240Vac T 4A 250V	5,5A @ 100Vac 2,3A @ 240Vac T 10A 250V
FUSIBLE INTERNO (20x5mm)	(tipo "H": alta capacidad de rotura)	(tipo "H": alta capacidad de rotura)	(tipo "H": alta capacidad de rotura)	(tipo "H": alta capacidad de rotura)
Puntos de vuelo	6x M6	6x M6	6x M6	ninguno
Dimensiones HxAxP (mm)	530x315x321	653x371x370	690x430x430	430x780x620
Peso (kg)	15	20	25	40

Toda la información está sujeta a cambios sin previo aviso.

Puede descargar la última versión de este manual de usuario en nuestro sitio web: www.synq-audio.com

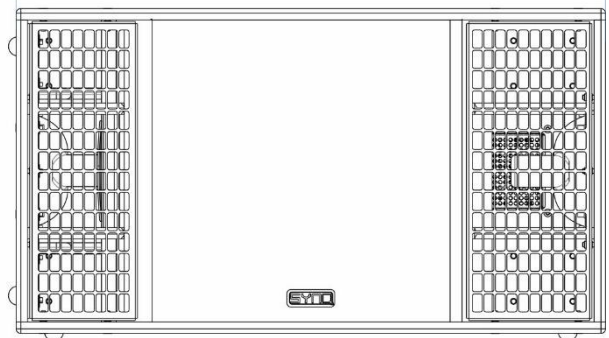
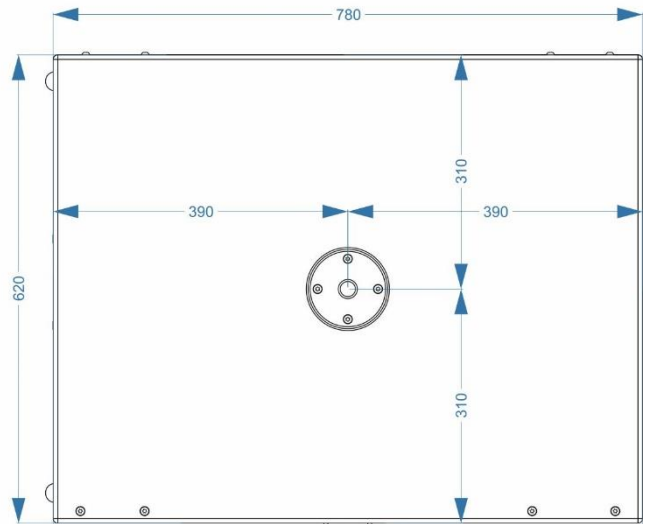
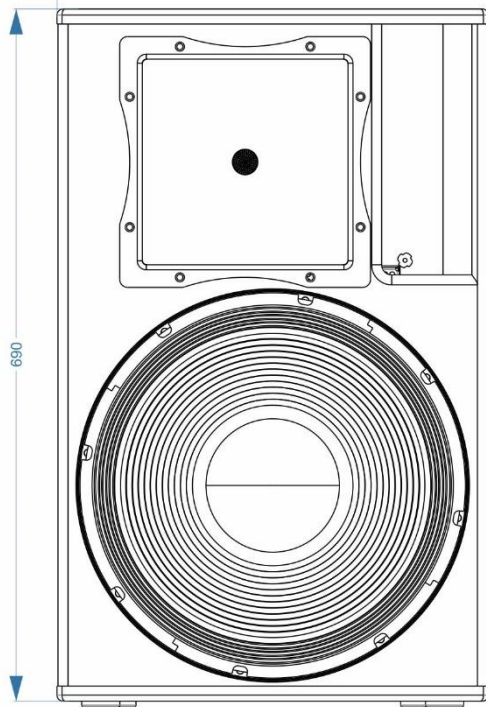
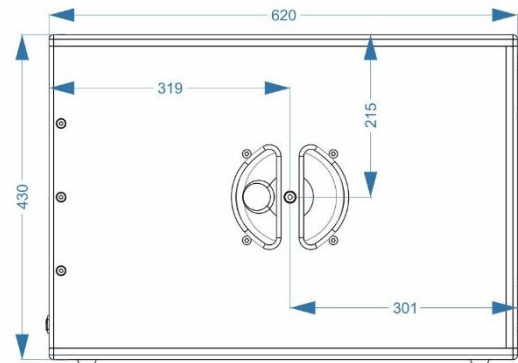
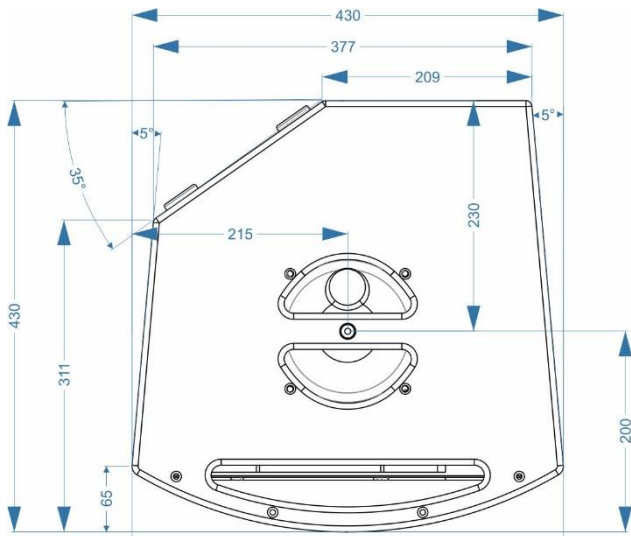
DIMENSIONES



SA-10

SA-12

DIMENSIONES



SA-15

SA-B15



MAILING LIST

EN: Subscribe today to our mailing list for the latest product news!

FR: Inscrivez-vous à notre liste de distribution si vous souhaitez suivre l'actualité de nos produits!

NL: Abonneer je vandaag nog op onze mailinglijst en ontvang ons laatste product nieuws!

DE: Abonnieren Sie unseren Newsletter und erhalten Sie aktuelle Produktinformationen!

ES: Suscríbete hoy a nuestra lista de correo para recibir las últimas noticias!

PT: Inscreva-se hoje na nossa mailing list para estar a par das últimas notícias!

WWW.SYNQ-AUDIO.COM

Copyright © 2023 by BEGLEC NV

't Hofveld 2C ~ B1702 Groot-Bijgaarden ~ Belgium

Reproduction or publication of the content in any manner, without express permission of the publisher, is prohibited.