

Blackmagicdesign



Manuale di istruzioni

Desktop Video

DeckLink, UltraStudio, Intensity

Gennaio 2020

Italiano



Benvenuto, Benvenuta

Trasformiamo insieme l'industria televisiva in un hub creativo. La nostra visione è di rendere la migliore tecnologia accessibile a tutti.

In passato le produzioni televisive e la post produzione professionale richiedevano un investimento multimilionario in hardware. Ora grazie a Blackmagic Design, anche l'hardware video per l'Ultra HD 60p è a portata di tutti. Buon lavoro con UltraStudio, DeckLink, e Intensity, e buon divertimento con i migliori software di design e produzione TV.

Questo manuale contiene tutte le informazioni per installare l'hardware video di Blackmagic Design. Per montare una scheda PCI Express nel computer per la prima volta è sempre consigliabile richiedere assistenza tecnica. I dispositivi Blackmagic Design utilizzano video non compresso e una frequenza dati elevata, quindi sono necessari un'archiviazione veloce e un computer potente.

Solitamente l'installazione richiede circa 10 minuti. Consulta la pagina Supporto del nostro sito web su www.blackmagicdesign.com/it per scaricare gli aggiornamenti del manuale e del software Desktop Video. Come ultimo passo registra il dispositivo con i tuoi dati personali per ricevere le notifiche sulla disponibilità del software Desktop Video più recente e sulle nuove funzioni. Non esitare a condividere con noi il tuo showreel completato con l'hardware video di Blackmagic Design, e i tuoi commenti riguardo al software. Blackmagic è in costante stato di innovazione. I tuoi suggerimenti sono preziosi perché ci consentono di migliorare prestazioni e funzionalità.

Grant Petty

AD di Blackmagic Design

Indice

Desktop Video

Operazioni preliminari	636	Correzione colore live con DaVinci Resolve	661
Introduzione a Desktop Video	636	Montaggio con DaVinci Resolve	662
Requisiti di sistema	636	Utilizzare un software di terzi	663
Collegare l'alimentazione	636	Adobe After Effects CC	663
Collegare l'hardware video	637	Adobe Photoshop CC	665
Connessione tramite Thunderbolt	637	Adobe Premiere Pro CC	666
Connessione tramite USB 3.0	638	Adobe Character Animator CC	671
Connessione tramite PCIe	638	Final Cut Pro X	672
Installare il software di Desktop Video	641	Avid Media Composer	675
Applicazioni, plug-in e driver	641	Autodesk Smoke	682
Aggiornamenti automatici	641	Blackmagic Media Express	688
Installazione su Mac OS	641	Introduzione a Blackmagic Media Express	688
Installazione su Windows	643	Acquisire file video e audio	688
Installazione su Linux	643	Riprodurre file video e audio	693
Acquisizione e riproduzione video	645	Visualizzare i file multimediali	695
Blackmagic Desktop Video Setup	646	Montare file video e audio su nastro	698
Introduzione a Blackmagic Desktop Video Setup	646	Acquisire video H.265	699
Impostazioni Video	648	Hardware di codifica H.265	700
Mappatura dei connettori per DeckLink Quad 2	652	Acquisire video H.265 con UltraStudio 4K Extreme	700
Impostazioni audio	653	Blackmagic Disk Speed Test	701
Impostazioni delle conversioni	655	Rimuovere la scheda mezzanino da DeckLink 4K Extreme 12G	704
About	656	Recuperare una scheda DeckLink dopo un aggiornamento non riuscito	705
UltraStudio 4K Mini - Pannello frontale	657	Assistenza	707
Teranex Mini Smart Panel	658	Informazioni per gli sviluppatori	708
Installare un Teranex Mini Smart Panel	658	Normative	709
Le caratteristiche di Teranex Mini Smart Panel	660	Sicurezza	710
Teranex Mini Rack Shelf	660	Garanzia	711
DaVinci Resolve	661		

Operazioni preliminari

Introduzione a Desktop Video

Questo manuale indica i requisiti di sistema del computer e le istruzioni per installare hardware e software Desktop Video di Blackmagic Design, e come utilizzarli con i software di terzi che preferisci.

Il software Blackmagic Desktop Video include driver, plug-in e applicazioni tra cui Blackmagic Desktop Video Setup, e Blackmagic Media Express per acquisizione e riproduzione veloci. Questo software funziona congiuntamente all'hardware di UltraStudio, DeckLink, Intensity, e Teranex.



Requisiti di sistema

Per un'elaborazione video efficiente è necessario un computer con almeno 8GB di RAM.

Mac OS

Il software Blackmagic Desktop Video è compatibile con le ultime versioni di Mac OS.

Windows

Desktop Video è supportato esclusivamente dalle versioni a 64 bit di Windows 7, 8 e 10 con gli ultimi service pack installati.

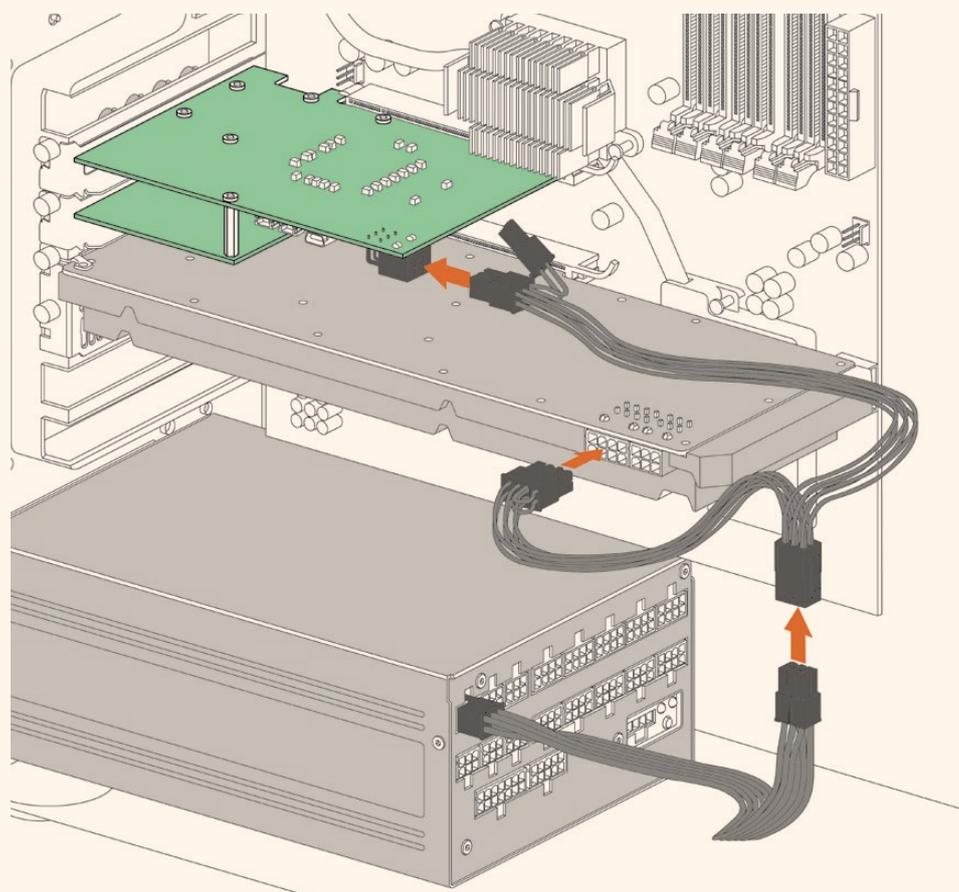
Linux

Desktop Video è supportato dai computer x86 a 32 bit e a 64 bit con il sistema operativo Linux 2.6.23 o successivo. Consulta le note di rilascio per la lista più recente delle distribuzioni Linux supportate, dei formati dei pacchetti, e delle dipendenze del software.

Collegare l'alimentazione

Se l'hardware Desktop Video dispone di un alimentatore esterno, connettilo all'unità e accendi il dispositivo.

SUGGERIMENTO DeckLink 4K Extreme 12G si può alimentare anche con il cavo adattatore di alimentazione incluso alla scheda. DeckLink 4K Extreme 12G è incredibilmente avanzato, e in grado di fornire altre funzionalità tra cui una scheda mezzanino per una connettività ancora più estesa. Un cavo adattatore di alimentazione è incluso proprio per offrire alimentazione aggiuntiva alla scheda DeckLink in caso di un'espansione futura dell'hardware che richiede più potenza di quella offerta dallo slot PCIe del computer.



Collega DeckLink 4K Extreme 12G all'alimentazione esterna disconnettendo il connettore dalla scheda grafica e collegandolo al cavo adattatore. La presa si connette solo da un lato quindi non c'è margine d'errore.

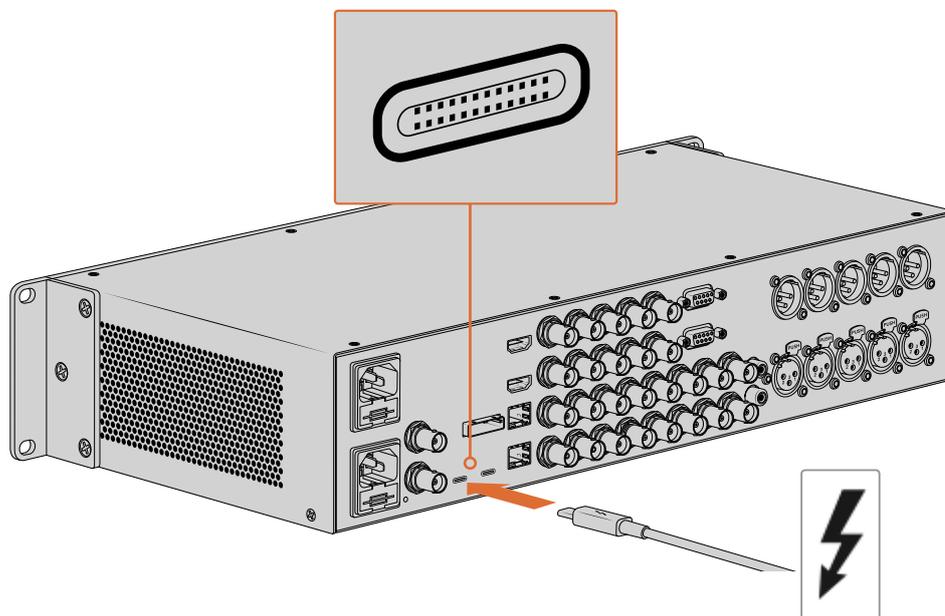
Collegare l'hardware video

I dispositivi Blackmagic Desktop Video si possono collegare al computer tramite 3 tipi di connettori: Thunderbolt, USB 3.0, e PCIe.

Connessione tramite Thunderbolt

Blackmagic UltraStudio 4K e UltraStudio 4K Extreme dispongono di due porte Thunderbolt™ 2, una per collegarsi a un computer e una per collegare un RAID o un altro dispositivo.

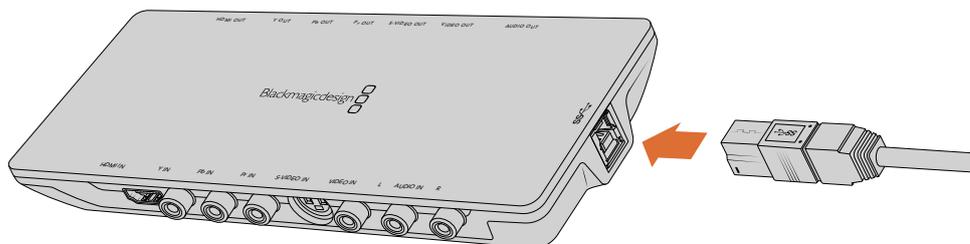
Blackmagic UltraStudio 4K Extreme 3 include due porte Thunderbolt™ 3 e UltraStudio HD Mini una porta Thunderbolt™ 3, con un trasferimento dati di 40Gb/s. Per collegare il dispositivo Blackmagic Desktop Video al computer basta un unico cavo Thunderbolt 3. Nota che l'adattatore da Thunderbolt 3 a Thunderbolt 2 non è supportato sui dispositivi con alimentazione tramite bus come UltraStudio HD Mini.



Se il tuo computer è compatibile con Thunderbolt 3, vedrai l'icona Thunderbolt a lato della porta USB C

Connessione tramite USB 3.0

Collega un cavo USB 3.0 SuperSpeed tra la porta USB 3.0 del dispositivo e la porta USB 3.0 del computer.



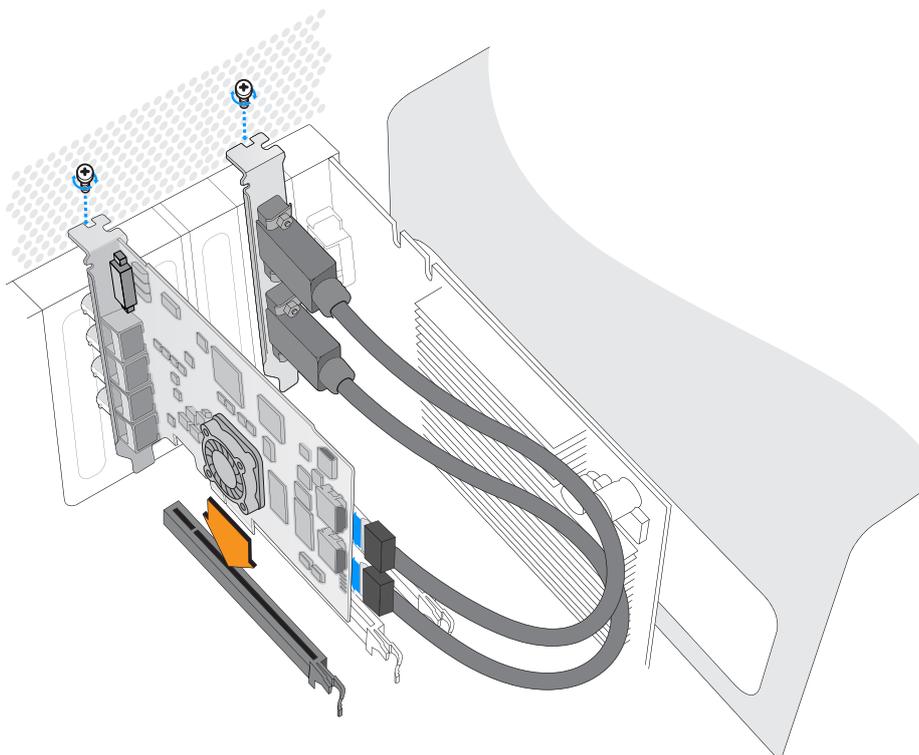
Connetti un cavo USB 3.0 SuperSpeed a Intensity Shuttle

Connessione tramite PCIe

Le schede PCIe di Blackmagic Design si inseriscono nello slot PCIe del computer. Per informazioni sul numero di corsie PCIe necessarie, controlla la scatola della scheda. Per esempio, in base alla scheda PCIe utilizzata, sarà necessario uno slot a 1, 4 o 8 corsie.

È possibile inserire una scheda PCIe in uno slot più capiente, per esempio una scheda PCIe a 4 corsie in uno slot a 16 corsie, ma non viceversa.

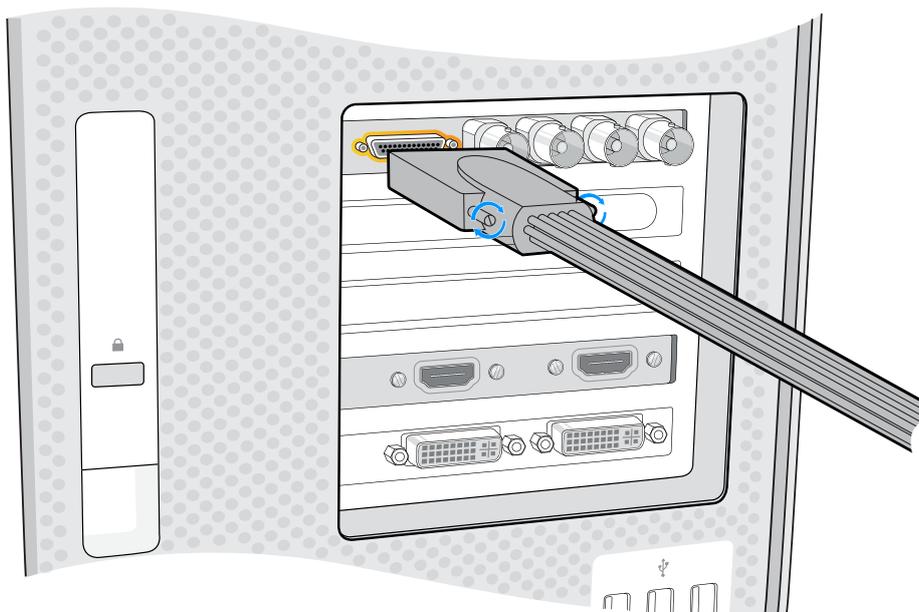
Se non trovi le informazioni necessarie sulla scatola, puoi consultare le specifiche tecniche della scheda sul nostro sito alla pagina www.blackmagicdesign.com/it/products.



Installa la scheda PCIe di Blackmagic Design in uno slot PCIe disponibile.
 Se include un sostegno rigido per HDMI, inserisci la scheda nello slot PCIe
 e connetti i cavi inclusi sul retro della scheda alle connessioni



Quando installi DeckLink PCIe nel computer, fai attenzione
 a non danneggiare i componenti delicati della scheda.

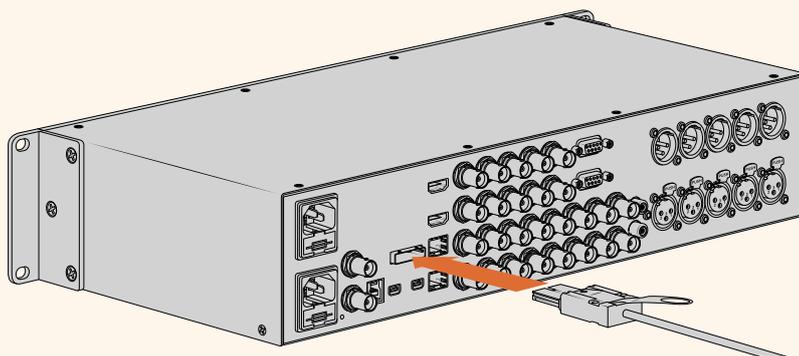


Se la scheda include un cavo breakout, collegalo alla porta corrispondente

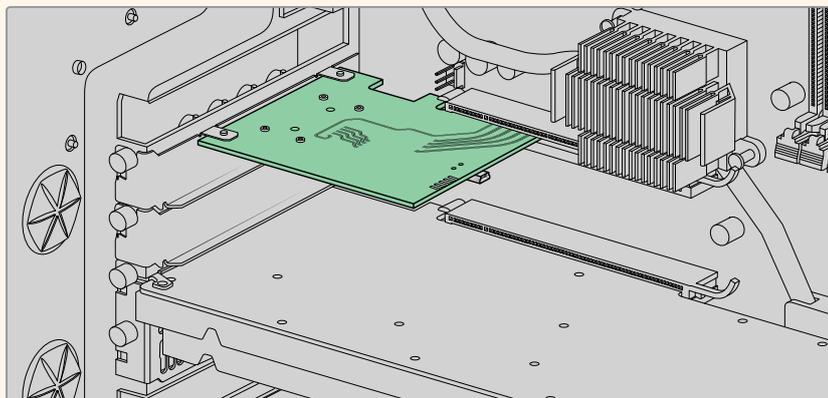
Connettere UltraStudio 4K Extreme tramite PCIe

È possibile connettere UltraStudio 4K Extreme e UltraStudio 4K Extreme 3 al computer tramite PCIe con una scheda e un cavo adattatore per PCIe. Entrambi i modelli UltraStudio si connettono a uno slot PCIe Gen 2 nel computer. Il kit per PCIe Blackmagic PCIe Cable Kit contiene un cavo PCIe e una scheda adattatrice PCIe, ed è disponibile dai rivenditori autorizzati Blackmagic Design.

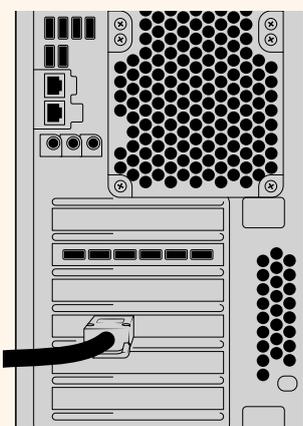
Per il modello originale UltraStudio 4K Extreme puoi sfruttare il Blackmagic PCIe Cable Kit o acquistare una scheda adattatrice PCIe standard da qualsiasi negozio di elettronica.



UltraStudio 4K Extreme include una porta PCIe per connettersi a una scheda adattatrice PCIe installata sul computer



Inserisci la scheda adattatrice PCIe nello slot PCIe Gen 2 del computer



Connetti l'altra estremità del cavo PCIe alla porta PCIe sul retro del computer

Installare il software di Desktop Video

Applicazioni, plug-in e driver

Il software include tutti i driver, plug-in, e applicazioni necessari per utilizzare il tuo hardware Desktop Video. La tabella seguente mostra esattamente cosa è incluso nel software in base alla piattaforma.

Mac OS	Windows	Linux
Driver di Blackmagic Desktop Video	Driver di Blackmagic Desktop Video	Driver di Blackmagic Desktop Video
Blackmagic Desktop Video Setup	Blackmagic Desktop Video Setup	Blackmagic Desktop Video Setup
Blackmagic Design LiveKey	Blackmagic Design LiveKey	–
Blackmagic Media Express	Blackmagic Media Express	Blackmagic Media Express
Codec Blackmagic QuickTime™	Codec Blackmagic AVI e QuickTime™	–
Blackmagic Disk Speed Test	Blackmagic Disk Speed Test	–
Adobe Premiere Pro CC, After Effects CC, predefiniti Photoshop CC e plug-in	Adobe Premiere Pro CC, After Effects CC, predefiniti Photoshop CC e plug-in	–
Plug-in Final Cut Pro X	–	–
Plug-in Avid Media Composer	Plug-in Avid Media Composer	–

Aggiornamenti automatici

Una volta installato il software Desktop Video e riavviato il computer, appare una finestra di dialogo se la versione installata sul tuo computer non è la più recente. Clicca **OK** per aggiornare il software e riavvia il computer per finalizzare l'update.

NOTA Se la scheda DeckLink non funziona correttamente a causa di un aggiornamento interrotto, consulta la sezione “Recuperare una scheda DeckLink dopo un aggiornamento non riuscito”.

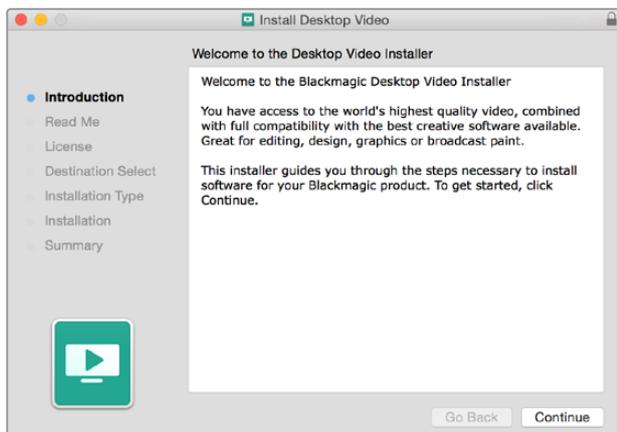
Il resto di questa sezione mostra come installare il software Desktop Video su Mac OS, Windows, e Linux.

Installazione su Mac OS

Per installare qualsiasi software è necessario avere i privilegi di amministratore.

- 1 Assicurati di avere l'ultima versione del driver. È disponibile alla pagina Supporto www.blackmagicdesign.com/it/support
- 2 Lancia l'Installer di Desktop Video dalla chiavetta/scheda in dotazione al dispositivo Blackmagic Design, o dal file scaricato dalla pagina Supporto.
- 3 Clicca su **Continue**, **Agree** e **Install** per completare l'installazione del software.

- 4 Riavvia il computer per abilitare i nuovi driver.

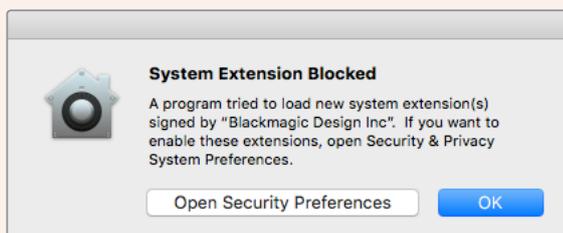


Installer di Desktop Video per Mac

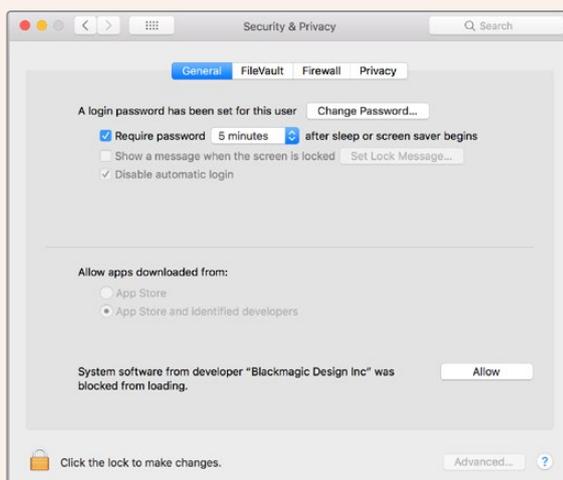
NOTA Se installi Desktop Video su macOS High Sierra o successivo per la prima volta, è necessario abilitare i dispositivi Desktop Video durante il processo di installazione.

Per abilitare le estensioni su macOS High Sierra o successivo:

- 1 Quando appare l'avviso di blocco delle estensioni, apri Preferenze di Sistema e clicca su Sicurezza e Privacy.



- 2 Qui clicca su Consenti per abilitare il software Desktop Video sul computer.



Clicca su Consenti per abilitare il software Desktop Video sul computer

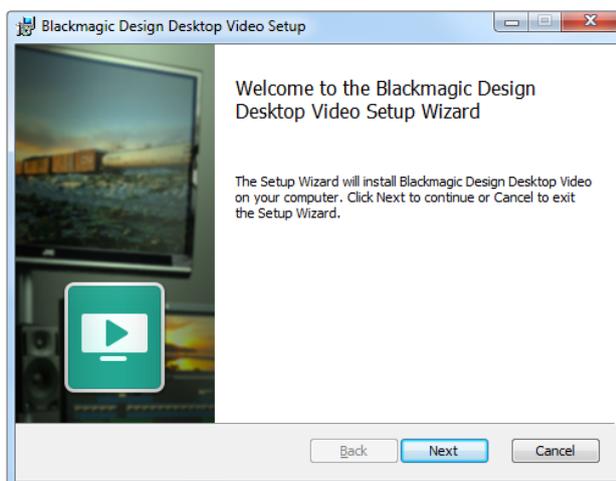
- 3 Ritorna all'Installer di Desktop Video e completa l'installazione del software cliccando Riavvia.

Installazione su Windows

- 1 Assicurati di avere l'ultima versione del driver. È disponibile alla pagina Supporto www.blackmagicdesign.com/it/support
- 2 Apri la cartella **Desktop Video** e lancia l'installer.
- 3 I driver si installano sul computer. Quando appare il messaggio *Do you want to allow the following program to install software on this computer?*, che richiede l'autorizzazione per installare il software sul computer, clicca su **Yes**.
- 4 Una finestra di dialogo mostrerà il messaggio *Found new hardware* per comunicare il rilevamento di un nuovo hardware. Seleziona **Install automatically** per consentire al sistema di trovare i driver Desktop Video necessari.

SUGGERIMENTO Quando un DeckLink Quad 2 è installato su un computer Windows 7, Windows Update tenterà di aggiornare ogni driver. In questo caso particolare non è necessario perché l'ultima versione di Desktop Video li aggiorna automaticamente. Per disabilitare Windows Update temporaneamente, clicca sulla notifica e seleziona Skip obtaining driver software from Windows Update, poi Yes. Ora l'installazione avanza più velocemente.

- 5 A fine installazione, tutti i driver saranno aggiornati, e apparirà un messaggio di conferma *Your new hardware is ready for use*. Riavvia il computer per abilitare i nuovi driver.



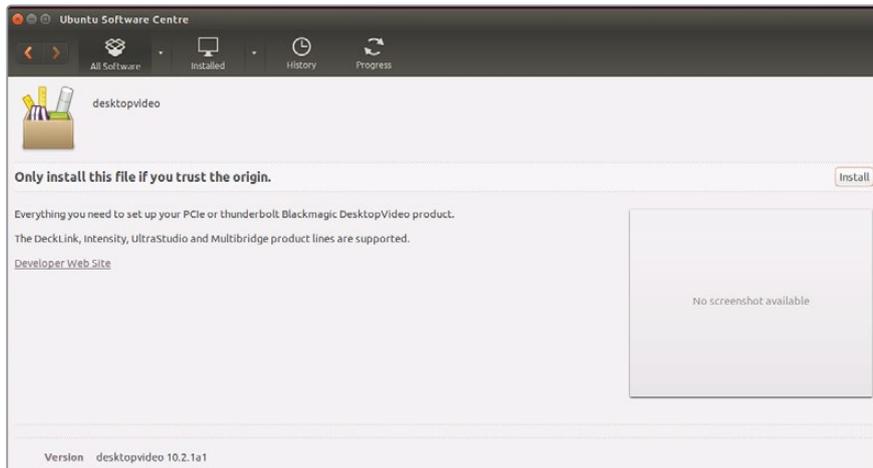
Installer di Desktop Video per Windows

Installazione su Linux

- 1 Scarica l'ultima versione Desktop Video per Linux alla pagina Supporto www.blackmagicdesign.com/it/support.
- 2 Apri la cartella Desktop Video e scegli il pacchetto in base alla distribuzione e architettura utilizzate. La voce **amd64** si riferisce ai processori Intel e AMD a 64 bit. Sono presenti 3 pacchetti:
 - **desktopvideo** include i driver principali e le librerie API.
 - **desktopvideo-gui** fornisce il software Desktop Video Setup.

- **mediaexpress** racchiude una semplice utilità di acquisizione e riproduzione.
- 3 Clicca due volte sui pacchetti per installarli e segui le istruzioni su schermo. Se appaiono messaggi su dipendenze mancanti, verifica di averle installate e poi lancia di nuovo l'Installer.
 - 4 Una volta terminata l'installazione, riavvia il computer.

Se non trovi un pacchetto nativo Desktop Video per la distribuzione Linux, o se preferisci installare direttamente da una riga di comando, consulta il Readme per le informazioni dettagliate sull'installazione.



Il software Desktop Video pronto all'installazione sull'Ubuntu Software Center

Aggiornamenti

Se non hai installato il software, puoi controllare che il software interno sia aggiornato utilizzando il comando di BlackmagicFirmwareUpdater:

```
# BlackmagicFirmwareUpdater status
```

Apparirà il messaggio seguente (o simile):

```
0: /dev/blackmagic/io0 [DeckLink SDI 4K] 0x73 OK
1: /dev/blackmagic/io1 [DeckLink 4K Extreme 12G] 0x0A PLEASE_UPDATE
```

In questo caso puoi aggiornare il software interno con il seguente comando:

```
# BlackmagicFirmwareUpdater update 1
```

Consulta la pagina **man** per maggiori informazioni sull'uso dei comandi. Per esempio, digita **man BlackmagicFirmwareUpdater** per i dettagli sul comando di aggiornamento del software interno.

Ecco completate le operazioni preliminari. Ora che hai installato l'hardware e il software Blackmagic Desktop Video, puoi cominciare ad acquisire e a riprodurre il video.

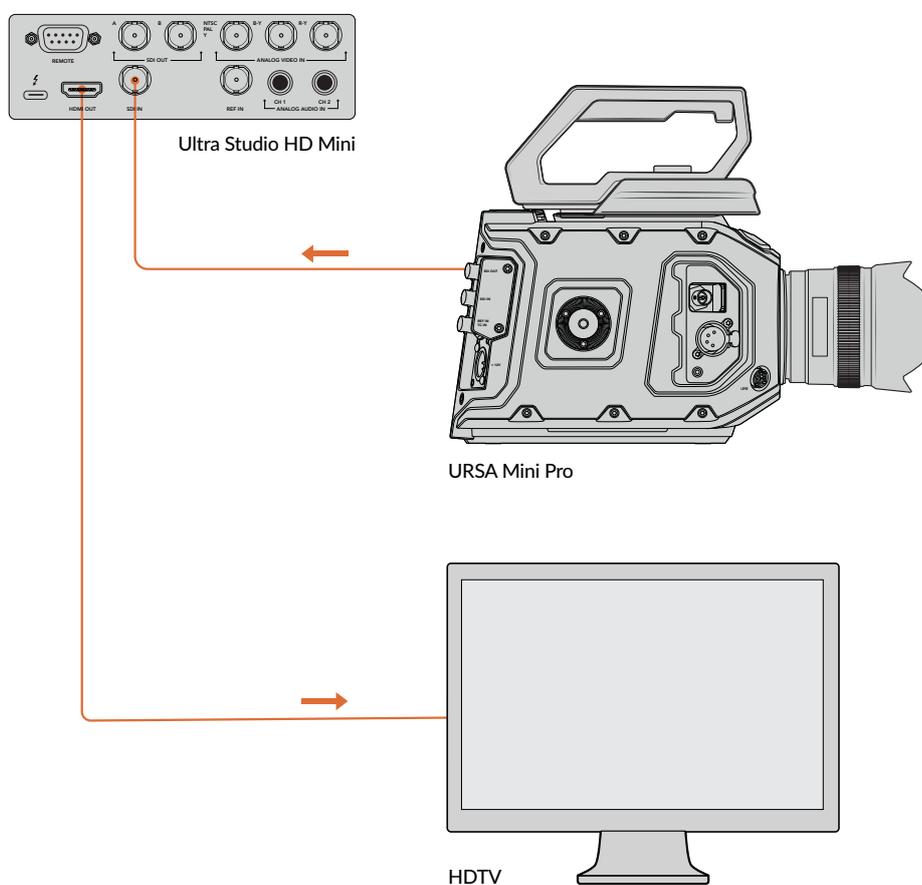
Acquisizione e riproduzione video

Una volta installato l'hardware e il software Desktop Video, puoi cominciare immediatamente ad acquisire e a riprodurre le clip. Prima di tutto, collega la sorgente video all'ingresso del dispositivo Desktop Video, e il monitor all'uscita.

Un metodo veloce e diretto per acquisire e riprodurre video è registrare una clip con Blackmagic Media Express, precedentemente installato sul computer con il software Desktop Video.

Configurazione

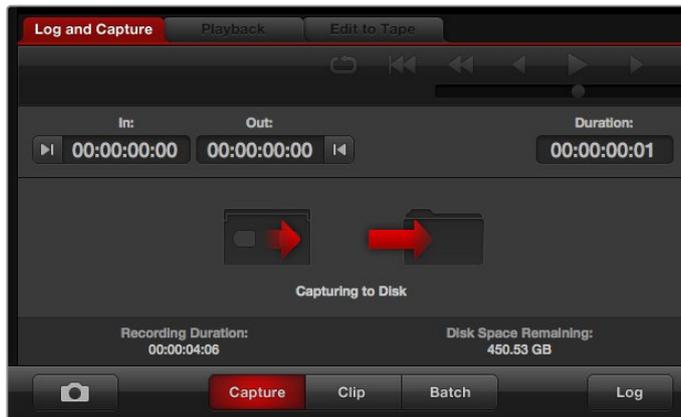
- 1 Collega un monitor o uno schermo Tv all'uscita video del dispositivo Blackmagic Design.
- 2 Collega una sorgente video all'ingresso del dispositivo Blackmagic Design.



Collega un monitor e una sorgente video al dispositivo Blackmagic Design

Testare l'acquisizione video

- 1 Lancia Blackmagic Media Express. Clicca sulla tab **Log and capture**. Il formato video in entrata è rilevato automaticamente, e Media Express imposta il formato del progetto corrispondente. La sorgente video appare nel pannello di anteprima di Media Express.
- 2 Clicca **Capture** in basso alla finestra **Log and capture** per testare le prestazioni di acquisizione. Clicca di nuovo **Capture** per terminare il test. La clip si aggiunge alla lista dei file sulla sinistra di Media Express.



Clicca su Capture per cominciare l'acquisizione video

Testare la riproduzione video

- 1 Clicca sulla tab **Playback**.
- 2 Fai doppio clic sulla clip di test. Il video (e l'audio, se presente) sarà inviato al monitor connesso all'uscita del tuo dispositivo.

Blackmagic Desktop Video Setup

Introduzione a Blackmagic Desktop Video Setup

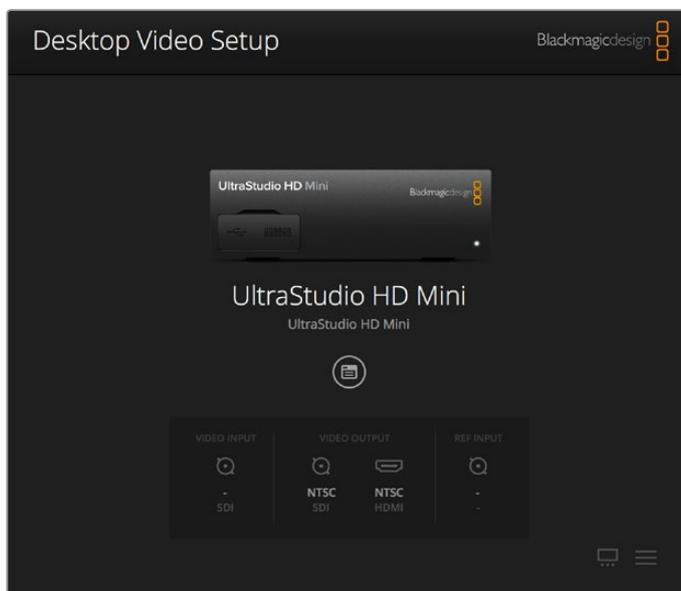
L'utilità Blackmagic Desktop Video Setup è la postazione centrale da cui configurare l'hardware. Inoltre mostra in tempo reale il video connesso agli ingressi e alle uscite dell'hardware.

Per lanciare Blackmagic Desktop Video Setup:

- Su **Mac OS**, seleziona Blackmagic Desktop Video da Preferenze di Sistema, oppure dalla cartella Applicazioni.
- Su **Windows 7**, clicca sul pulsante Start > Tutti i programmi > Blackmagic Design > Desktop Video e clicca sull'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Oppure apri l'utilità dal Pannello di Controllo di Windows 7.
- Su **Windows 8**, dalla pagina Start digita Blackmagic e poi clicca sull'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Oppure apri l'utilità dal Pannello di Controllo di Windows 8.
- Su **Windows 10**, seleziona Start > Tutti i programmi > Blackmagic Design > Desktop Video e clicca sull'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Oppure apri l'utilità dal Pannello di Controllo di Windows 10.
- Su **Linux**, seleziona Applicazioni > Audio e video > Blackmagic Desktop Video Setup.

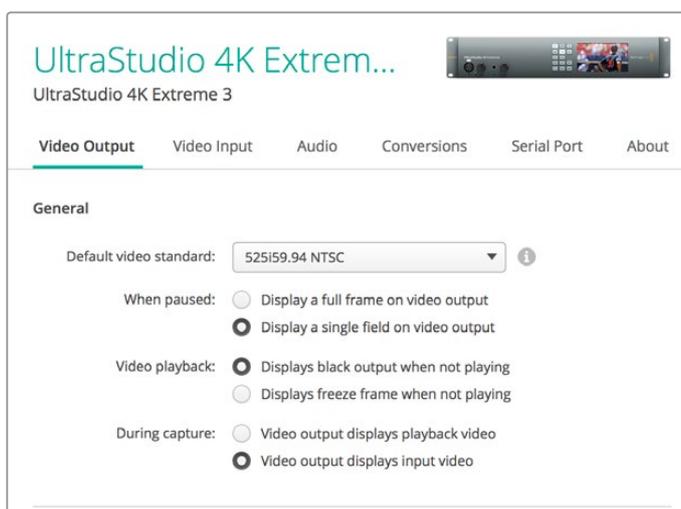
Una volta aperto Blackmagic Desktop Video Setup, la pagina iniziale mostra una panoramica dei dispositivi connessi e delle attività video di ingressi e uscite. Quando il dispositivo riceve segnali, l'utilità rileva il formato automaticamente e lo fa apparire sotto l'icona dell'ingresso video.

Se sono connessi più dispositivi di acquisizione e riproduzione, puoi passare da uno all'altro cliccando sulle frecce a lato della pagina iniziale. Per accedere alle impostazioni, clicca sull'icona del dispositivo, o sull'icona sotto il nome dell'hardware. L'utilità Desktop Video Setup mostra solamente le impostazioni per il dispositivo selezionato, evitando di perdere tempo con menù complicati.



La pagina iniziale di Blackmagic Desktop Video Setup

Le pagine seguenti del manuale mostrano come regolare le impostazioni con Blackmagic Desktop Video Setup.

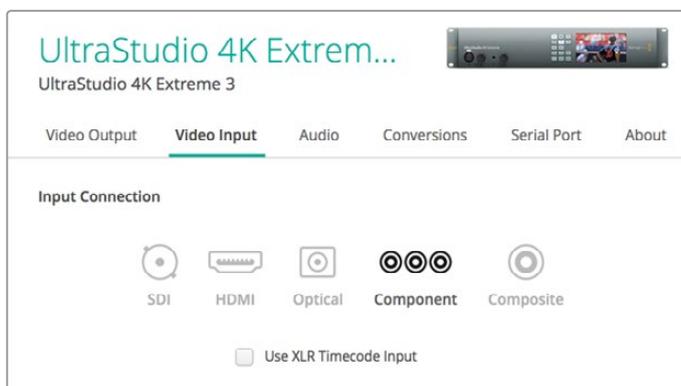


Con Blackmagic Desktop Video Setup puoi regolare le impostazioni di ingressi e uscite, eseguire conversioni di maggiore o di minore risoluzione in fase di acquisizione e riproduzione, e ottenere informazioni sul driver

Impostazioni Video

Ingresso video

Seleziona l'ingresso video del dispositivo Blackmagic Design cliccando sull'icona del connettore corrispondente. Vedrai solo le connessioni integrate nell'hardware. Quando il dispositivo riceve segnali, l'utilità rileva il formato automaticamente e lo fa apparire sotto l'icona dell'ingresso video sulla pagina iniziale.



Seleziona l'ingresso video cliccando sul connettore corrispondente

Utilizzare il timecode XLR

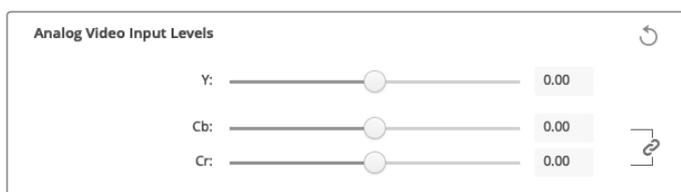
Spunta la casella **Use XLR Timecode Input** per rilevare il timecode dall'ingresso XLR invece che dal flusso SDI.



Spunta questa casella per acquisire il timecode dall'ingresso XLR

Livelli del video analogico in entrata

Trascina gli slider per regolare i livelli del video analogico in entrata per il video a componenti o per il video composito. Spostando lo slider per il video **Y**, il gain di luminanza **Cb** e di crominanza **Cr** aumenta o diminuisce la saturazione del colore. Quando si utilizza il video a componenti, puoi regolare i valori di **Cb** e **Cr** separatamente. Clicca sull'icona di collegamento sulla destra per regolarli simultaneamente.



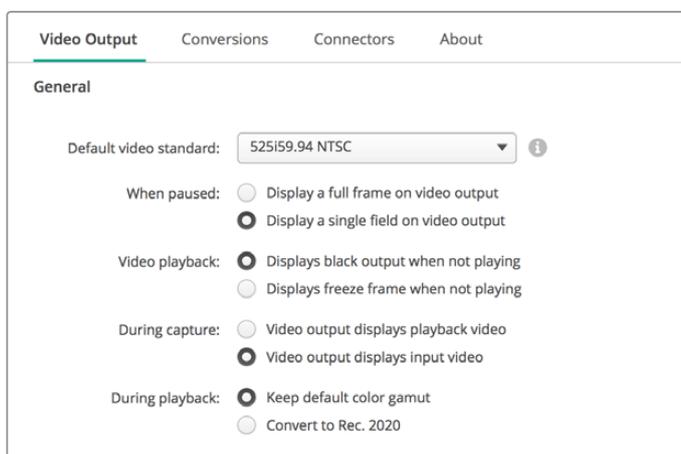
Uscita video

Seleziona lo standard video e regola le impostazioni dell'uscita video.

Impostazioni generali

- **Standard video di default**
Alla voce **Default Video Standard** seleziona lo stesso formato video del tuo progetto se utilizzi Final Cut Pro X con un monitor broadcast.
- **Video in pausa**
Seleziona la prima opzione di **When Paused** per visualizzare l'immagine intera, o la seconda per mostrare un solo fotogramma quando il video è in pausa.

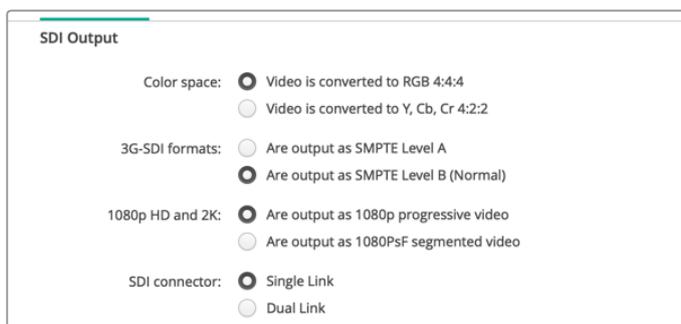
- **Riproduzione video**
Seleziona la prima opzione di **Video Playback** per visualizzare un'immagine nera, o la seconda per mostrare un fermo immagine quando il video non è riprodotto.
- **Acquisizione video**
Seleziona la prima opzione di **During Capture** per mostrare il video riprodotto, o la seconda per visualizzare il video in entrata durante l'acquisizione. Selezionando la prima opzione, verrà visualizzato quanto impostato alla voce **Video Playback**. Selezionando la seconda opzione, l'uscita visualizza il video in entrata.
- **Durante la riproduzione video**
Alcuni prodotti Desktop Video possono convertire il video in uscita Rec.601 e Rec.709 in Rec.2020 per renderlo compatibile con determinati televisori e monitor. Se il tuo dispositivo Desktop Video supporta questa funzione, seleziona **During Playback > Convert to Rec.2020** nel menù impostazioni del software. Seleziona la prima opzione **Keep default color gamut** per mantenere lo spazio colore attuale se il video viene visualizzato correttamente, o se utilizza già lo spazio colore Rec.2020.



Seleziona cosa visualizzare sullo schermo quando il video è in pausa, in riproduzione, o in fase di acquisizione

Uscita SDI

- **Spazio colore**
La voce **Color Space** serve per selezionare lo spazio colore nel quale convertire l'uscita video. Le due opzioni sono RGB 4:4:4 o Y, Cb, Cr 4:2:2.
- **Formati 3G-SDI**
La voce **3G-SDI Formats** consente di scegliere se inviare i segnali con mappatura SMPTE come livello A o livello B.
- **HD a 1080p e 2K**
Seleziona la prima opzione per inviare i segnali HD 1080p e 2K come video progressivo, oppure la seconda opzione per inviare immagini segmentate progressive.



Controlla i segnali video SDI in uscita dalla sezione SDI Output

- **Configurazione SDI**

Seleziona il connettore **Single Link**, **Dual Link**, e **Quad Link** per inviare segnali 3G, 6G, o 12G-SDI. Alcuni monitor e proiettori professionali per la correzione colore sono compatibili solo con segnali ad ampia larghezza di banda come 2160p60 o 4K 4:4:4 tramite quad link. UltraStudio 4K Extreme invia segnali 3G-SDI quad link, oppure puoi acquistare una scheda aggiuntiva con quad SDI per DeckLink 4K Extreme 12G.



Scegli tra single link, dual link, e quad link per inviare segnali video 3G, 6G e 12G SDI

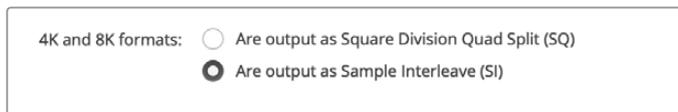
- **Formati 8K**

Il video 8K viene distribuito con una connessione quad link.

Le due opzioni di **8K formats** disponibili sono:

Are output as Square Division Quad Split (SQ) L'immagine 8K viene inviata come 4 x riquadri 4K separati in una disposizione multiview di 2 x 2. Ogni riquadro 4K è distribuito tramite SDI con una connessione quad link, e l'immagine 8K completa ricostruita a destinazione. Usa questa opzione per inviare 4 x segnali separati ad altrettanti monitor Ultra HD e creare un video wall.

Are output as Sample Interleave (SI) I pixel alternati di una singola immagine 8K sono distribuiti come 4 x immagini 4K separate tramite SDI con una connessione quad link, e l'immagine 8K completa ricostruita a destinazione. Di conseguenza, il vantaggio di questo formato è poter utilizzare ognuna della 4 uscite come immagine 4K convertita.



Quando utilizzi un dispositivo Desktop Video per la riproduzione di video 8K, scegli il formato 8K di distribuzione del quad link in uscita

Impostare l'uscita di video analogico

Se usi un dispositivo Blackmagic Design con connettori per video analogico condivisi, puoi scegliere se inviare il video tramite connessioni a componenti, composito, o S-Video, selezionando tra le opzioni di **Analog Video Output**.

Uscita HDMI per 3D

Questa impostazione determina il formato 3D per il monitoraggio tramite HDMI.

- **Top and Bottom**

Combina le immagini dell'occhio destro e dell'occhio sinistro verticalmente con una compressione del 50%.

- **Frame Packing**

Combina le immagini dell'occhio destro e dell'occhio sinistro in un unico fotogramma senza compressione.

- **Side by Side**

Combina le immagini dell'occhio destro e dell'occhio sinistro orizzontalmente con una compressione del 50%.

- **Left Eye**

Visualizza solo l'immagine dell'occhio sinistro.

- **Line by Line**

Le immagini dell'occhio destro e sinistro si interlacciano linea per linea senza compressione.

- **Right Eye**

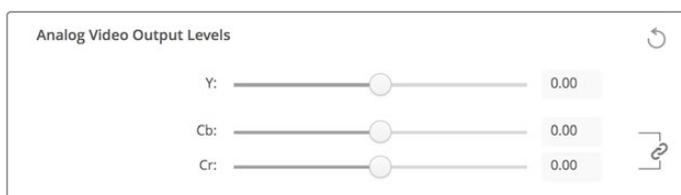
Visualizza solo l'immagine dell'occhio destro.



Imposta il formato 3D sull'uscita HDMI

Livelli del video analogico in uscita

Trascina gli slider per regolare i livelli del video analogico in uscita per il video a componenti o per il video composito. Spostando lo slider per il video **Y**, il gain di luminanza **Cb** e di crominanza **Cr** aumenta o diminuisce la saturazione del colore. Quando si utilizza il video a componenti, puoi regolare i valori di **Cb** e **Cr** separatamente. Clicca sull'icona di collegamento sulla destra per regolarli simultaneamente.



Regola lo slider Y per impostare i livelli di video analogico in uscita, e gli slider Cb e Cr per il bilanciamento del colore del video a componenti

- **Use Betacam Levels**

I dispositivi Blackmagic Design utilizzano i livelli SMPTE per il video analogico a componenti per mantenere la compatibilità con l'attrezzatura video più moderna. Spunta questa casella se utilizzi i deck Sony Betacam SP.

- **NTSC IRE**

Seleziona il livello IRE **7.5 USA** per il video composito NTSC utilizzato negli Stati Uniti e in altri Paesi. Seleziona il livello IRE **0.0 Japan** per i progetti in Giappone o per i Paesi che non usano il setting 7.5 IRE. Queste impostazioni non riguardano i formati PAL e HD.



Spunta la casella Use Betacam Levels se utilizzi i deck Sony Betacam SP. Seleziona il livello IRE appropriato quando usi un formato di video composito NTSC

Ingresso di riferimento

Il parametro **Reference Input** consente di sincronizzare le uscite video dell'hardware in funzione dell'ingresso di riferimento. È un'impostazione normalmente utilizzata nei grandi studi di trasmissione broadcast, in cui i segnali in uscita devono essere perfettamente sincronizzati. Ecco perché la regolazione del riferimento è a livello dei singoli campioni.

Per esempio, regolando opportunamente questo parametro all'interno di un'installazione dove tutti i dispositivi sono connessi allo stesso riferimento stabile, ogni uscita video sarà perfettamente sincronizzata. In questo modo è possibile commutare tra un dispositivo e l'altro con un router o uno switcher di produzione eliminando ritardi ed errori.



Regola la sincronizzazione del video in uscita secondo l'ingresso di riferimento

Mappatura dei connettori per DeckLink Quad 2

Se una scheda DeckLink Quad 2 è installata nel tuo computer, è possibile inviare o ricevere i segnali SDI attraverso 8 connettori BNC mini indipendenti. In questo modo puoi gestire 8 flussi video, e sarà come avere 8 dispositivi di acquisizione e riproduzione separati in una sola scheda. Ecco perché DeckLink Quad 2 appare sul software Desktop Video Setup come 8 dispositivi DeckLink separati. Rende ancora più immediata la configurazione degli ingressi e delle uscite. Puoi anche dare un nome a ogni dispositivo, e monitorare determinati segnali.

Anche i connettori SDI si possono assegnare a un determinato dispositivo dalle impostazioni **Connettore Mapping** dell'utilità Desktop Video Setup, ma fai attenzione: sono già destinati a dispositivi specifici. Per esempio SDI 1 è assegnabile a DeckLink Quad (1), mentre SDI 2 è assegnabile a DeckLink Quad (1) e DeckLink Quad (5).



Con un DeckLink Quad 2 installato, l'impostazione Connector Mapping consente di assegnare i connettori SDI a diversi dispositivi DeckLink Quad

La tabella di riferimento qui sotto mostra quali connettori SDI assegnare a diversi dispositivi DeckLink Quad.

Opzioni di configurazione

Dispositivi DeckLink Quad	Connettori SDI dedicati
DeckLink Quad (1)	SDI 1 e 2, o SDI 1
DeckLink Quad (2)	SDI 3 e 4, o SDI 3
DeckLink Quad (3)	SDI 5 e 6, o SDI 5
DeckLink Quad (4)	SDI 7 e 8, o SDI 7
DeckLink Quad (5)	SDI 2 o nessuno
DeckLink Quad (6)	SDI 4 o nessuno
DeckLink Quad (7)	SDI 6 o nessuno
DeckLink Quad (8)	SDI 8 o nessuno

È importante ricordare che se assegni un connettore SDI a un dispositivo specifico, questo incide sul dispositivo che condivide il connettore. Per esempio, se DeckLink Quad (1) è assegnato al connettore **SDI 1 e 2**, DeckLink Quad 5 si imposta automaticamente su **nessuno**, perché il connettore SDI condiviso è in uso. Oppure, se assegni **SDI 2** a DeckLink Quad (5), DeckLink Quad (1) passa automaticamente al connettore SDI 1. Per questo motivo, è importante farsi un appunto di quali ingressi o uscite sono in uso per ogni dispositivo, evitando di interrompere la connessione di un altro dispositivo.

SUGGERIMENTO Se hai già installato il modello originale di DeckLink Quad nel tuo sistema e stai utilizzando un'applicazione sviluppata su misura con un pacchetto SDK, DeckLink Quad 2 sarà perfettamente compatibile con il sistema, senza bisogno di cambiamenti. Le funzioni di configurazione aggiuntive di DeckLink Quad 2 ti consentono di migliorare il sistema aggiungendo più opzioni di ingressi e uscite secondo necessità.

Impostazioni audio

Ingresso audio

Nella tab **Audio** selezioni l'ingresso audio del dispositivo Blackmagic Design cliccando sull'icona del connettore corrispondente. Le opzioni sono:

- **Embedded**

I canali audio sono integrati ai segnali video. I flussi SDI e HDMI supportano l'audio integrato.

- **AES/EBU**

Un singolo connettore trasporta 2 canali audio in un segnale audio digitale.

- **XLR**

Connettore audio a tre pin per l'utilizzo con attrezzatura professionale per audio analogico.

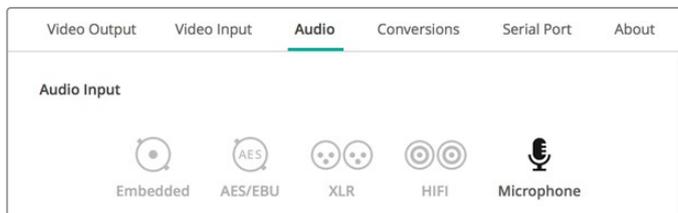
- **RCA / HIFI**

Connettore per collegare l'audio analogico sbilanciato d/ai dispositivi audio di largo consumo, per esempio sistemi hi-fi, lettori DVD e televisori.

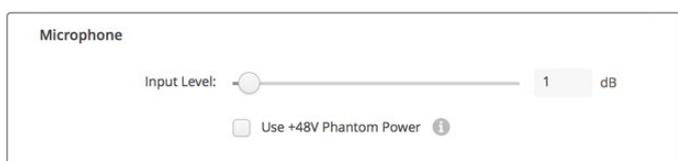
- **Microphone**

L'alimentazione phantom passa attraverso i cavi del microfono ed è una pratica fonte di alimentazione per i microfoni a condensatore.

Spunta la casella **Use +48V Phantom Power** se il microfono richiede alimentazione phantom. Se non si è certi del tipo di microfono, è consigliabile non spuntare la casella, perché l'alimentazione phantom potrebbe causare danni ai microfoni con alimentazione propria. Quando l'alimentazione phantom è attiva, una spia LED si illumina sul pannello frontale di UltraStudio 4K Extreme. Consigliamo di attendere almeno 10 secondi dalla disconnessione dell'alimentazione phantom prima di connettere un microfono con alimentazione propria. I vecchi modelli di microfono a nastro e i microfoni dinamici non sono compatibili con l'alimentazione phantom.



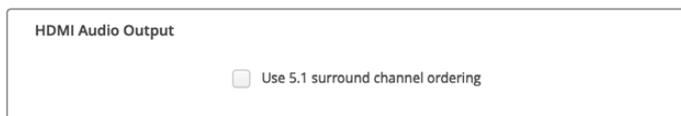
Seleziona l'ingresso audio cliccando sull'icona del connettore corrispondente



Trascina lo slider Input Level per regolare il livello del microfono in entrata

Uscita audio HDMI

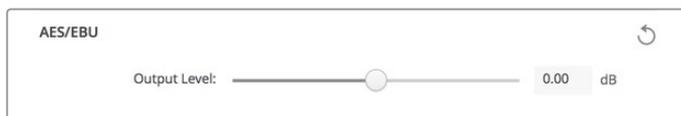
Con questo parametro puoi rimappare i canali audio 5.1 di un progetto per farli corrispondere alla configurazione dell'attrezzatura di monitoraggio HDMI. Per esempio, alcuni ricevitori A/V per home theatre richiedono che l'audio surround sia mappato su canali specifici. Se stai lavorando a un progetto che utilizza un ordine di canali differente per l'audio surround (per esempio SMPTE), puoi selezionare la casella **Use 5.1 surround channel ordering** per rendere compatibile il ricevitore A/V HDMI.



Spunta la casella Use 5.1 surround channel ordering per abilitare la compatibilità con l'attrezzatura di monitoraggio HDMI

AES/EBU

Trascina gli slider per regolare il livello di riferimento, o guadagno, per gli ingressi e le uscite AES/EBU. Clicca sulla freccia circolare per resettare il guadagno su 0 dB.



Trascina lo slider Output Level per regolare il livello dell'audio digitale AES/EBU in uscita

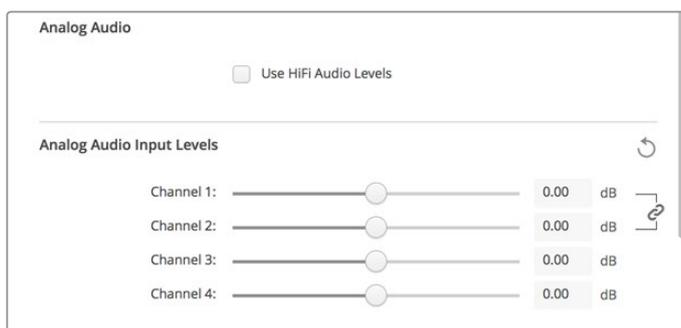
Livelli audio analogico in entrata

Channel 1, Channel 2

Regola il guadagno dell'audio analogico in entrata durante l'acquisizione. Clicca sull'icona di collegamento sulla destra per regolare i due canali simultaneamente.

Use HiFi Audio Levels

Le connessioni professionali XLR sono di serie sui modelli UltraStudio e DeckLink. Se vuoi collegare attrezzatura audio di largo consumo alle porte XLR, è necessario spuntare questa casella, e utilizzare un adattatore da RCA a XLR.



Muovi lo slider per controllare i livelli dell'audio analogico in entrata. Spunta la casella Use HiFi Audio Levels se colleghi attrezzatura audio di largo consumo alle porte XLR

Livelli audio analogico in uscita

Channel 1, Channel 2

Regola la potenza del segnale audio, o guadagno, delle uscite di audio analogico in fase di riproduzione del video. Clicca sull'icona di collegamento sulla destra per regolare i due canali simultaneamente.

Icona di reset

A volte è utile resettare i cambiamenti in fase di regolazione. L'icona di reset è una freccia circolare sulla destra di ogni sezione di regolazione. Clicca sull'icona per resettare il guadagno su 0 dB.

Impostazioni delle conversioni

Conversione in entrata

Questa impostazione nella tab **Conversions > Input Conversion** abilita la conversione in maggiore o in minore risoluzione in tempo reale durante l'acquisizione. Seleziona il tipo di conversione dal menù a discesa.

La conversione dei segnali in entrata risulta in un ritardo di circa 2 fotogrammi, quindi è necessario regolare il timecode offset del software di montaggio per assicurare sincronizzazione.

Display As

Seleziona come visualizzare il video convertito. Secondo il rapporto d'aspetto del video originale, le opzioni includono letterbox, anamorfico, center cut, pillarbox, 16:9 (zoom), o 14:9 (zoom).

Conversione in uscita

Questa impostazione nella tab **Conversions > Output Conversion** abilita la conversione in maggiore o in minore risoluzione in tempo reale durante la riproduzione. Seleziona il tipo di conversione dal menù a discesa.

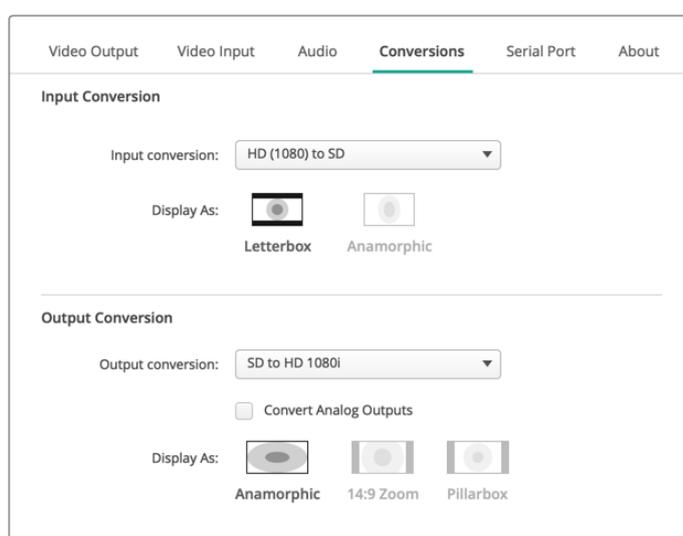
La conversione dei segnali in uscita risulta in un ritardo di circa 2 fotogrammi, quindi è necessario regolare il timecode offset del software di montaggio per assicurare sincronizzazione.

Convert Analog Outputs

Spunta questa casella per applicare la conversione alle uscite di video analogico.

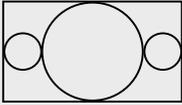
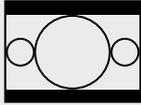
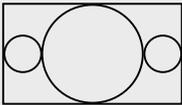
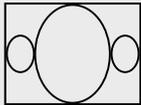
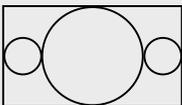
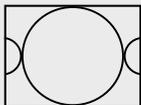
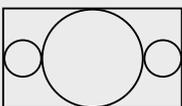
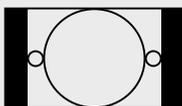
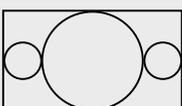
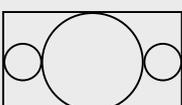
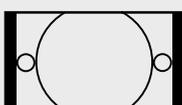
Display As

Seleziona come visualizzare il video convertito. Secondo il rapporto d'aspetto del video originale, le opzioni includono letterbox, anamorfico, center cut, pillarbox, 16:9 (zoom), o 14:9 (zoom).



Per regolare i parametri di conversione in maggiore o in minore risoluzione dai rispettivi menù a discesa, clicca sul rapporto d'aspetto corrispondente. Ricorda di cliccare su Save per salvare le impostazioni

La tabella seguente mostra i rapporti d'aspetto selezionabili in fase di conversione.

Conversione in minore risoluzione	Immagine originale	Immagine convertita	
Letterbox			Ridimensiona l'intera immagine 16:9 HD nel formato 4:3 SD, con una barra nera sopra e sotto l'immagine.
Anamorphic			Schiaccia l'immagine 16:9 HD orizzontale nel formato 4:3 SD.
Center Cut			Taglia un'immagine 4:3 SD dal formato 16:9 HD, scartando una porzione della visuale da entrambi i lati dell'immagine 16:9.
Pillarbox			Mostra un'immagine 4:3 SD all'interno di un'immagine 16:9 HD, con una barra nera in entrambi i lati dell'immagine.
16:9 (zoom)			Ingrandisce l'immagine 4:3 SD per riempire lo schermo 16:9 HD.
14:9 (zoom)			Combina i formati pillarbox 4:3 e 16:9 (zoom), con sottili barre nere ai lati e un leggero crop in alto e in basso.

About

Driver

La tab **About** dell'utilità Blackmagic Desktop Video Setup mostra le informazioni sul driver del dispositivo in **Driver Information** e sull'ultimo aggiornamento in **Product Notes**.

SUGGERIMENTO Puoi creare un rapporto di stato cliccando su Status Report > Create. Il file generato contiene informazioni tecniche tra cui il formato video di riferimento rilevato in entrata e in uscita, lo spazio colore, il campionamento del colore, la profondità di bit, e le informazioni sul driver, sul sistema operativo, e sul dispositivo. Il rapporto di stato è utile in caso sia necessario contattare il team di Blackmagic Design per assistenza tecnica. Il file è di piccole dimensioni e facilmente condivisibile tramite email.

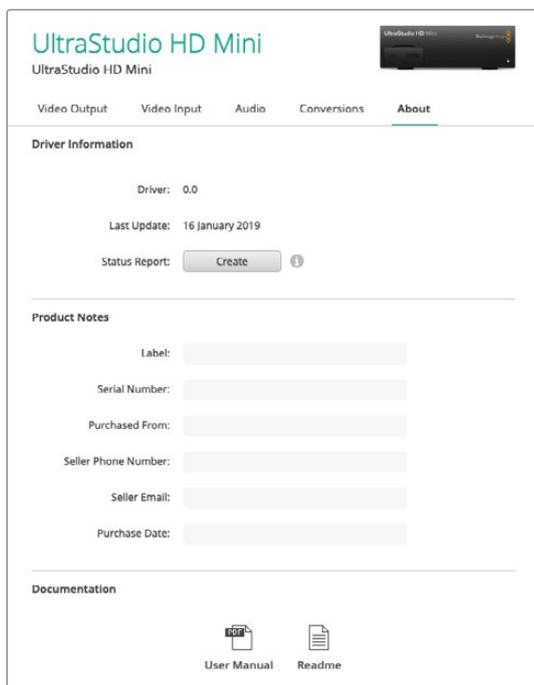
Informazioni sul prodotto

Dare un nome specifico a ogni dispositivo Blackmagic Design aiuta a identificare ogni unità nel software Desktop Video Setup, e a monitorare dove e come vengono utilizzate.

È particolarmente utile quando sono installati vari dispositivi nella stessa rete, oppure per differenziare le unità secondo l'uso, per esempio "Suite montaggio 1", o "Suite colore 2", ecc.

Una volta salvato il nome dell'hardware in **Product Notes** alla voce **Label**, questo apparirà sulla Home di Blackmagic Desktop Video Setup, sotto l'immagine del prodotto.

Nella stessa sezione puoi salvare altre informazioni utili come il numero seriale, il numero di telefono e l'email del venditore, il luogo e la data di acquisto del prodotto.



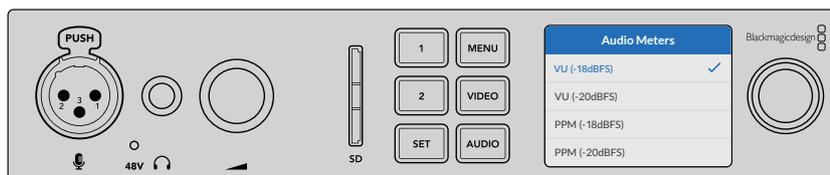
La sezione About include informazioni utili come la versione del driver, il manuale di istruzioni, e le note di rilascio. Qui puoi anche generare un rapporto di stato e inserire informazioni specifiche sul prodotto

UltraStudio 4K Mini - Pannello frontale

La maggior parte delle impostazioni di UltraStudio 4K Mini è regolabile dall'utilità Desktop Video Setup o dai menù sul display LCD del pannello frontale. Premi il pulsante **MENU** e ruota la manopola per navigare le opzioni. Premi il pulsante **SET** per confermare la selezione.

Premi **MENU** per uscire dai menù e tornare alla pagina iniziale.

SUGGERIMENTO Per accedere direttamente alle impostazioni video o audio, premi gli omonimi pulsanti frontali invece di navigare i menù.



Usa i menù LCD per cambiare le impostazioni di UltraStudio 4K Mini

Impostazioni audio

I menù LCD di UltraStudio 4K Mini offrono impostazioni audio aggiuntive. Queste impostazioni permettono di cambiare il tipo di indicatori di livello audio visualizzati dal display in fase di acquisizione e riproduzione. Gli indicatori disponibili sono VU e PPM.

VU

L'indicatore VU, *volume units*, misura la media tra i picchi brevi e le valli del segnale audio. Se utilizzi questo indicatore, regola i livelli di uscita della sorgente di modo che i picchi non superino i 0dB. Così facendo ottimizzi il rapporto segnale/rumore e ottieni la migliore qualità audio. Se i picchi superano i 0dB, è altamente probabile che si verifichi la distorsione. Se utilizzi gli ingressi analogici di UltraStudio 4K Mini, puoi regolarne i livelli dal menù LCD o dall'utilità.

PPM

L'indicatore PPM, *peak programma meters*, ritiene momentaneamente i picchi del segnale con un tempo di caduta lento, segnalando chiaramente il livello a cui l'audio raggiunge il suo picco.

Gli indicatori VU e PPM si possono usare con un livello di riferimento di -18dB o -20dB, a seconda degli standard di trasmissione internazionali.

Slot per scheda SD

Il pannello frontale di UltraStudio 4K Mini ospita uno slot per scheda SD che legge e scrive i file quando l'unità è connessa a un computer Mac o Windows. Lo slot è utilizzabile come un normale lettore e scrittore SD, e viene rilevato dal computer come un drive. Questo ti permette di importare velocemente le clip dalla scheda SD della camera, o di acquisire una clip su un supporto di archiviazione portatile utilizzando Media Express.

Teranex Mini Smart Panel

Installare un Teranex Mini Smart Panel

Blackmagic UltraStudio HD Mini è una soluzione compatta di acquisizione e riproduzione delle stesse dimensioni dei convertitori Teranex Mini e dei deck di registrazione HyperDeck Studio Mini. Questi prodotti sono stati progettati per essere portatili e modulari, in studio e in esterna, oppure montati sulla scrivania o sulla mensola Teranex Mini Rack Shelf. Questa mensola consente di montare l'attrezzatura su un rack.

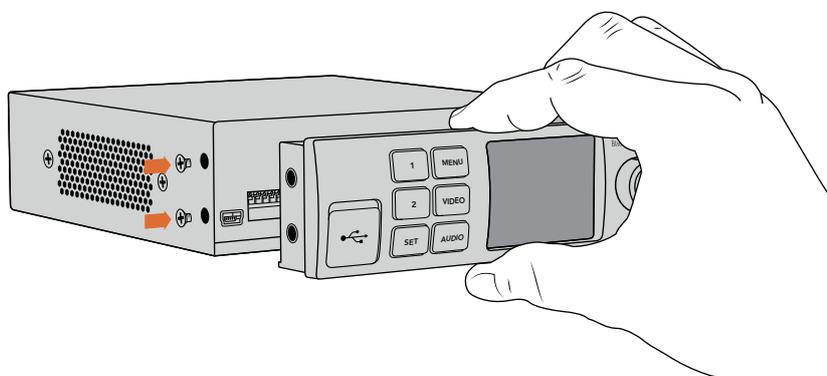
Montando il pannello opzionale Teranex Mini Smart Panel su UltraStudio HD Mini puoi monitorare audio e video direttamente dal pannello frontale dell'unità durante l'acquisizione e la riproduzione, sul display LCD integrato.

Il pannello si installa con facilità senza spegnere Blackmagic UltraStudio HD Mini perché è sostituibile a caldo.

- 1 Estrai le due viti M3 da entrambi i lati di Blackmagic UltraStudio HD Mini con un cacciavite Pozidriv 2, e rimuovi delicatamente il pannello in dotazione.
- 2 Dietro questo pannello, nell'angolo in basso, c'è un tubicino di plastica trasparente. Il tubicino illumina la spia LED di stato sul pannello, e non va rimosso.

SUGGERIMENTO Quando riattacchi il pannello frontale in dotazione, accertati che il tubicino sia allineato con lo slot frontale.

- 3 Allinea il connettore situato sul retro del Teranex Mini Smart Panel con il connettore attiguo sul lato frontale di UltraStudio HD Mini, e premi delicatamente per bloccarlo in posizione. Lo Smart Panel si ancora fermamente al lato frontale di UltraStudio HD Mini.
- 4 Inserisci le viti M3 precedentemente estratte.



Accompagna Teranex Mini Smart Panel con l'indice e il pollice allineati in corrispondenza del connettore sul retro per ancorare correttamente il pannello a Blackmagic UltraStudio HD Mini

Se UltraStudio HD Mini è installato sulla mensola Teranex Mini Rack Shelf, è necessario rimuoverlo dal rack per accedere alle viti.

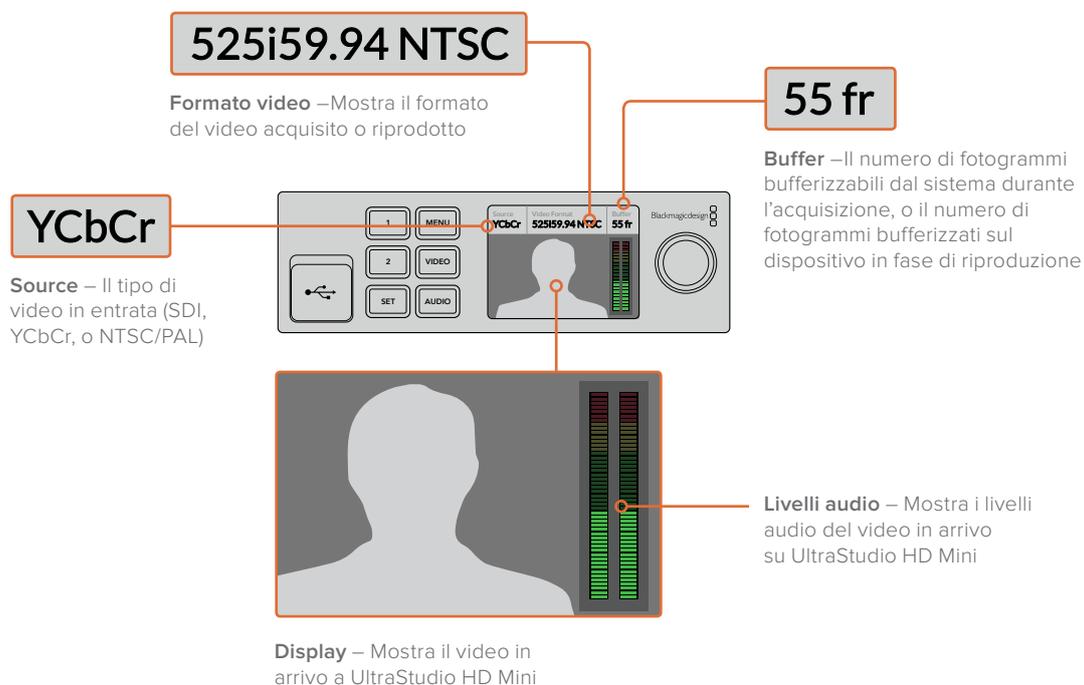
Consulta la sezione "Teranex Mini Rack Shelf" per maggiori informazioni.

Installa il resistente pannello originale in dotazione se desideri collocare Blackmagic UltraStudio HD Mini sul retro di un sistema a rack o in una postazione piena di cavi.

Le caratteristiche di Teranex Mini Smart Panel

Display LCD

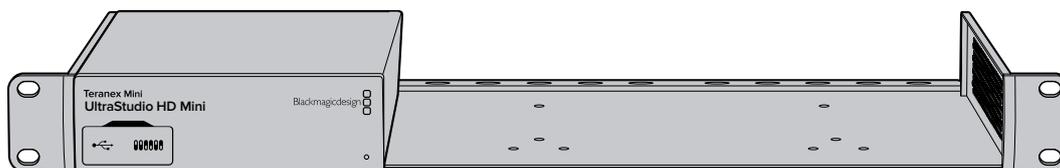
La home del display mostra le seguenti informazioni:



Teranex Mini Rack Shelf

Quando utilizzi Blackmagic UltraStudio HD Mini con dispositivi Blackmagic come ATEM Television Studio HD o i convertitori Teranex Mini, la mensola Teranex Mini Rack Shelf è ideale per montare le unità su un rack broadcast o in un flightcase. Teranex Mini Rack Shelf misura una unità di rack e ospita fino a tre Teranex Mini.

Per installare UltraStudio HD Mini sulla mensola rimuovi i piedini in gomma (se presenti) e fissa l'unità alla base utilizzando i fori di montaggio.



Teranex Mini Rack Shelf include due pannelli ciechi per mascherare gli spazi non utilizzati.

Per maggiori informazioni, visita la pagina www.blackmagicdesign.com/it.

DaVinci Resolve

Correzione colore live con DaVinci Resolve

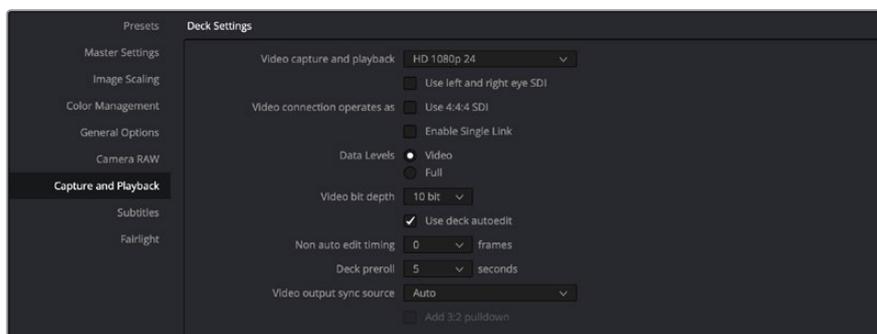
Desktop Video 10 consente acquisizione e riproduzione simultanee sui dispositivi 4K e 8K di Blackmagic Design. È ideale se si utilizza la funzione di correzione colore live su DaVinci Resolve, perché elimina il bisogno di due dispositivi separati per gestire i segnali in entrata e quelli in uscita.



Per fare il color grading in tempo reale sul set, semplicemente collega l'uscita della camera all'ingresso del dispositivo Blackmagic Design utilizzato. Poi connetti l'uscita del dispositivo al monitor del set per la revisione della correzione colore.

Configurazione

- 1 Apri DaVinci Resolve. Dal menù **Preferences** clicca su **Video and Audio I/O** e seleziona il dispositivo utilizzato dalla voce **for Resolve Live use**. Salva e riavvia DaVinci Resolve per implementare le impostazioni.
- 2 Crea un nuovo progetto e apri la finestra delle impostazioni **Project Settings**. Dalla tab **Master Settings** seleziona lo stesso frame rate e risoluzione della camera per la timeline.
- 3 Clicca su **Capture and Playback** e seleziona il formato di acquisizione e di riproduzione desiderato dalla prima voce **Video capture and playback**.



Seleziona il formato dal menù Video capture and playback

- 4 Vai alla pagina **Edit** e seleziona **File > New Timeline**.
- 5 Dalla pagina **Color** clicca sul menù **Color > Resolve Live > On**. Ora dovrebbero apparire le immagini live dalla camera sul visualizzatore, con la dicitura "Resolve Live" in rosso sopra il video.

Utilizzare Resolve Live

- 1 In modalità Resolve Live, l'icona del fiocco di neve sotto il visualizzatore "congela", o blocca momentaneamente, il fotogramma video corrente. È utile per correggere il colore senza la distrazione delle immagini che scorrono durante le riprese.
- 2 Una volta finalizzata la correzione, se clicchi sull'icona della macchina fotografica sotto il visualizzatore salvi il fotogramma con timecode e correzione sulla timeline. Ora clicca sull'icona del fiocco di neve per continuare la riproduzione, fino a trovare la prossima scena da correggere.

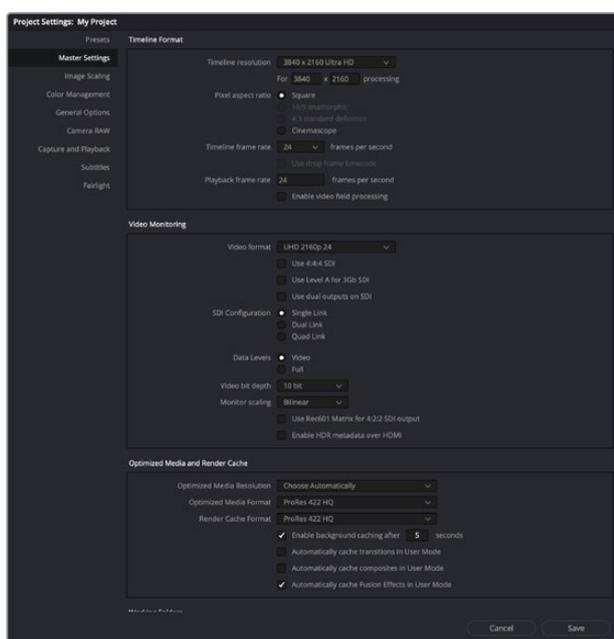
SUGGERIMENTO Consulta il manuale di DaVinci Resolve per maggiori informazioni su Resolve Live.

Montaggio con DaVinci Resolve

Blackmagic DaVinci Resolve offre un'interfaccia user-friendly con tutti gli strumenti di montaggio e finitura. È ideale sia con il mouse per trascinare le clip, sia con la tastiera per un editing di precisione. DaVinci Resolve include tutte le funzionalità richieste dai professionisti!

Configurazione

- 1 Apri DaVinci Resolve. Dal menù **Preferences** clicca su **Video and Audio I/O** e seleziona il dispositivo Blackmagic Design dalla voce **for Capture and Playback use**. Salva, poi riavvia DaVinci Resolve per salvare le impostazioni.
- 2 Apri un progetto, seleziona **Project Settings > Master Settings**, scegli la risoluzione della timeline **Timeline resolution**, e il frame rate della timeline **Timeline frame rate** e di riproduzione **Playback frame rate**.
- 3 Nella sezione successiva **Video Monitoring**, seleziona il formato del video in uscita **Video format** dal dispositivo Blackmagic Design.
- 4 Clicca su **Save** per salvare i cambiamenti e chiudere la finestra delle impostazioni di progetto.



Accedi alle opzioni di formato della timeline e del video per il monitoraggio dalla finestra Project Settings

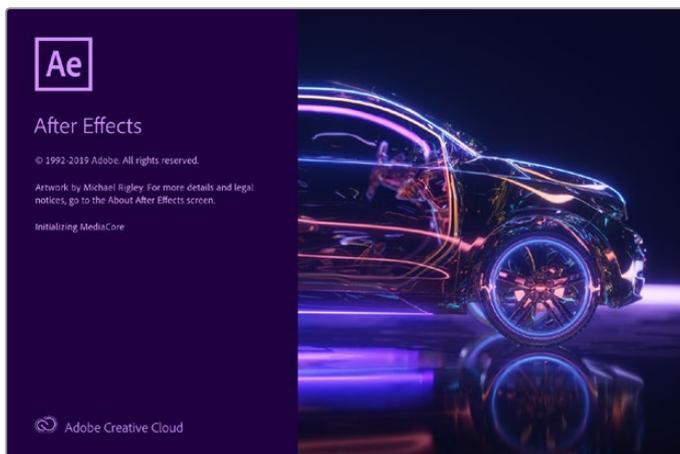
Montaggio

- 1 Sulla pagina **Media**, utilizza il browser **Media Storage** per importare le clip sull'archivio multimediale.
- 2 Sulla pagina **Edit**, seleziona **File > New timeline**, assegna il nome alla timeline e clicca su **Create**.
- 3 Ora puoi trascinare una clip dall'archivio multimediale sul visualizzatore delle fonti sulla sinistra.
- 4 Seleziona i punti di attacco e di stacco delle clip sorgente utilizzando i tasti **I** e **O** e trascinando l'indicatore di riproduzione sulla barra sotto la finestra del visualizzatore.
- 5 Per fare l'editing della clip sulle timeline, trascina la clip dal visualizzatore delle fonti sulla timeline.

SUGGERIMENTO Consulta il manuale Blackmagic DaVinci Resolve per maggiori informazioni su come montare il video con DaVinci Resolve.

Utilizzare un software di terzi

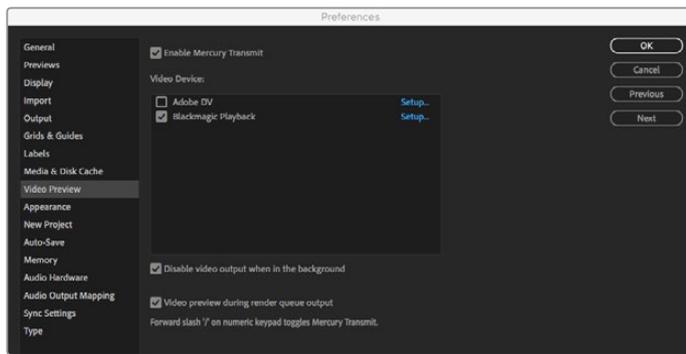
Adobe After Effects CC



After Effects CC

Visualizzare l'anteprima del video

Per visualizzare l'anteprima della tua composizione in tempo reale sul dispositivo Blackmagic Design, vai su **Preferences > Video Preview**. Spunta la casella **Mercury Transmit** per utilizzare l'hardware con After Effects CC. In **Video Device** seleziona **Blackmagic Playback**. Ora puoi visualizzare le composizioni di After Effects su un monitor broadcast con lo spazio colore corretto.

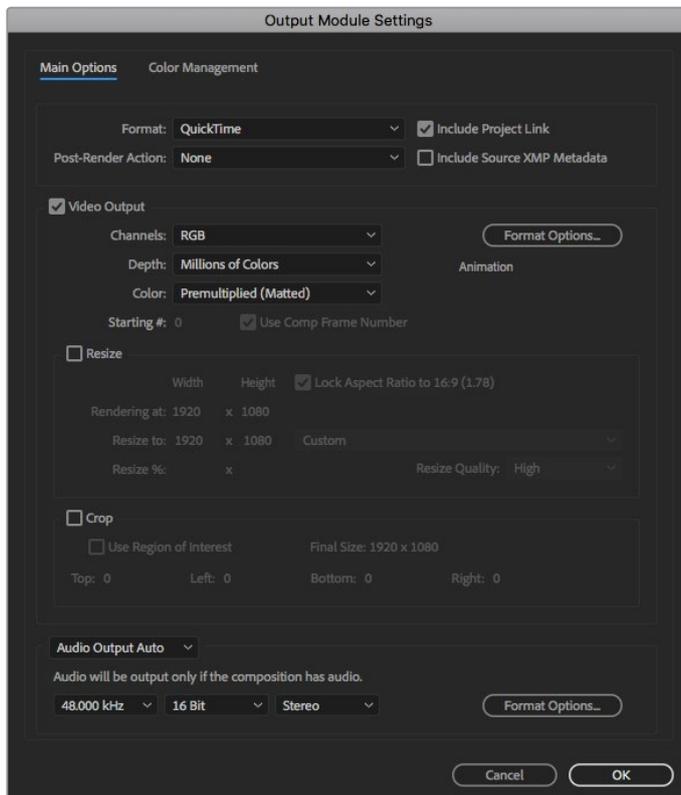


Le Preferenze della visualizzazione di anteprima Video Preview

Se lavori con formati non supportati o meno comuni, puoi cambiare le impostazioni per visualizzare correttamente le immagini dal dispositivo Blackmagic Design. Vai su **Preferences > Video Preview** e clicca sulla dicitura gialla **Setup**. Apparirà una finestra di selezione, dove puoi ridimensionare l'immagine secondo lo standard video supportato dall'hardware. Per esempio, se utilizzi UltraStudio 4K e la composizione After Effects è impostata su una risoluzione 2048 x 1152, puoi ridimensionarla in minore risoluzione per la visualizzazione in 2K DCI, oppure in maggiore risoluzione per quella in Ultra HD.

Renderizzazione

Una volta completata la composizione, puoi renderizzare una sequenza immagine DPX o uno dei codec seguenti:



Opzioni di rendering in uscita Output Module Settings

Codec QuickTime su Mac OS

- Blackmagic RGB a 10 bit non compresso
- Apple 4:2:2 YUV a 10 bit non compresso
- Apple 4:2:2 YUV a 8 bit non compresso
- Apple Photo - JPEG (compresso)
- Apple DV - NTSC (compresso)
- Apple DV - PAL (compresso)

Altri codec tra cui ProRes e DVCPRO HD sono disponibili con Final Cut Pro.

Codec AVI su Windows

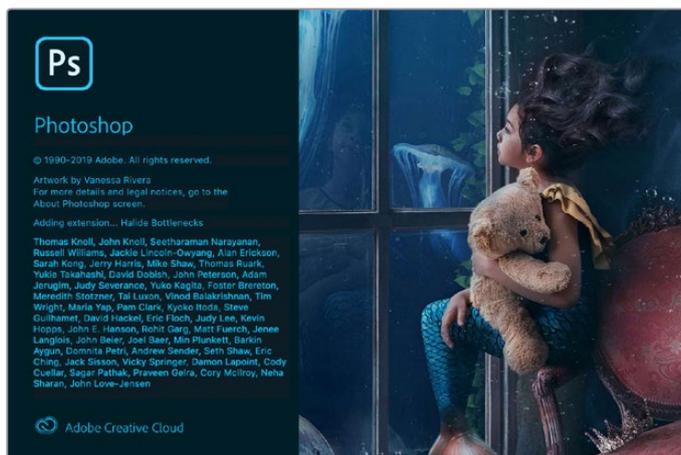
- Blackmagic 4:4:4 a 10 bit non compresso
- Blackmagic 4:2:2 a 10 bit non compresso
- Blackmagic 4:2:2 HD a 8 bit non compresso
- Blackmagic 4:2:2 SD a 8 bit non compresso
- Blackmagic MJPEG a 8 bit (compresso)

Altri codec tra cui DVCPRO HD e DVCPRO50 sono disponibili con Premiere Pro CC.

Codec QuickTime su Windows

- Blackmagic RGB a 10 bit non compresso
- Blackmagic a 10 bit non compresso
- Blackmagic a 8 bit non compresso
- Apple Photo - JPEG (compresso)
- Apple DV - NTSC (compresso)
- Apple DV - PAL (compresso)

Adobe Photoshop CC

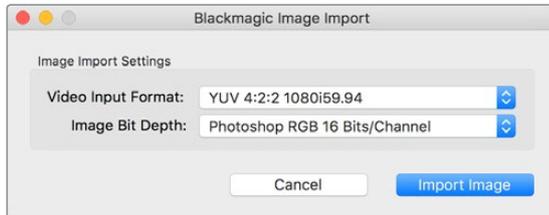


Photoshop CC

Importare ed esportare fotogrammi video

Importare un'immagine su Photoshop CC

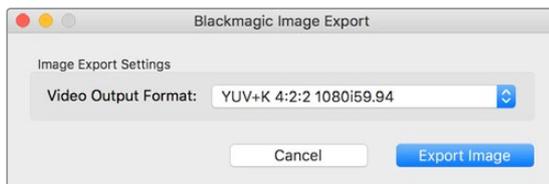
- 1 Seleziona **File > Import > Blackmagic Image Import**.
- 2 Seleziona il formato dell'ingresso video **Video Input Format**, la profondità dell'immagine **Image Bit Depth** e clicca su **Import Image**.



Importazione dell'immagine

Esportare un'immagine da Photoshop CC

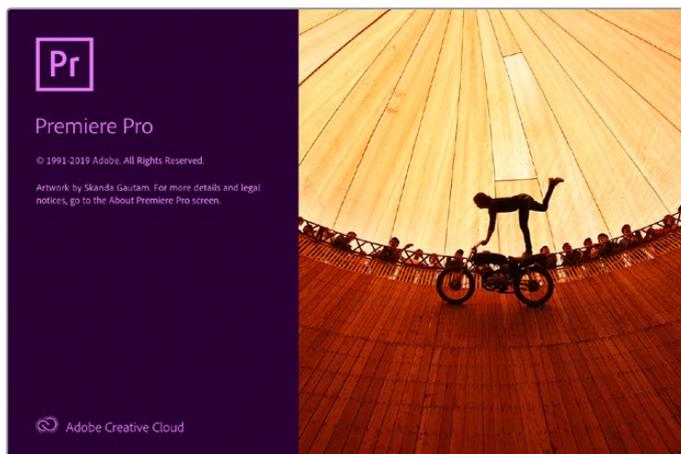
- 1 Seleziona **File > Export > Blackmagic Image Export**.
- 2 Seleziona il formato dell'uscita video **Video Output Format** e clicca su **Export Image**.



Esportazione dell'immagine

Queste opzioni di importazione ed esportazione si impostano solo la prima volta. Se vuoi cambiarle in futuro, la finestra riappare se tieni premuto il tasto Option (su Mac) o Ctrl (su Windows) quando selezioni Import o Export.

Adobe Premiere Pro CC



Premiere Pro CC

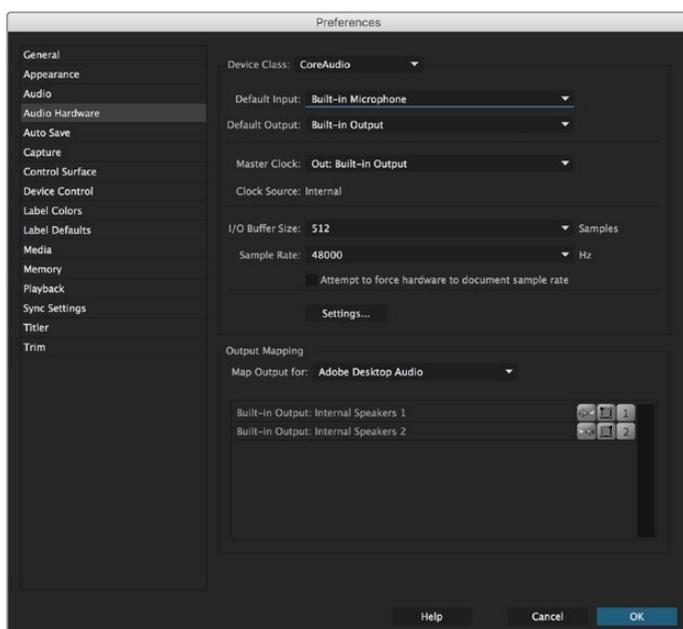
Creare un progetto Blackmagic Design

- 1 Apri Premiere Pro e clicca su **New project**. Digita il nome del progetto e seleziona dove salvarlo.
- 2 Se la scheda grafica è compatibile con il motore di elaborazione Mercury Playback Engine di Premiere Pro CC, questa accelerazione GPU sarà visibile come opzione di render e consigliamo di selezionarla.
- 3 Nel menù a discesa **Capture format**, seleziona **Blackmagic Capture**. Su Mac o Windows, clicca Impostazioni e seleziona i parametri di acquisizione audio e video, tra cui lo standard video e il formato video. Clicca **OK** per ritornare alla finestra New Project.
- 4 Clicca sulla tab **Dischi di memoria virtuale** per selezionare dove salvare il video, l'audio, l'anteprima video e audio in entrata. Clicca **OK** e si apre il nuovo progetto.
- 5 Ora assicurati che l'audio di sistema di default non sia impostato su Blackmagic Desktop Video.

Su Mac OS, apri **Preferenze di Sistema > Suono > Uscita** e controlla che con sia selezionato il dispositivo Blackmagic. In **Ingresso** controlla che non sia selezionato il dispositivo Blackmagic come microfono di ingresso.

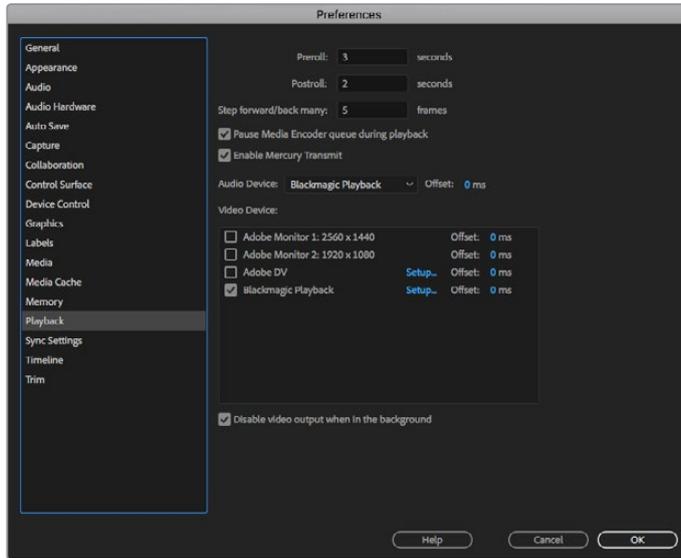
Su Windows, vai alla barra degli strumenti e fai clic destro sull'icona dell'altoparlante per aprire le impostazioni audio. Clicca sulla tab **Riproduzione** e seleziona gli altoparlanti interni o un dispositivo che non sia quello Blackmagic Design in uso. Clicca sulla tab **Registrazione** e seleziona un dispositivo che non sia quello Blackmagic Design in uso.

- 6 Su Adobe Premiere Pro, torna a **Preferenze** e seleziona **Dispositivi Audio > Output predefinito > Uscita: Built-in Output**. Alla voce **Mapping output > Associa output per > Adobe Desktop Audio**.



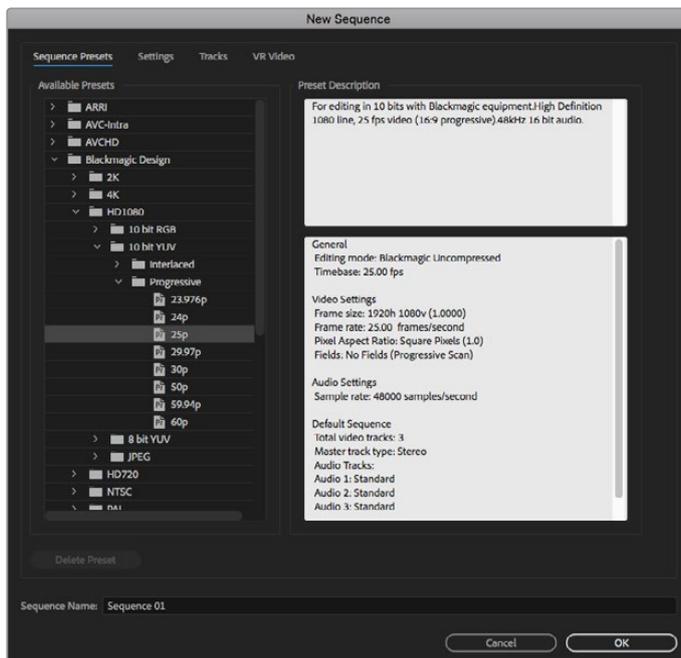
Nelle Preferenze di Adobe Premiere Pro, clicca sulla tab Dispositivi Audio, e imposta di default Uscita: Built-in Output per le voci Output Predefinito e Mapping Output

- 7 In **Preferenze**, dalla tab **Riproduzione**, alla voce **Dispositivi audio** spunta la casella **Blackmagic Playback**. Premi **OK**.



Nelle Preferenze di Adobe Premiere Pro, clicca sulla tab Riproduzione > Dispositivi Audio > Blackmagic Playback, e spunta la casella Blackmagic Playback alla voce Dispositivo Video

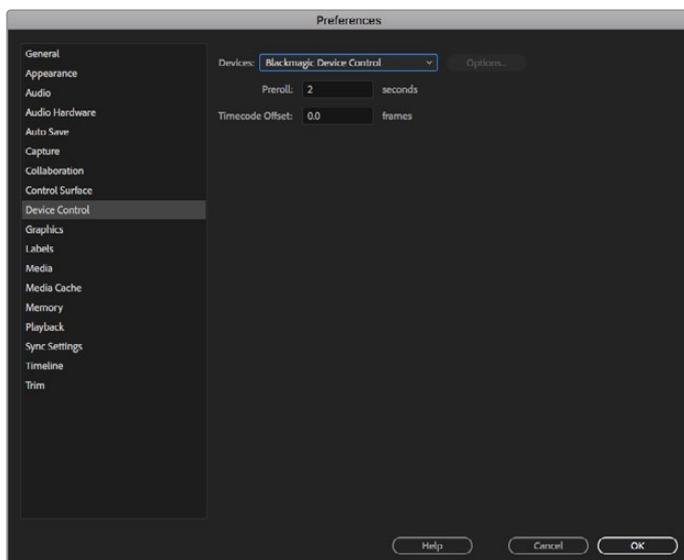
- 8 Per creare una nuova sequenza, clicca su **File > Nuovo > Sequenza**. Seleziona il predefinito Blackmagic desiderato, assegna un nome in **Nome sequenza** e clicca **OK**.



Crea una nuova sequenza dai predefiniti Blackmagic Design

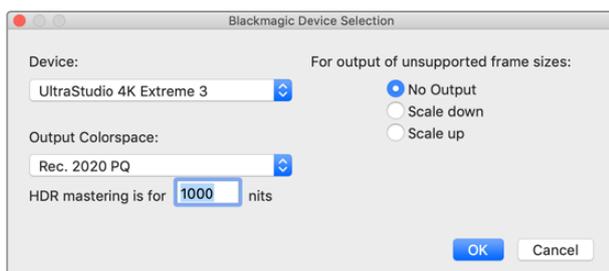
Controllo dispositivo

La maggior parte dei dispositivi di acquisizione e riproduzione Blackmagic Design integrano una porta di controllo deck RS-422. Clicca su **Preferenze > Controllo dispositivo** e assicurati che il controllo del dispositivo Blackmagic sia selezionato alla voce **Dispositivi**. Clicca **OK**.



Riproduzione

Se lavori con formati non supportati o meno comuni, puoi cambiare le impostazioni per visualizzare correttamente le immagini dal dispositivo Blackmagic Design. Vai su **Preferenze > Riproduzione** e clicca sulla dicitura blu **Impostazioni**. Apparirà una finestra di selezione, dove puoi ridimensionare l'immagine secondo lo standard video supportato dall'hardware. Per esempio, se utilizzi UltraStudio 4K e la composizione Premiere è impostata su una risoluzione 3996 x 2160, puoi ridimensionarla in minore risoluzione per visualizzarla in Ultra HD, oppure in maggiore risoluzione per il 4K DCI.



Scegli cosa fare con i formati non supportati: non inviare (No output), ridimensiona in minore risoluzione (Scale down) o ridimensiona in maggiore risoluzione (Scale up)

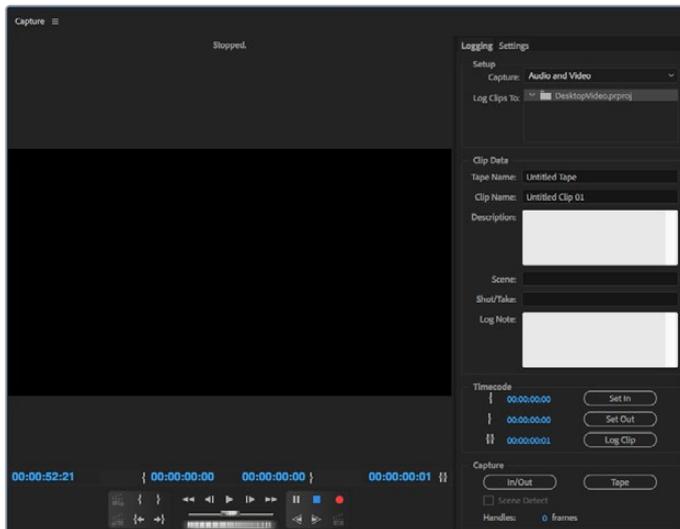
Se il dispositivo Desktop Video è compatibile con l'HDR, per i progetti HDR puoi anche impostare il gamut di colori e la funzione di trasferimento. Le opzioni includono **HLG** e **PQ** per il Rec. 2020. Nel campo **HDR mastering is for** imposta il valore di nits più alto che la TV o il monitor sono in grado di visualizzare.

Acquisizione

Per l'acquisizione seleziona:

File > Acquisisci [F5].

Digita il nome del nastro e della clip.



Regola le impostazioni di controllo dispositivo e acquisizione dalla tab Acquisizione

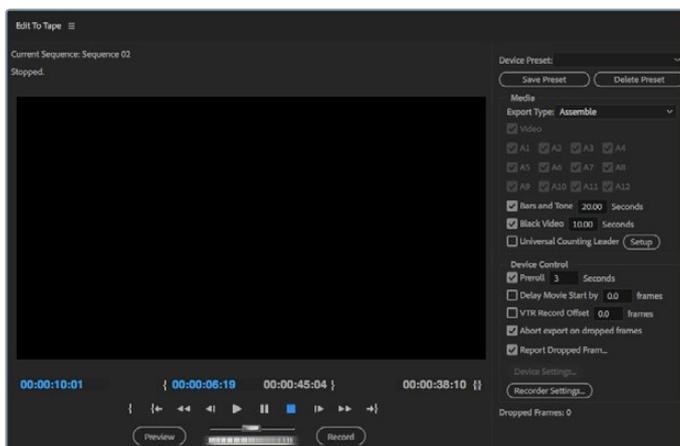
Per l'acquisizione immediata, o da un dispositivo non controllabile, clicca il pulsante rosso di registrazione, o il tasto [G].

Se preferisci registrare la clip tramite la porta di controllo RS-422, inserisci i punti di attacco e stacco con i pulsanti **Imposta attacco** e **Imposta stacco**, oppure inserisci manualmente il timecode e clicca **Archivia clip**. Digita il nome della clip e premi **OK**. La clip vuota apparirà nella finestra di progetto. Segui lo stesso procedimento per ogni clip che vuoi acquisire in batch.

Poi seleziona: **File > Acquisisci in batch** [F6]. Per configurare le maniglie di attacco/stacco delle clip, abilita la funzione di acquisizione con maniglie, e digita il numero di fotogrammi aggiuntivi desiderati all'inizio o alla fine di ogni clip. Poi clicca **OK**. Ora seleziona il nastro desiderato, clicca **OK** e le clip verranno acquisite.

Esportazione su nastro

Per editare il progetto montato su un deck esterno, puoi utilizzare la funzione **Esporta su cassetta** di Premiere Pro. Scegli tra due tipi di esportazione: **Inserisci** e **Assembla**. Inserisci richiede un timecode ininterrotto per la durata del progetto che si vuole esportare su nastro, ed è un'ottima opzione per sostituire una ripresa su una cassetta esistente. Nella modalità **Assembla** si cancella il nastro fino a quando comincia il timecode della sequenza, quindi non va utilizzato se sul nastro sono stati già salvati altri progetti oltre il punto di stacco del tuo edit.



Usa la funzione Esporta su cassetta per esportare il tuo edit su un registratore esterno

SUGGERIMENTO Se si esporta su nastro in modalità Assembla, consigliamo di aggiungere 30 secondi di video nero alla fine della sequenza. È utile una volta riavvolto il nastro per evitare che appaiano file multimediali indesiderati subito dopo la sequenza.

Per esportare su cassetta tramite il controllo deck RS-422:

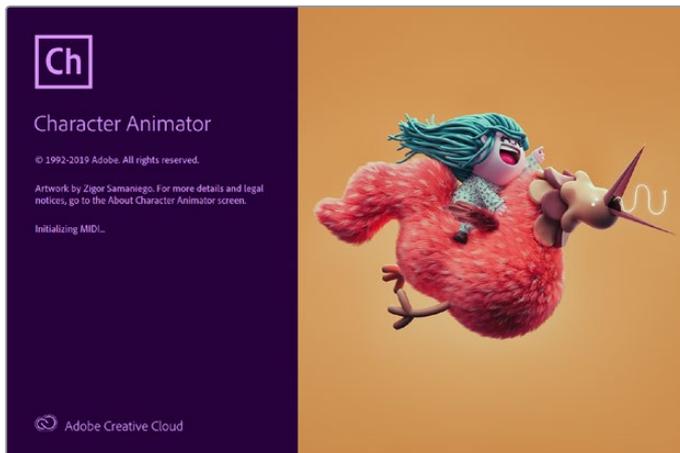
- 1 Assicurati che le Preferenze di Adobe Premiere Pro siano configurate correttamente (consulta la sezione precedente “Creare un progetto Blackmagic Design”).
- 2 Apri la finestra di Premiere Pro **Montaggio su nastro** da **File > Esporta > Cassetta (dispositivo seriale)**. In **Opzioni**, seleziona **Blackmagic capture** dal menù a discesa, e scegli lo stesso standard e formato video, e le impostazioni audio. Clicca **OK**. È importante che il formato di acquisizione corrisponda a quello di esportazione per evitare errori del deck durante il preroll con il risultato che l'audio non venga esportato.
- 3 Ora scegli il tipo di esportazione tra Inserisci e Assembla dal menù a discesa, inserisci il timecode di attacco e clicca **Registra**.

Per il montaggio su nastro, il software indica al deck il primo fotogramma del progetto per cominciare la registrazione secondo il timecode impostato. Se il primo fotogramma viene ripetuto o perso durante il procedimento, si consiglia di ri-sincronizzare deck e computer con **Riproduzione > Dispositivo video > Offset**. È necessario impostare la combinazione deck/computer una volta sola, e il parametro verrà salvato in memoria.

Adobe Character Animator CC

Alcuni dispositivi di acquisizione e riproduzione Desktop Video consentono di inviare la grafica generata da Adobe Character Animator CC ad altri dispositivi video come i monitor di riferimento. Per esempio si può monitorare la performance di un personaggio virtuale nel video montato in tempo reale.

Questa sezione mostra come configurare i segnali in uscita su Adobe Character Animator CC.



- 1 Su Adobe Character Animator, seleziona le impostazioni per i segnali in uscita del personaggio con **Character > Preferences > Live Output**.
- 2 Accertati di abilitare la casella Mercury con **Enable Mercury transmit and syphon**.
- 3 Spunta la casella di riproduzione **Blackmagic playback**.
- 4 Seleziona **Setup** a fianco di **Blackmagic playback** per configurare la modalità di invio.
- 5 Dal menù a discesa **Output mode** scegli tra le seguenti modalità:

Playback

Invia il segnale direttamente da Adobe Character Animator CC senza chiave per la riproduzione.

Internal Keying

Sovrappone il personaggio animato su un'altra sorgente video con il keyer interno del dispositivo Desktop Video. Per esempio, è possibile creare lo sfondo con il video di un'ambientazione pertinente alla storia, e sovrapporre il personaggio per dare vita a un'intervista in tempo reale. Oppure si può far reagire il personaggio ai contenuti trasmessi come un logo o una filigrana, sovrapposto al flusso video live in un angolo delle immagini.

Fill/Key

Per creare una chiave con uno switcher esterno, per esempio ATEM, seleziona questa opzione di riempimento/chiave. Il segnale di riempimento è il personaggio animato e il segnale di chiave è la maschera in scala di grigio che indica al keyer di creare uno spazio trasparente intorno al personaggio. In questo modo il keyer è in grado di sovrapporre il personaggio sullo sfondo.

Final Cut Pro X

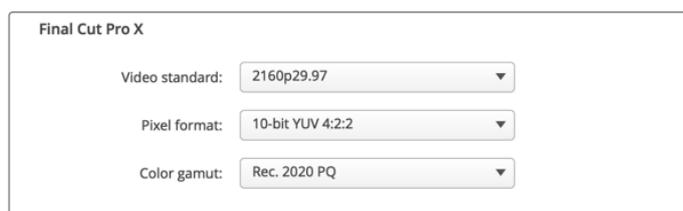
L'opzione **A/V Output** su Final Cut Pro X consente di trasmettere il video in uscita tramite un dispositivo video Blackmagic Design. Se utilizzi un dispositivo Desktop Video compatibile con l'HDR, puoi visualizzare e montare il video HDR ad ampio gamut di colori su una TV o un monitor compatibili con questo formato.



Final Cut Pro X

Impostare Final Cut Pro X

- 1 Assicurati di utilizzare Final Cut Pro X 10.0.4 o successivo e la versione più recente di Mac OS.
- 2 Apri Blackmagic Desktop Video Setup. Dal menù a discesa **Video standard** seleziona il formato che intendi usare per il progetto su Final Cut Pro X, per esempio 2160p29.97. Il formato selezionato deve essere lo stesso di quello delle clip, e determina la modalità di monitoraggio dell'uscita video.



Seleziona un formato di uscita uguale al formato del progetto Final Cut Pro X

- 3 Dal menù a discesa **Pixel format** seleziona un formato compatibile con la TV o con il monitor che intendi usare. Per esempio se lavori in HDR ad ampio gamut di colori, scegli **10-bit YUV 4:2:2** o **10-bit RGB 4:4:4** in base alle specifiche del monitor.
- 4 Dal menù a discesa **Color gamut** seleziona lo stesso gamut di colori del progetto. Per esempio se lavori in SD o HD con una gamma dinamica standard, scegli **Rec. 601/ Rec. 709**. Se utilizzi un dispositivo Desktop Video compatibile con l'HDR, e se svolgi il montaggio in 4K o in HDR, scegli **Rec. 2020**. Per i progetti sia in 4K che in HDR, scegli **Rec. 2020 HLG** o **Rec. 2020 PQ**. La TV o il monitor che intendi usare deve essere compatibile con questo formato.

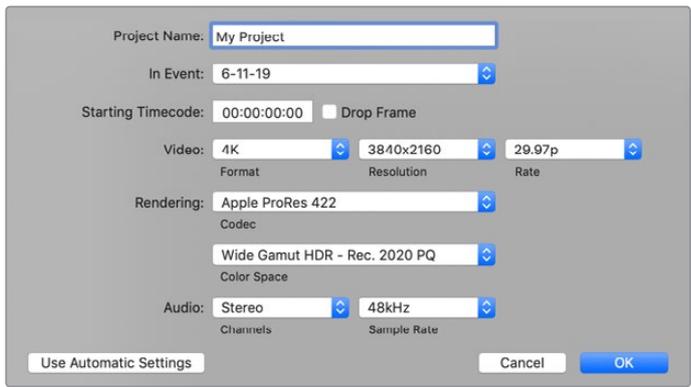
Dopo aver definito queste impostazioni con Blackmagic Desktop Video Setup, puoi creare un nuovo progetto su Final Cut Pro X.

Per creare un nuovo progetto:

- 1 Apri Final Cut Pro X. In **Library Properties**, modifica il campo **Untitled** per assegnare un nome al progetto. Vai su **File > New > Library** per creare una nuova libreria.

SUGGERIMENTO Dopo aver creato una nuova libreria, le opzioni sulla destra sono nascoste. Clicca sull'icona del ciak in alto a sinistra per visualizzarle nella barra laterale.

- 2 Seleziona la nuova libreria dalla barra laterale e clicca sull'icona **Modify** corrispondente. Nella finestra di opzioni che appare, seleziona uno spazio colore per il progetto. Scegli **Standard** per i progetti SD o HD con un gamut di colori standard. Se intendi realizzare un video HDR ad ampio gamut di colori, scegli **Wide Gamut HDR**.
- 3 Conferma con **Change**.
- 4 Nella barra laterale, fai un clic destro sul nome della libreria e seleziona **New Project**. Digita un nome per il nuovo progetto e scegli un evento in cui collocarlo. Se non è stato creato nessun evento precedentemente, scegli quello di default, il cui titolo è la data corrente.
- 5 Seleziona **Use Custom Settings**. Imposta il formato video **Format**, la risoluzione **Resolution** e il frame rate **Rate** di modo che concordino con lo standard e il frame rate impostati su Blackmagic Desktop Video Setup.



- 6 Dal menù a discesa **Rendering**, seleziona il codec Apple ProRes o il 4:2:2 non compresso a 10 bit, a seconda del progetto.

- 7 Se il progetto è in HD non è necessario cambiare lo spazio colore perché Final Cut Pro auto-seleziona **Rec. 709** di default. Se il progetto è in HDR ad ampio gamut di colori, seleziona uno spazio colore scegliendo tra **PQ** e **HLG** in base alle specifiche della TV o del monitor.
- 8 Dal menù a discesa **Channels**, imposta i canali audio su **Stereo**, o su **Surround** nel caso di 6 canali. Dal menù a discesa **Sample Rate**, seleziona **48kHz**.
- 9 Clicca su **OK** per creare un nuovo progetto.

Se usi un monitor esterno HDMI o SDI, controlla che le immagini vengano visualizzate correttamente.

Per impostare l'uscita video su Final Cut Pro X:

- 1 Vai su **Final Cut Pro > Preferences** e apri la tab di riproduzione **Playback**.
Seleziona **Blackmagic** dal menù a discesa **A/V Output** e assicurati che lo standard video concordi con quello del progetto. Chiudi la finestra delle impostazioni.
- 2 Dalla barra del menù, seleziona **Window > A/V Output** per abilitare l'uscita video tramite il dispositivo video Blackmagic Design.

Per configurare l'uscita audio su Mac OS:

- 1 Apri **Preferenze di Sistema** e clicca sull'icona **Suono**.
- 2 Apri la tab **Uscita** e seleziona **Blackmagic Audio**.

SUGGERIMENTO L'audio si può monitorare anche sfruttando i dispositivi Desktop Video.

Riproduzione

- 1 Importa le clip sul nuovo progetto.
- 2 Ora puoi utilizzare la timeline di Final Cut Pro X sul tuo computer e visualizzare l'anteprima del video sul monitor o sulla TV collegati all'uscita del dispositivo Blackmagic Design.

Acquisire file video e audio

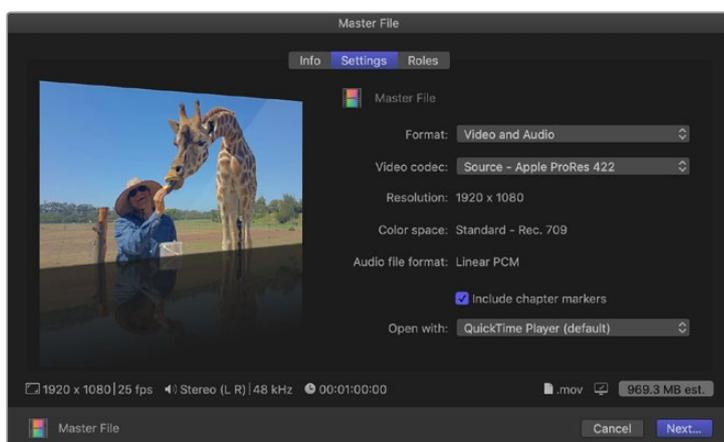
Per acquisire video e audio con i dispositivi video Blackmagic Design è possibile usare Blackmagic Media Express. Dopo aver acquisito le clip, importale su Final Cut Pro X per il montaggio.

Per l'acquisizione con Media Express è necessario selezionare un formato video compatibile con Final Cut Pro X, per esempio Apple ProRes 4444 XQ, ProRes 4444, ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT o 4:2:2 non compresso a 10 bit.

Esportazione su nastro

Una volta completato un progetto su Final Cut Pro X, puoi renderizzarlo come file e utilizzare Blackmagic Media Express per masterizzarlo su nastro con il dispositivo Blackmagic Design.

- 1 Seleziona le clip desiderate dalla timeline di Final Cut Pro X.
- 2 Vai su **File > Share > Master file** e si apre la finestra di masterizzazione.
- 3 Clicca sulle impostazioni **Settings** e seleziona il codec dal menù a discesa.



- 4 Clicca **Next...** e seleziona dove salvare il file, poi salva con **Save**.
- 5 Apri Media Express e importa la clip esportata da Final Cut Pro X.
- 6 Consulta la sezione di Blackmagic Media Express “Montare file video e audio su nastro”.

Avid Media Composer

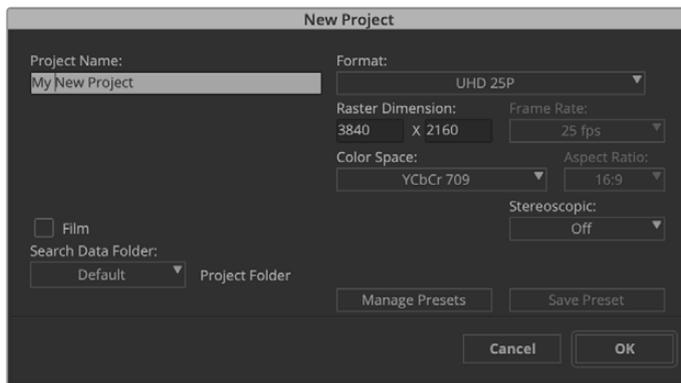
Avid Media Composer offre acquisizione e riproduzione di video e audio 4K con i dispositivi Blackmagic Design, e offre il supporto per il controllo deck RS-422. Se Media Composer è già installato sul computer, i relativi plug-in sono automaticamente scaricati prima del software Desktop Video.



Avid Media Composer

Configurazione

- 1 Apri **Media Composer**. Apparirà la finestra **Select Project**.
- 2 Scegli il profilo utente, se creato in precedenza.
- 3 Ora seleziona se salvare il tuo progetto come privato o condiviso, e se salvarlo sul computer o su un drive esterno.
- 4 Clicca sul pulsante **New Project**.
- 5 Digita il nome del progetto e seleziona le opzioni di formato, spazio colore, e stereoscopico. Clicca **OK**. È possibile cambiare le impostazioni dello spazio colore e stereoscopico in un secondo tempo sulla tab **Format** di progetto.



Digita il nome del progetto e seleziona le opzioni desiderate

- 6 Clicca due volte sul nome del progetto nella finestra di dialogo **Select Project**. Appaiono l'interfaccia di Media Composer e la finestra di progetto per il nuovo progetto. La configurazione del progetto è completa.

Riproduzione

Per controllare velocemente se tutto è collegato correttamente, vai su **Help > Read Me > Media Composer Editing Guide**. Nella sezione **Importing Color Bars and Other Test Patterns** clicca due volte sul file importato per riprodurlo. Ora dovrebbero apparire le immagini sul monitor del computer e sull'uscita del dispositivo Blackmagic Design.

Se non appaiono le immagini sull'uscita del dispositivo Blackmagic Design, controlla che tutti i cavi siano connessi, e che le impostazioni dell'uscita siano configurate correttamente su Blackmagic Desktop Video Setup in **Media Composer > Tools > Hardware setup**. Assicurati che compaia l'icona dell'hardware sopra la timeline.

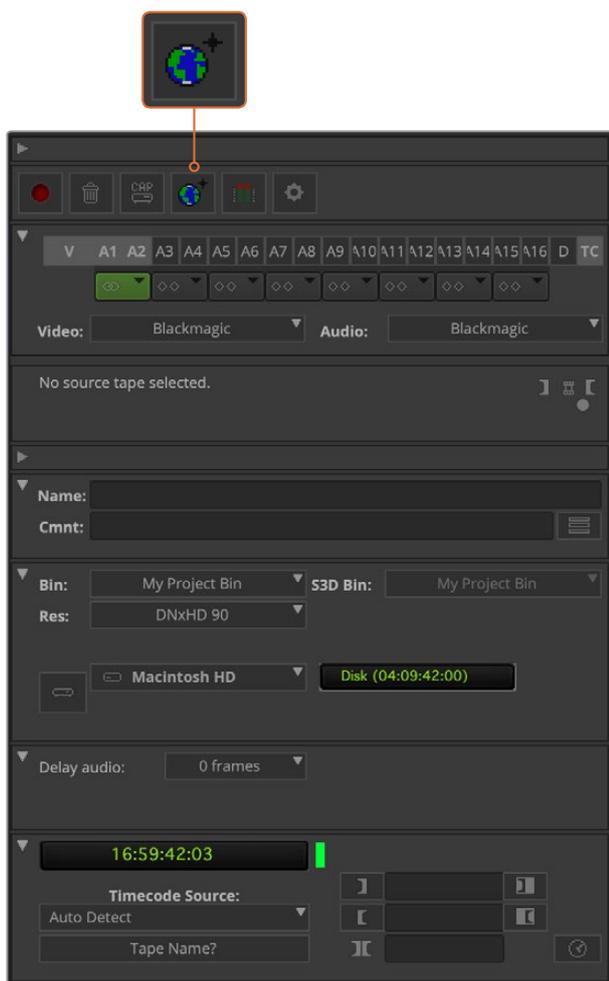
NOTA Se utilizzi un dispositivo Blackmagic esterno come UltraStudio 4K, assicurati che sia alimentato e connesso prima di lanciare Media Composer.

Acquisizione da dispositivi non controllabili

Spesso i dispositivi di cattura, inclusi camere e registratori su disco moderni, videocamere datate e videoregistratori, non hanno l'opzione di controllo remoto.

Per acquisire video senza controllo deck:

- 1 Seleziona **File > Input > Tape Capture > Capture Tool**.
- 2 Clicca sull'icona del deck per cambiarla nell'icona del satellite, composta dall'immagine del globo e il segno +. Questo simbolo indica che il controllo del dispositivo è disabilitato.



Su Capture Tool, clicca sull'icona del deck finché non appare l'icona del satellite per acquisire video da dispositivi non controllabili

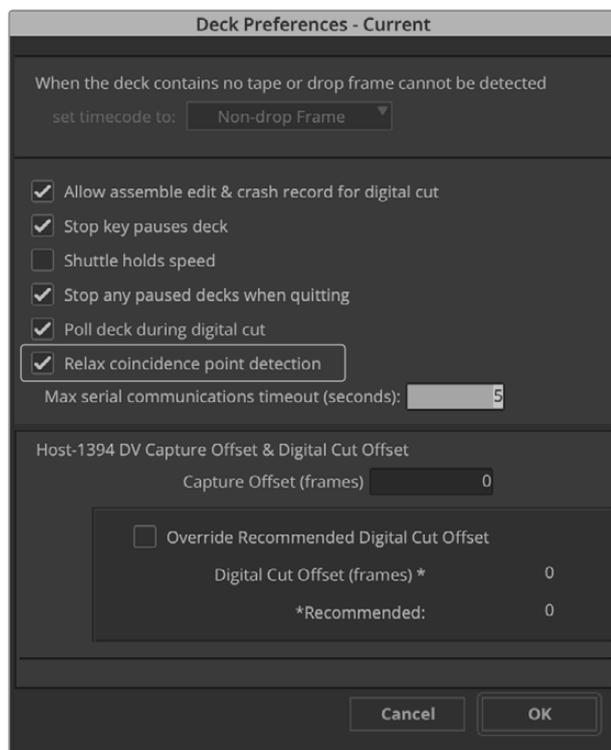
- 3 Seleziona le tracce audio e video che vuoi acquisire. Sono etichettate **V**, **A1**, **A2** ecc. Dai menù a discesa sottostanti, seleziona Blackmagic per **Video** e **Audio**.
- 4 Dalla voce **Bin** seleziona la cartella dalla lista dei bin.
- 5 Dal menù della risoluzione **Res**, scegli quale codec utilizzare per le clip. In questo esempio, seleziona **DNxHD175x** per il video HD a 10 bit.
- 6 Scegli il disco di destinazione per l'audio e il video acquisito. Clicca sul pulsante del drive per salvare l'audio e il video insieme su un unico drive. Per salvarli separatamente, clicca di nuovo sul pulsante e appaiono due drive. Dal menù a discesa adiacente seleziona i drive dove salvare i file acquisiti.
- 7 Clicca sul pulsante **Tape name?** in basso alla finestra per aprire la finestra di dialogo **Select tape**. Digita il nome del nastro, o se l'hai utilizzato precedentemente, selezionalo dalla lista.
- 8 Accertati che le fonti audio e video siano pronte e attive, poi clicca sul pulsante di acquisizione. Il pulsante lampeggia di rosso durante la registrazione. Cliccalo di nuovo per terminare l'acquisizione.

Acquisizione da dispositivi controllabili con UltraStudio, DeckLink, e Teranex

Se il tuo deck si collega tramite RS-422, prima di cominciare la registrazione segui le istruzioni seguenti per impostarlo correttamente.

- 1 Connetti un cavo seriale RS-422 dal dispositivo Blackmagic Design al tuo deck. Imposta il deck su **Remote**. Se utilizzi un dispositivo Blackmagic esterno, assicurati che sia alimentato e connesso prima di lanciare Media Composer.
- 2 Dalla finestra di progetto, clicca sulla tab **Settings > Deck configuration**.
- 3 Dalla finestra di dialogo aggiungi un canale con **Add channel** e seleziona **Direct**. Poi seleziona **Port > RS-422 deck control**. Clicca su **OK**. Quando appare la richiesta di autoconfigurazione canale *Do you want to autoconfigure the channel now?*, clicca su **No**.
- 4 Ora aggiungi un deck **Add deck** e seleziona marca e modello dalla lista dei dispositivi disponibili, poi il preroll desiderato. Clicca **OK** e conferma con **Apply**.
- 5 Dalla tab **Settings** clicca due volte su **Deck Preferences**.
- 6 Abilita l'opzione **Allow assemble edit and crash record for digital cut** per assemblare gli edit sul nastro. Se questa opzione non è selezionata, potrai solo inserire gli edit singolarmente. Clicca **OK**.

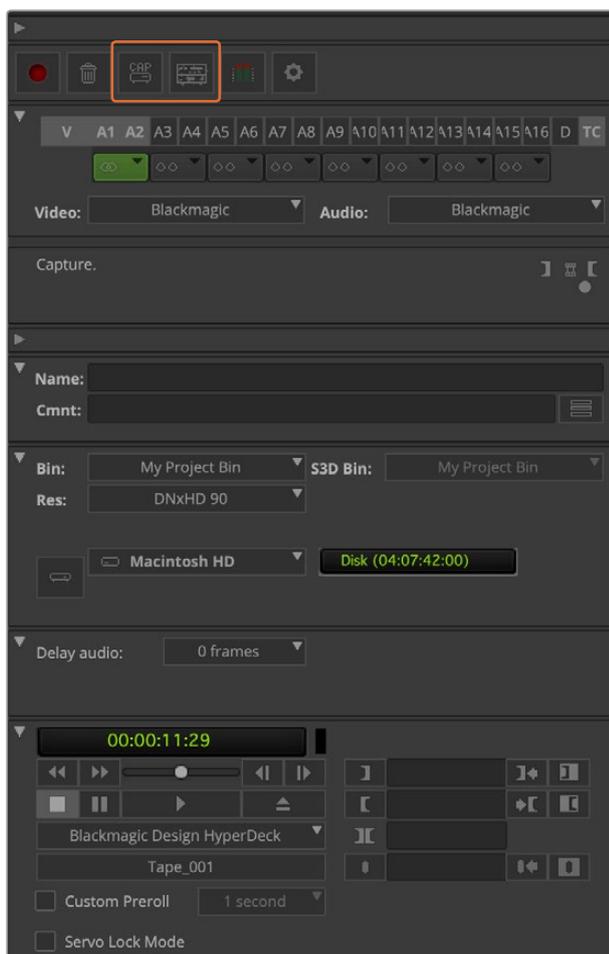
SUGGERIMENTO Se Media Composer mostra l'errore *Failed to find coincidence point on tape*, puoi continuare spuntando la casella Relax coincidence point detection in Deck Preferences.



Nelle preferenze del deck, seleziona Relax coincidence point detection

Per registrare velocemente con il controllo deck:

- 1 Seleziona **File > Input > Tape Capture > Capture Tool**. Se il deck collegato viene riconosciuto, e contiene un nastro o una cassetta, ti verrà richiesto di inserire il nome, o di selezionarlo dalla lista.
- 2 Il pulsante della fonte ora mostra l'icona del deck. Se il pulsante visualizza un satellite, cliccalo di nuovo per abilitare il controllo deck, e apparirà l'icona del deck.
- 3 Dovrebbe anche visualizzarsi l'icona di acquisizione CAP, ma se al suo posto appare l'icona della matita di Log, clicca il pulsante per cambiare la modalità di acquisizione, e far riapparire CAP.
- 4 Se appare **No deck** nella finestra del timecode, o il nome di un deck in corsivo sotto la finestra, clicca il menù a discesa e seleziona **Check decks**. Una volta ristabilito il controllo deck, il nome del deck riappare senza il corsivo. Ora è possibile utilizzare direttamente i tasti di scelta rapida **J K L** della tastiera.
- 5 Seleziona Blackmagic per l'ingresso audio e video. Seleziona le tracce audio e video, la cartella bin, la risoluzione, il drive di salvataggio e il nome della cassetta nello stesso modo della sezione **Capture from non-controllable devices**.
- 6 Utilizza la finestra di controllo deck in **Capture Tool** per far partire il nastro e cominciare la riproduzione.
- 7 Clicca il pulsante di acquisizione. Il pulsante lampeggia di rosso durante la registrazione. Cliccalo di nuovo per terminare l'acquisizione.



Seleziona le icone CAP e del deck per abilitare il controllo deck. Utilizza la finestra di controllo deck per far partire il nastro e cominciare la riproduzione

Acquisizione in batch con UltraStudio e DeckLink

Per selezionare le clip per l'acquisizione in batch:

- 1 Seleziona **File > Input > Tape Capture > Capture Tool**.
- 2 Se appare l'icona del satellite, clicca il pulsante finché si visualizza l'icona del deck. Clicca sul pulsante CAP/Log per mostrare l'icona della matita di Log.
- 3 Imposta le tracce audio e video, la cartella bin di destinazione, la risoluzione, il drive di salvataggio e il nome della cassetta come nella sezione **Capture from non-controllable devices**.
- 4 Usa la finestra di controllo deck, oppure i tasti **J K L** della tastiera per scorrere il video in avanti, indietro, o metterlo in pausa per trovare i punti di attacco e stacco del video che vuoi acquisire.
- 5 Clicca il pulsante di attacco e stacco a sinistra dell'icona della matita di Log. L'icona alterna tra In e Out, quindi basta cliccare sullo stesso pulsante per marcare i punti di attacco e stacco e salvare le clip. È un'opzione più veloce della finestra di controllo deck, dove si utilizzano due pulsanti diversi per In e Out. Oppure usa la tastiera: **I** e **O** per marcare i punti di attacco e stacco, e **F4** per salvare le clip.



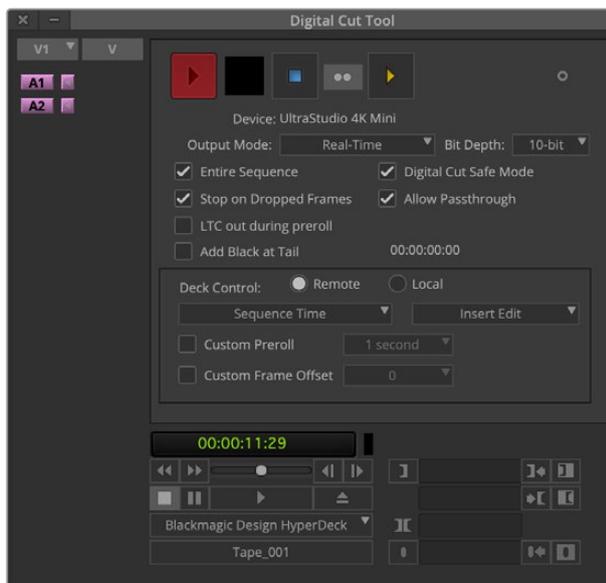
Clicca sui pulsanti di attacco/stacco o usa i tasti I e O della tastiera

- 6 Una volta fatto il log delle clip, chiudi Capture Tool, apri la cartella bin delle clip salvate e seleziona quelle che vuoi acquisire.
- 7 Dal menù **Clip**, seleziona **Batch capture**, le opzioni desiderate nella finestra di dialogo, e **OK**.

Esportazione su nastro con UltraStudio e DeckLink

Una volta acquisite le clip, trascinate sulla timeline, editate, e applicati e renderizzati gli effetti, si può esportare l'intero progetto su nastro.

- 1 Clicca due volte sulla sequenza, e si apre sulla finestra della timeline.
- 2 Seleziona **File > Output > Digital Cut > Digital Cut Tool**.
- 3 Seleziona la modalità in uscita **Output mode** in tempo reale **Real time**, e la profondità di bit **Bit depth > 10-bit**. Seleziona **Entire Sequence** per registrare l'intera sequenza, e la modalità di controllo deck **Deck Control > Remote**.
- 4 Ora seleziona una delle due opzioni, **Insert Edit** o **Assemble Edit** per esportare l'edit su un nastro precedentemente cancellato e contenente le righe di timecode. Oppure per un'esportazione immediata, scegli **Crash Record**. Se **Insert edit** è l'unica opzione disponibile, vai alla tab delle impostazioni di progetto e clicca su **Deck preferences > Allow assemble edit & crash record for digital cut**.
- 5 Se il nome del deck appare in corsivo, o vedi la scritta **No deck**, clicca sul menù e seleziona **Check Decks**. Il nome del deck dovrebbe apparire senza il corsivo confermando che il controllo deck è attivo.
- 6 Premi il pulsante rosso di Play per registrare la sequenza su nastro.



Apri la finestra Digital Cut Tool per registrare su nastro

Autodesk Smoke

Autodesk Smoke include strumenti per montaggio, compositing ed effetti 3D in un unico programma. Smoke offre acquisizione e riproduzione di video e audio SD e HD con i dispositivi Blackmagic Design, e supporta il controllo deck RS-422.

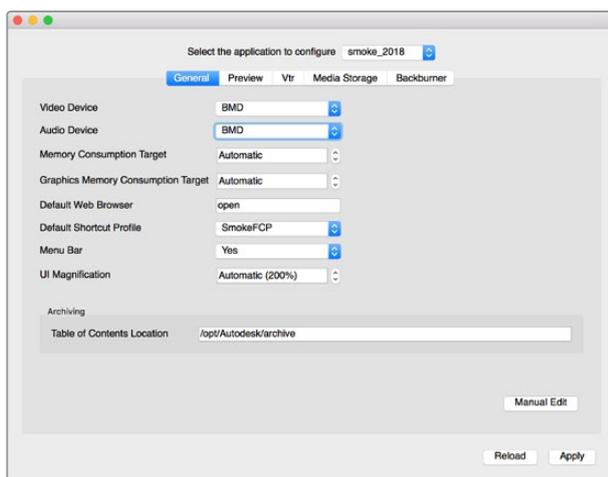


Autodesk Smoke

Impostare un VTR

Prima di avviare Autodesk Smoke, dall'utilità Smoke Setup è necessario selezionare il modello del VTR utilizzato e configurare le impostazioni di temporizzazione.

- 1 Vai su **Applicazioni > Autodesk > Smoke 2018 > Utility > Smoke Setup**.
- 2 Nella tab **General**, seleziona **BMD** alle voci **Video device** e **Audio device**.
- 3 Nella tab **Vtr** abilita il modello VTR e la temporizzazione desiderati per l'uso con Autodesk Smoke. Spunta le voci **Live NTSC** o **Live PAL** per abilitare la registrazione immediata o l'invio dei segnali live.
- 4 Conferma con **Apply** e chiudi Smoke Setup.



Sull'utilità Smoke Setup, seleziona BMD per Video Device e Audio Device

Operazioni preliminari

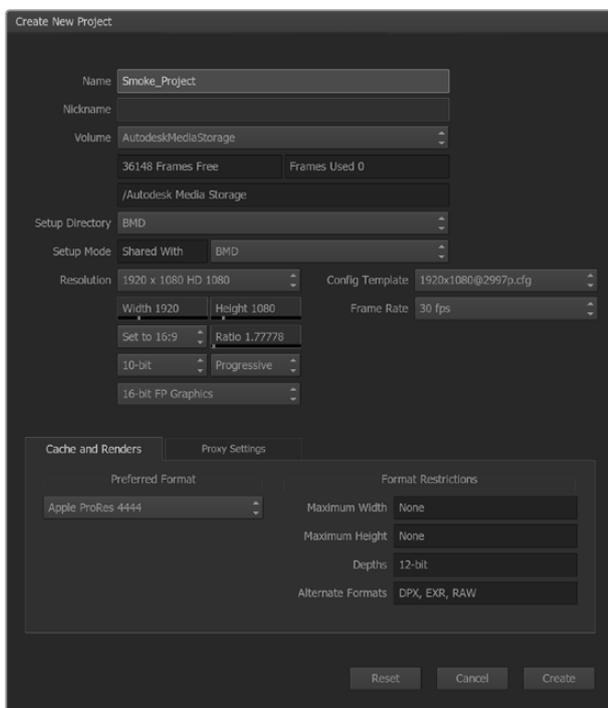
- 1 Apri Smoke e apparirà la finestra di impostazioni. Clicca su **Project** e **User** se impostati in precedenza, oppure crea un nuovo progetto e/o utente.
- 2 Seleziona gli stessi parametri di consegna, per es. 1080HD. Potrai cambiare questi setting in un secondo tempo.
- 3 Scegli il formato intermedio, per esempio **ProRes 422 HQ** o **uncompressed** per i file generati durante il progetto. È importante scegliere il formato adatto al sistema di archiviazione in uso.
- 4 Clicca il pulsante **Create**.

Configurare l'hardware

Consigliamo di seguire i seguenti passi prima di cominciare il processo di acquisizione con VTR.

- 1 Connetti le uscite del VTR agli ingressi del dispositivo di acquisizione e riproduzione Blackmagic Design. Connetti le uscite del dispositivo di acquisizione e riproduzione Blackmagic Design agli ingressi del VTR.
- 2 Con un cavo connetti la porta di controllo remoto RS-422 del dispositivo Blackmagic Design alla porta seriale del VTR.
- 3 Imposta il VTR su Remote.
- 4 Connetti un generatore di sync all'ingresso sync del VTR per un'acquisizione accurata a livello di frame.

Se utilizzi un dispositivo audio separato, anche questo va collegato a un segnale di sync audio.

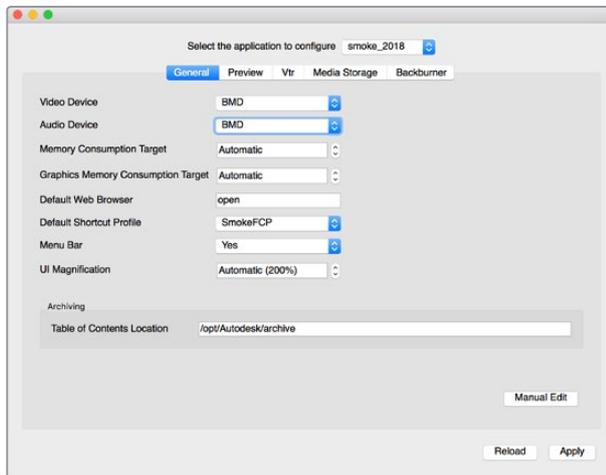


Digita il nome del progetto e seleziona le opzioni desiderate

Acquisizione da dispositivi controllabili da UltraStudio e DeckLink

Autodesk Smoke si può configurare per l'acquisizione da VTR controllabili tramite la porta RS-422.

- 1 Seleziona una cartella dall'archivio multimediale dove salvare le clip acquisite.
- 2 Seleziona **File > Capture from VTR**, e appare il modulo di acquisizione del VTR.



Sull'utilità Smoke Setup, seleziona BMD per Video Device e Audio Device

- 3 Clicca su **Cue** sul primo fotogramma della clip che vuoi acquisire.
- 4 Seleziona il video e i canali audio che vuoi registrare. I pulsanti diventano rossi per mostrare quali tracce sono abilitate.



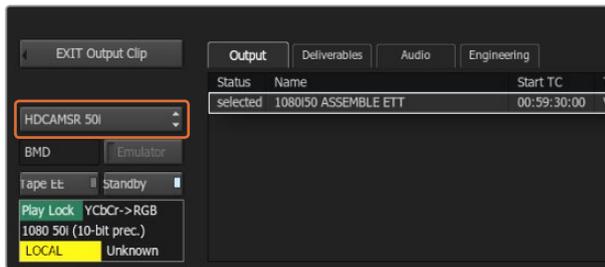
Le tracce audio e video diventano rosse quando sono abilitate per l'acquisizione dal VTR

- 5 Clicca i pulsanti **In** e **Out** per selezionare l'inizio e la fine della traccia.
- 6 Premi il pulsante di acquisizione e il timecode diventa verde confermando che l'acquisizione è in corso.
- 7 Termina l'acquisizione in qualsiasi momento cliccando all'interno della finestra di anteprima. La clip si salva automaticamente nella cartella selezionata prima di aprire il modulo VTR.

Esportazione su nastro con UltraStudio e DeckLink

Carica una clip nella sezione VTR e seleziona i punti di attacco **In** e stacco **Out** per la clip da esportare. È anche possibile ritardare il fotogramma iniziale, e applicare un overlay letterbox.

- 1 Seleziona **File > Output to VTR**.
- 2 Scegli le clip da esportare dall'archivio multimediale. Se preferisci puoi selezionare una cartella ed esportarne l'intero contenuto in una sola sessione. Appare la sezione di esportazione VTR.



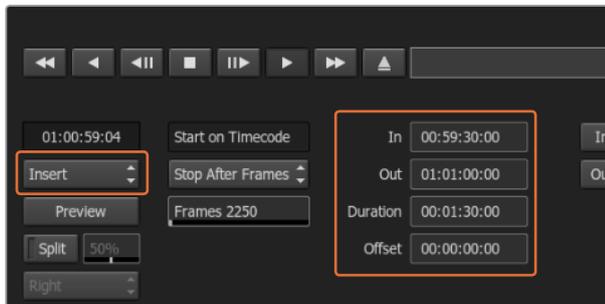
Seleziona il nome del VTR dal menù a discesa

- 3 Seleziona il nome del VTR dal menù a discesa. La finestra di anteprima mostra il video dal nastro nel VTR selezionato.
- 4 Assicurati di abilitare i pulsanti della traccia video e dei canali audio corretti, cosicché questi siano esportati su nastro.
- 5 Dal menù **Clip Output** abilita o disabilita **All Audio**. Questa selezione fa sì che ogni canale audio si converta al formato del nastro, non solo quelli selezionati.
- 6 Clicca **Preview** per guardare la clip prima di esportarla.
- 7 Per esportare la clip selezionata a partire da un fotogramma che non sia il primo, inserisci il timecode di partenza in **Start Offset**.



Le clip selezionate per l'esportazione appaiono come lista con lo stato corrente

- 8 Seleziona i punti di attacco **In** e di stacco **Out** per le clip da esportare.



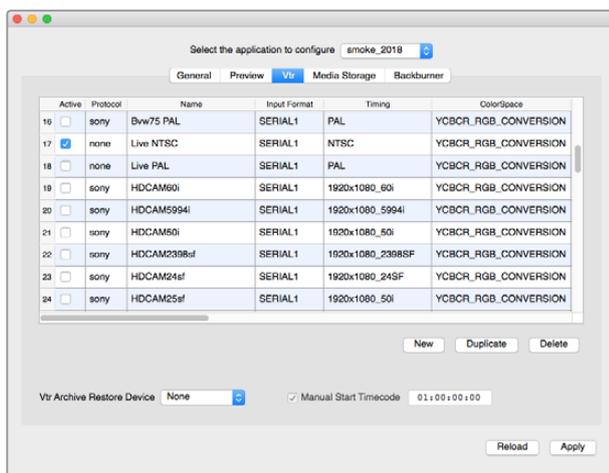
Seleziona i punti di attacco e di stacco delle clip, poi seleziona Insert dal menù a discesa di Output

- 9 Per esportare le clip sul VTR, seleziona **Insert** e verranno salvate su nastro. Durante l'esportazione, lo stato di ogni clip si aggiorna in **Pending** (in attesa), **Output** (esportazione in corso), e **Done** a fine esportazione.
- 10 Seleziona il timecode **In** poi premi Play per assicurarti che l'esportazione sia andata a buon fine.
- 11 Una volta completata, clicca su **Exit Output Clip** per chiudere la sessione.

Registrazione immediata e acquisizione live

Autodesk Smoke consente di acquisire il segnale di un video live o di registrare una clip a scelta utilizzando una penna per tablet o un mouse per marcare i punti di attacco e di stacco. Per questo tipo di acquisizione, Autodesk Smoke fa una ricerca della memoria residua sul supporto dove si salvano i file multimediali di Autodesk, che dipenderà dal formato intermedio selezionato.

Inoltre se utilizzi un dispositivo che non supporta il controllo remoto tramite RS-422, per esempio una videocamera o un videoregistratore, puoi selezionare l'opzione **Live NTSC** o **Live PAL** per l'acquisizione, e **Live Video** per l'invio in uscita delle clip live.



Spunta le voci Live NTSC o Live PAL per abilitare la registrazione immediata o l'invio dei segnali live

Per registrare immediatamente il video live:

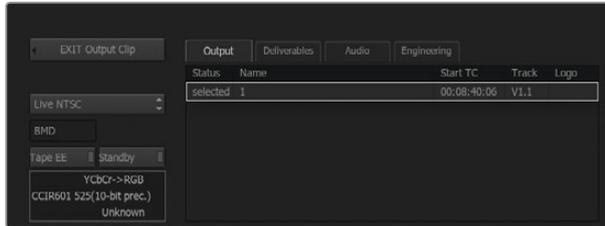
- 1 Scegli una cartella dall'archivio multimediale dove salvare le clip acquisite.
- 2 Seleziona **File > Capture from VTR**, e appare il modulo di acquisizione del VTR.
- 3 Dalla finestra **Vtr**, seleziona **Live NTSC** o **Live PAL** e il video live appare nella finestra di anteprima.
- 4 Seleziona la modalità **Start on Pen**, e per terminare l'acquisizione **Stop on Pen** o **Stop on Frames**. Questa terminologia deriva da quando Autodesk Smoke veniva operato con un tablet e penna.

Quando selezioni Stop on Pen per terminare l'acquisizione, i campi **Out** e **Duration** del timecode si aggiornano per mostrare la durata massima di registrazione residua della clip sulla memoria di Autodesk. L'acquisizione termina quando clicchi su qualsiasi parte dello schermo, o quando la memoria è piena.

- 5 Digita il nome della clip e abilita le tracce video e i canali audio da acquisire.
- 6 Assicurati di ricevere correttamente il segnale video.
- 7 Premi il pulsante di Play sul dispositivo video.
- 8 Clicca su **Process** per cominciare l'acquisizione,
- 9 e su qualsiasi parte dello schermo per terminarla, in modalità Stop on Pen.

Per inviare il segnale del video live:

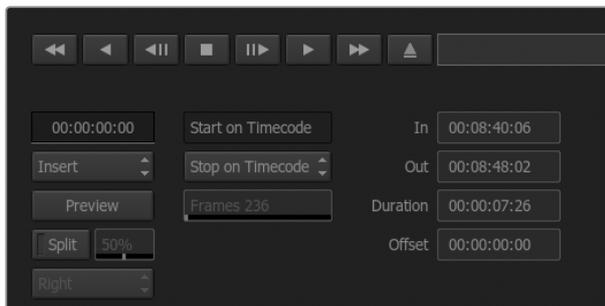
- 1 Seleziona **File > Output to VTR**.
- 2 Scegli le clip da esportare dall'archivio multimediale. Se preferisci puoi selezionare una cartella ed esportarne l'intero contenuto. Appare la sezione di esportazione VTR.



Seleziona Live NTSC o Live PAL

- 3 Dalla finestra **Vtr**, seleziona **Live NTSC** o **Live PAL**

(Start Mode non è disponibile. Con la modalità Live va utilizzato il setting di default **Start on ...**). Puoi terminare l'esportazione con **Stop on Pen** o **Stop on Frames**.



Usa l'impostazione di default Start On... per l'esportazione live

- 4 Imposta le opzioni di esportazione, per esempio digita il nome della clip e abilita le tracce video e i canali audio da acquisire.
- 5 Sul dispositivo che riceve il segnale, avvia la registrazione, o fai il necessario per abilitare la ricezione del segnale da Autodesk Smoke.
- 6 Seleziona **Process** per avviare l'esportazione da Autodesk Smoke.
- 7 Clicca su qualsiasi parte dello schermo per terminarla, in modalità Stop on Pen.

Blackmagic Media Express



Introduzione a Blackmagic Media Express

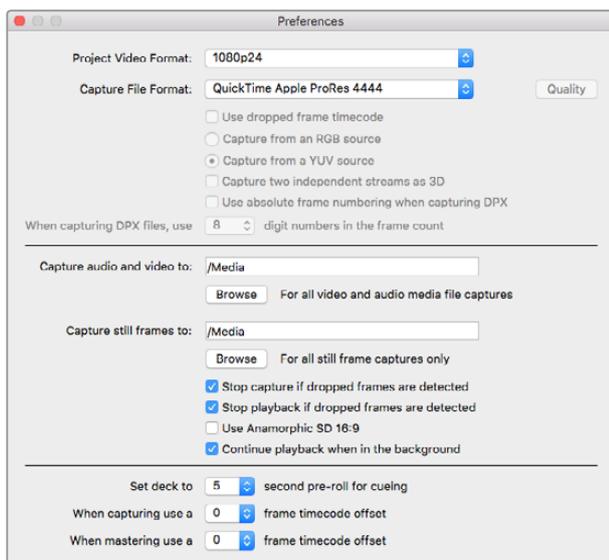
Il software Blackmagic Media Express è incluso ai prodotti UltraStudio, DeckLink, Intensity, agli switcher ATEM, Blackmagic Camera, H.264 Pro Recorder, ai convertitori Teranex e Universal Videohub. Media Express è un'ottima soluzione per acquisizione, riproduzione, ed esportazione delle clip su nastro senza le complessità dei software NLE.

Acquisire file video e audio

Impostare un progetto

Media Express rileva automaticamente il formato video in entrata, e imposta il formato di progetto corrispondente. Per impostare manualmente il formato di progetto:

- 1 Su Mac, vai su Media Express > Preferences, oppure su Windows e Linux seleziona **Edit > Preferences**. Scegli il formato video di progetto dal menù a discesa di **Project Video Format**. Le opzioni includono formati compressi e non compressi. Dal menù **Capture File Format** puoi anche selezionare una sequenza di immagini DPX. Il video si salva nel formato scelto come file QuickTime. Puoi anche selezionare l'acquisizione di una sorgente RGB con un codec YUV e viceversa.



Usa la finestra Preferences per impostare vari parametri, inclusi il formato video di acquisizione e la destinazione

- 2 Scegli dove salvare l'audio e il video acquisito. Clicca su **Browse** e scegli una cartella nel computer.
- 3 Scegli se continuare l'acquisizione in presenza di drop frame.

I progetti in SD utilizzano il rapporto d'aspetto 4:3, ma puoi spuntare la casella **Use Anamorphic SD 16:9** per selezionare il rapporto 16:9 per SD anamorfico.

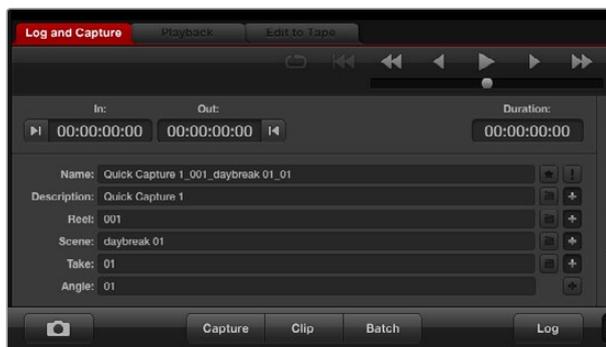
Solitamente le applicazioni interrompono la riproduzione del video se vengono poste in secondo piano. Se preferisci che Media Express continui comunque a riprodurre il video anche quando è aperta un'altra applicazione, spunta **Continue playback when in the background**.

L'ultimo campo riguarda i registratori a nastro con controllo RS-422, e include le funzioni di preroll e offset.



Acquisizione

È facile acquisire il video. Connetti la sorgente video, e quando Blackmagic Media Express rileva l'ingresso clicca sul pulsante **Capture**.



Inserisci la descrizione del video

- 1 Collega la sorgente video a un ingresso del dispositivo Blackmagic Design. Apri Desktop Video Setup e in **Input connection** assicurati di selezionare la stessa connessione della sorgente video (SDI, HDMI, a componenti, ecc.).
- 2 Apri Media Express e clicca sulla tab rossa **Log and Capture**.
- 3 Il video appare nel pannello di anteprima di Media Express, inserisci una descrizione nel campo **Description**.
- 4 Clicca il pulsante + a lato della descrizione per farla apparire automaticamente nel campo **Name**. Clicca il pulsante + a lato dei campi che vuoi aggiungere automaticamente nel campo **Name**.
 - Per incrementare il valore di ognuno di questi campi, clicca sull'icona di ciak corrispondente. Oppure inserisci manualmente nomi e numeri nei campi desiderati.
 - Il testo nel campo **Name** si applica a tutte le clip che saranno acquisite.
 - Per salvare la clip come preferita, clicca sulla stella a lato del campo del nome.
 - Per far apparire il nome della clip prima di ogni acquisizione, clicca su ! a lato del campo del nome.
- 5 Seleziona il numero di canali audio che vuoi acquisire.



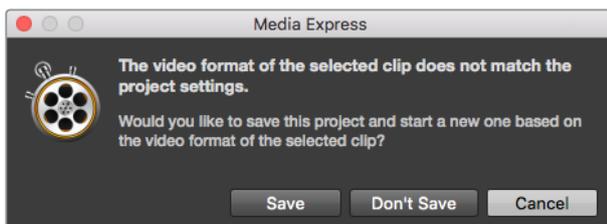
Seleziona il numero di canali audio che vuoi acquisire

- 6 Clicca **Capture** per avviare l'acquisizione. Per terminare l'acquisizione e salvare la clip, clicca di nuovo il pulsante **Capture** o premi il tasto **Esc**. Le clip si vanno ad aggiungere alla lista dei file sulla sinistra di Media Express.



Clicca Capture per avviare l'acquisizione

Se il formato video in entrata è differente da quello di progetto, Media Express lo rileva automaticamente, e suggerisce di salvare il progetto corrente e crearne uno nuovo.



Blackmagic Media Express rileva automaticamente se cambia il formato sull'uscita di programma di ATEM, e offre l'opzione di salvare il progetto e crearne uno nuovo

Indicizzare le clip

Connetti un cavo seriale RS-422 dal dispositivo video Blackmagic Design al deck.

Assicurati che l'interruttore del deck sia abilitato su Remote. Utilizza i tasti di scelta rapida **J K L** per scorrere il video in avanti o indietro o metterlo in pausa.

- Premi **I** per selezionare il punto di attacco, o il pulsante a lato di **In**.
- Premi **O** per selezionare il punto di stacco, o il pulsante a lato di **Out**.
- Premi **P** o clicca sul pulsante **Log Clip**. La clip dovrebbe ora apparire nella lista dei file con un'icona **X** a indicare che la clip è offline.

Acquisizione in batch

Dopo aver indicizzato una clip singola, puoi acquisirla cliccando sul pulsante **Clip**.

Per acquisire più clip in una volta sola, continua a indicizzare le clip per l'acquisizione in batch.

Seleziona le clip dalla lista ed esegui una delle azioni seguenti:

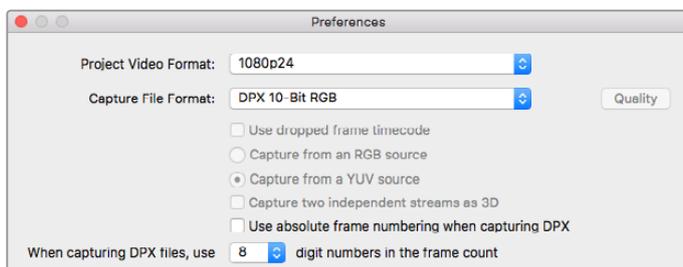
- Clicca sul pulsante **Batch**.
- Fai clic destro sulle clip prescelte e seleziona **Batch Capture**.
- Vai sul menù **File > Batch Capture**.

Ora Media Express acquisisce la clip seguendo il timecode In/Out.

Acquisizione DPX

Per acquisire una sequenza di immagini DPX invece di un file .mov, apri **Preferences** di Media Express e seleziona **Capture File Format > DPX 10-Bit RGB**.

- Crea un progetto DPX impostando il formato di acquisizione su DPX.
- Acquisisci.



Preferenze di acquisizione nel formato DPX

Ad acquisizione completata, appare una singola thumbnail per l'intera sequenza nella lista dei file multimediali. La sequenza di fotogrammi DPX si salva in una cartella nel drive di memoria. L'audio si salva in un file .wav nella stessa cartella.

L'acquisizione di DPX è selezionata di default su **Capture from a YUV source**. Se la fonte è RGB, clicca su **Capture from an RGB source**.

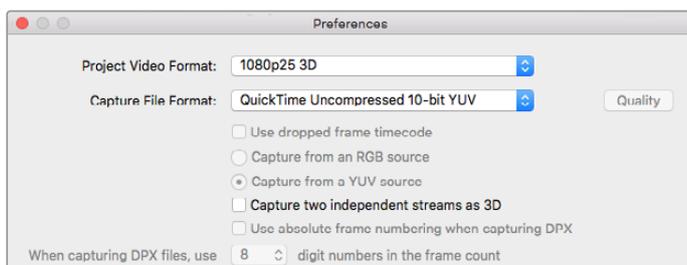
Se invece di cominciare da zero vuoi numerare i fotogrammi DPX secondo il timecode del video acquisito, seleziona **Use absolute frame numbering when capturing DPX**.

Se non esegui acquisizioni DPX di lunga durata, è possibile ridurre il numero di zeri della numerazione dei fotogrammi selezionando **When capturing DPX files, use (2-8) digit numbers in the frame count**.

Acquisizione 3D

Se utilizzi Media Express con dispositivi video Blackmagic Design compatibili con il 3D dual stream, puoi creare clip 3D per l'occhio destro e sinistro, acquisendo 2 flussi di video HD-SDI contemporaneamente.

- Crea un progetto 3D con lo stesso frame rate della sorgente video 3D dual stream.
- Quando acquisisci da SDI, assicurati di connettere la fonte a un dispositivo video Blackmagic che dispone di due ingressi HD-SDI separati.
- Acquisisci.



Seleziona un formato di progetto 3D per acquisire clip video in 3D stereoscopico dual stream

Quando acquisisci e indicizzi i file 3D dual stream su Media Express, il nome della clip si applica al video per l'occhio sinistro. Quello per l'occhio destro include il suffisso **_right**. Per esempio, per la clip stereo a cui hai assegnato il nome **Clip 1**, la clip per l'occhio sinistro appare come **Clip 1.mov** e la clip per l'occhio destro come **Clip 1_right.mov**.

La lista dei file multimediali mostra a colpo d'occhio se la clip acquisita è 3D:

- In modalità thumbnail, le clip per l'occhio destro e sinistro sono connesse da un indicatore di 3D e visualizzate come un'unica, grande icona.
- In modalità timecode, le clip per l'occhio destro e sinistro sono connesse da un indicatore di 3D.



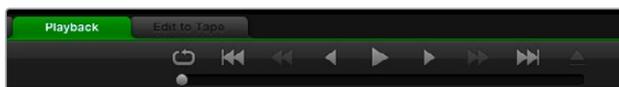
In modalità thumbnail, le clip per l'occhio destro e sinistro sono connesse da un indicatore di 3D e visualizzate come un'unica, grande icona



Riprodurre file video e audio

Riproduci clip singole o multiple

Per riprodurre una clip singola, clicca due volte sulla clip dalla lista dei file multimediali. Oppure seleziona la clip dalla lista e premi la barra spaziatrice sulla tastiera, o il pulsante di Play dai comandi di trasporto.



Usa i comandi di trasporto per avviare la clip, metterla in pausa, saltare a quella precedente o successiva, e riprodurre in loop

Per riprodurre più clip, selezionala dalla lista e premi la barra spaziatrice sulla tastiera, o il pulsante di Play dai comandi di trasporto.

Il video si riproduce sul pannello di anteprima di Media Express e su tutte le uscite del dispositivo video Blackmagic Design. Durante la riproduzione, i canali audio monitorati si possono attivare o disattivare con i relativi pulsanti sulle tracce audio.

Importare le clip

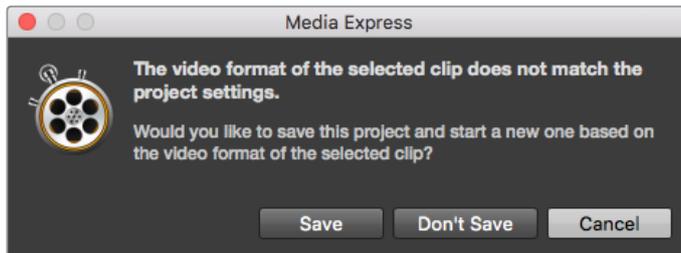
Dopo aver importato i file audio e video su Media Express, puoi riprodurli in vari modi:

- Clicca due volte su uno spazio vuoto della lista dei file, seleziona il file che vuoi riprodurre e apri con **Open**.
- Fai clic destro su un'area vuota della lista dei file, e seleziona **Import Clip** dal menù contestuale.
- Vai su **File > Import > Media Files**.

Seleziona le clip video e audio da importare e apri con **Open**. Le clip appariranno nell'area **Scratch** della lista dei file. Se hai creato cartelle bin personalizzate nella lista, trascina le clip nel bin desiderato.

Oppure fai clic destro sulla cartella bin e seleziona **Import Clip** dal menù contestuale.

Se il frame rate e le dimensioni dei file importati non corrispondono a quelli della lista dei file esistente, ti verrà suggerito di creare un nuovo progetto e di salvare quello corrente.

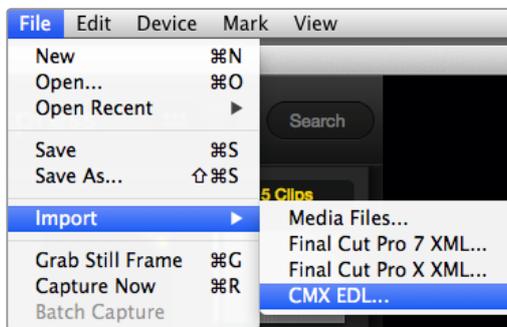


Se i parametri delle clip importate non corrispondono a quelle esistenti ti verrà suggerito di creare un nuovo progetto

SUGGERIMENTO Media Express supporta l'importazione di file multicanale di solo audio registrati a 48kHz nei formati non compressi Wave e AIFF.

Un altro metodo è importare i file XML da un software NLE come Final Cut Pro 7 o Final Cut Pro X. Vai su **File > Import** e seleziona un XML Final Cut Pro 7 o Final Cut Pro X. Apri il file XML e appariranno tutte le cartelle bin e i file multimediali del progetto Final Cut Pro nella lista dei file.

Media Express è compatibile anche con i file CMX EDL, per importare le clip in batch tramite i file EDL di altri programmi video. Vai su **File > Import > CMX EDL**. Seleziona l'EDL e aprilo.



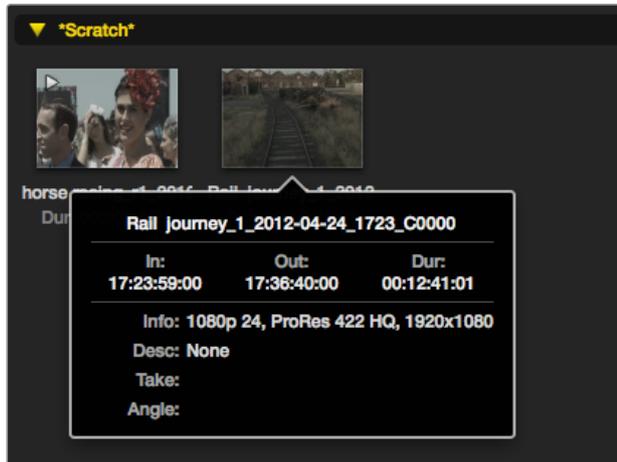
Importa i file singoli, oppure importa un XML o un EDL

Le informazioni relative ai file appaiono nelle lista. Seleziona le clip importate e acquisiscile in batch dal deck.

Visualizzare i file multimediali

Anteprima thumbnail

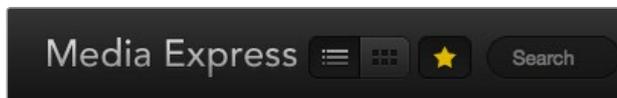
Le thumbnail sono il modo più intuitivo di visualizzare le clip. Posiziona il cursore del mouse sulla thumbnail e clicca sull'icona pop-up in basso a destra della thumbnail. Clicca sulla finestra delle informazioni per nascerla.



Clicca sull'icona pop-up per visualizzare le informazioni relative alla clip

Layout a lista

Per visualizzare le clip secondo la lista timecode, clicca sulla prima icona a sinistra. Utilizza la barra di scorrimento per visualizzare tutte le colonne di informazioni delle clip.



Scegli se visualizzare i file multimediali come lista secondo il timecode, o come anteprima thumbnail. Clicca sulla stella per mostrare solo le clip preferite. Digita il nome delle clip nel campo di ricerca

Creare e utilizzare i bin

Per creare una cartella bin, fai clic destro su un'area vuota all'interno della lista dei file e seleziona **Create Bin**. Assegna un nome al nuovo bin.

Puoi spostare le clip trascinandone le icone direttamente nel bin, oppure per inserire la stessa clip in più bin, fai un clic destro sul bin desiderato e seleziona **Import clip**.

Di default le clip indicizzate appaiono nella sezione Scratch. Per far apparire le clip importate direttamente in un nuovo bin, fai clic destro sulla cartella bin desiderata e seleziona **Select as log bin**.

Marcare e utilizzare le clip preferite

Nella tab **Log and Capture** clicca l'icona della stella sulla destra di **Name** per etichettare la clip come preferita.

Nella tab **Playback** clicca l'icona della stella per etichettare la clip come preferita quando è selezionata dalla lista. Clicca di nuovo sulla stella per deselegzionarla come preferita.

Le clip preferite mostrano una stella gialla sull'icona sia in modalità thumbnail sia con layout a lista.

Una volta marcate le clip desiderate come preferite, clicca sul pulsante della stella in alto alla lista. L'icona della stella diventa gialla, e la lista delle clip si aggiorna per mostrare solo quelle preferite.

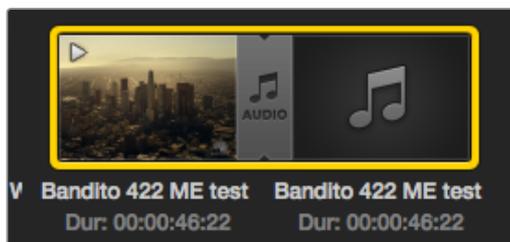


Nella tab Log and Capture clicca l'icona della stella a lato del nome della clip per etichettarla come preferita

Associare una clip audio a una clip video

Per associare una clip audio a una clip video dalla lista dei file:

- Seleziona una clip video che non contiene canali audio.
- Fai clic destro sulla clip e seleziona **Link audio file** dal menù contestuale.
- Cerca e seleziona il file audio desiderato e clicca su **Open**. Ora l'audio e il video sono associati nella libreria.



La lista dei file mostra chiaramente quando audio e video sono associati

Ora puoi riprodurre la clip video con audio o masterizzarla su nastro.

Eliminare clip e bin

Per eliminare le clip, selezionalene e premi il tasto di ritorno della tastiera.

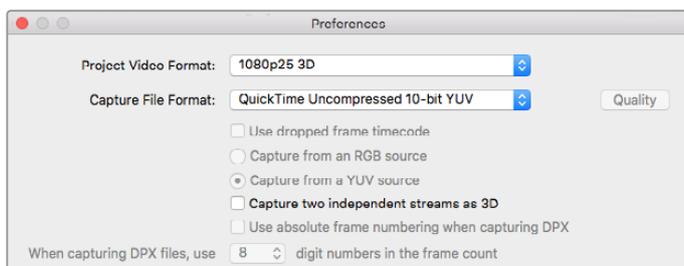
Questa operazione elimina le clip dalla libreria, ma non dal disco di archiviazione.

Per eliminare una cartella bin e le clip al suo interno, fai clic destro e seleziona **Delete bin**. Questa operazione elimina le clip dalla libreria, ma non dal disco di archiviazione.

Creare una clip 3D

Per aggiungere una clip in 3D stereoscopico alla lista dei file:

- Seleziona lo stesso formato video 3D e frame rate di progetto del file 3D.
- Importa il file per l'occhio sinistro nella lista.
- Fai clic destro sul file per l'occhio sinistro e seleziona **Set right eye clip** dal menù contestuale per selezionare la clip per l'occhio destro. Se il file per l'occhio destro è stato acquisito con Media Express, la clip appare con il suffisso **_right**.



Seleziona un formato video 3D di progetto dalla lista

La lista dei file mostra chiaramente se la clip importata è 3D. Le clip per occhio sinistro e destro si visualizzano affiancate nella finestra di anteprima, confermando che si tratta di un progetto 3D.



La lista dei file mostra chiaramente se la clip importata è 3D

Se ti accorgi che le clip 3D stereoscopiche sono state assegnate al contrario (occhio sinistro invece di destro, o viceversa):

- Fai clic destro sulla clip 3D dalla lista.
- Inverti l'occhio destro con quello sinistro selezionando **Swap Eyes** dal menù contestuale.

Fare un ricerca nella libreria multimediale

Digita il nome della clip nel campo di ricerca in alto alla libreria multimediale. Inoltre puoi selezionare solo le clip preferite, per limitare ulteriormente la ricerca.



Digita il nome delle clip nel campo di ricerca



Montare file video e audio su nastro

Quando si parla di masterizzazione o di montaggio su nastro, non importa se il deck usa una cassetta a nastro o altri dischi di archiviazione. Per masterizzare le clip:

- Seleziona le clip da masterizzare.
- Clicca sulla tab **Edit to Tape**.
- Seleziona il punto di attacco e il tipo di importazione.
- Masterizza su nastro.

Selezionare le clip per la masterizzazione

Dalla libreria multimediale, seleziona le clip da masterizzare. Puoi anche scegliere clip di solo audio per sostituire la colonna sonora di master esistente sul nastro di master. Se vuoi masterizzare solo le clip preferite, clicca sull'icona della stella in alto alla libreria multimediale per mostrare solo queste. Poi scegli quali masterizzare.

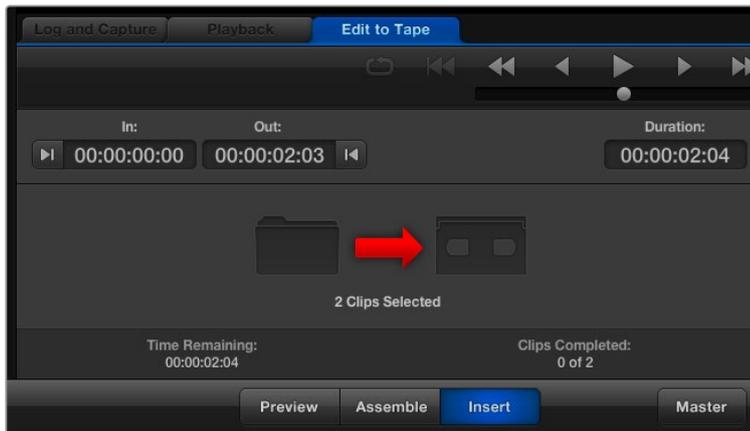


Clicca sulla stella in alto alla libreria multimediale per visualizzare solo le clip preferite

Esportare su nastro

Clicca sulla tab **Edit to Tape**. Seleziona il punto di attacco del nastro inserendo il timecode alla voce **In**, o posizionando il nastro dal punto desiderato con i controlli di trasporto. Clicca sul pulsante a sinistra per marcare il punto di attacco.

Se nessun valore è inserito alla voce **Out**, Media Express legge automaticamente la durata totale delle clip nella libreria multimediale. Se il punto di stacco è definito, Media Express termina la registrazione una volta raggiunto il timecode relativo, anche se non tutte le clip sono state esportate.



Due clip sono state selezionate per il mastering su nastro

Scegli se masterizzare su nastro usando l'opzione **Assemble** o **Insert**. Poi premi il pulsante **Master**.

L'opzione **Preview** simula il processo di montaggio, ma non registra su nastro. È utile per controllare i punti di attacco e di stacco, ed è consigliata per visualizzare le operazioni sui monitor connessi direttamente all'uscita del deck, per esempio il video già sul nastro e quello nuovo.

Se è abilitata l'opzione di blocco registrazione sul deck o sul supporto di archiviazione, Media Express ti avvisa quando premi il pulsante Master. Disabilita il blocco registrazione, e ritenta la masterizzazione.

Seleziona il video e il numero di canali audio che desideri esportare cliccando sui pulsanti di attivazione/disattivazione delle tracce. Deseleziona il canale video **V** se vuoi esportare solo audio.



Seleziona il numero di canali audio che vuoi masterizzare

Clicca sulla stella in alto alla libreria multimediale per visualizzare solo le clip preferite.

Due clip sono state selezionate per il mastering su nastro.

Seleziona il numero di canali audio che vuoi masterizzare.

Acquisire video H.265

Per acquisire video H.265 con il codificatore interno di Blackmagic UltraStudio 4K Extreme:

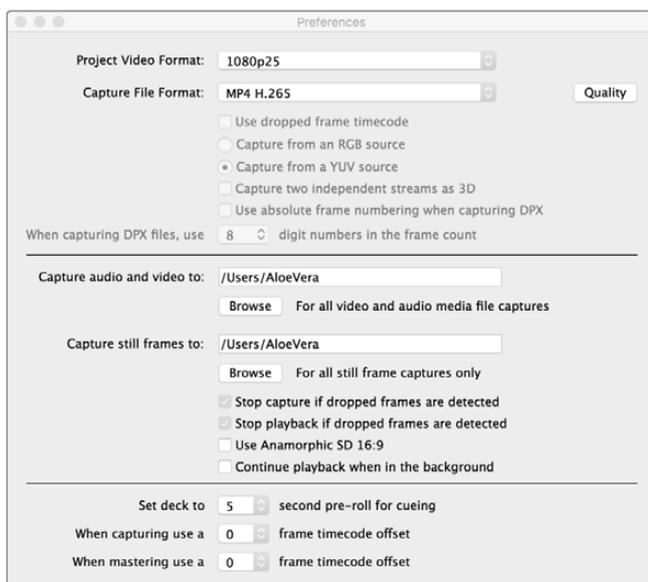
- 1 Apri **Preferences** su Media Express e seleziona il formato di acquisizione **Capture File Format > MP4 H.265**.
- 2 Seleziona il bitrate per l'acquisizione in H.265 cliccando sul pulsante **Quality** a lato del formato di cattura. Aprirà la finestra **Encoding Settings** dove puoi trascinare lo slider del bitrate. Chiudi la finestra per salvare il valore scelto.

SUGGERIMENTO Per maggiori informazioni sull'acquisizione in H.265 e sulle impostazioni di bitrate, consulta la sezione seguente "Hardware di codifica H.265".

Hardware di codifica H.265

Acquisire video H.265 con UltraStudio 4K Extreme

Blackmagic UltraStudio 4K Extreme integra un potente hardware di codifica in grado di acquisire il video H.265 di ultima generazione in tempo reale. In termini pratici consente di acquisire video con una tecnologia di codifica che mantiene la massima qualità video con il minore bitrate possibile.



Per acquisire video H.265 con UltraStudio 4K Extreme, seleziona MP4 H.265 come formato di acquisizione su Media Express

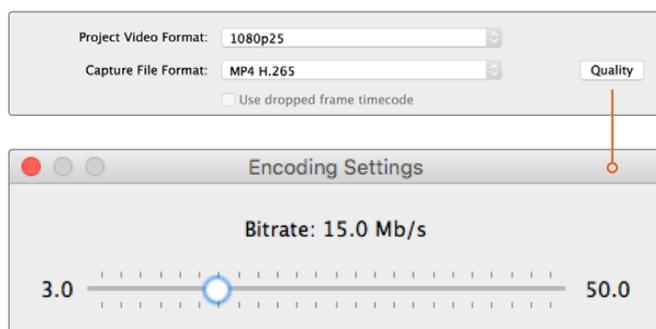
Per acquisire video con l'hardware di codifica H.265 integrato:

- 1 Lancia Blackmagic Media Express. Apri **Preferences** su Media Express e seleziona il formato di acquisizione **Capture File Format > MP4 H.265**.
- 2 Seleziona il bitrate per l'acquisizione in H.265 cliccando sul pulsante **Quality** a lato del formato di cattura. Si aprirà la finestra **Encoding Settings** dove puoi trascinare lo slider del bitrate. Chiudi la finestra per salvare il valore scelto. Blackmagic UltraStudio 4K Extreme è pronto all'acquisizione di video H.265 con Blackmagic Media Express. Per maggiori informazioni sull'acquisizione e riproduzione del video con Media Express, consulta la sezione "Blackmagic Media Express" del manuale.

Impostare il bitrate

Con il bitrate 15 Mb/s di default si ottiene video Ultra HD di ottima qualità per lo streaming online. È anche possibile selezionare valori di bitrate tra 50 Mb/s e 50 Mb/s. Per lo streaming online del video HD, è sufficiente un bitrate tra i 3 Mb/s e i 5 Mb/s.

Sposta lo slider di **Encoding Settings** verso sinistra se desideri acquisire video con dimensioni minori e bitrate minori, o verso destra per video della migliore qualità e file di maggiori dimensioni. Impostando un bitrate troppo basso saranno visibili effetti indesiderati dovuti alla compressione, per esempio striature, immagini pixellate, o macroblocchi. Nota che l'hardware di codifica H.265 è molto efficiente nel minimizzare gli artefatti di compressione, quindi selezionando un bitrate minore di quanto necessario per il H.264 si ottiene video di ottima qualità.



Seleziona il bitrate per l'acquisizione in H.265 cliccando sul pulsante Quality a lato del formato di cattura. Poi in Encoding Settings trascina lo slider

Quando si comprime il video in H.265 (o in un altro formato) per lo streaming online, è utile considerare anche i parametri seguenti: la larghezza di banda del sistema di diffusione, quanto movimento e contrasto è presente tra le immagini, e il frame rate del video. Per esempio, se ci si aspetta che numerosi utenti accedano allo streaming è necessario limitare il bitrate della compressione di modo che quelli con connessioni internet lente siano in grado di visualizzare il video senza interruzioni. Un bitrate più elevato è adatto a contenuti con molto contrasto e movimento, per esempio immagini che passano da scarsa illuminazione alla piena luce del sole, o per gli eventi sportivi e la grafica. Il video con frame rate elevati richiede un bitrate maggiore rispetto ai frame rate più bassi.

È spesso necessario sperimentare con diversi valori di bitrate per ottenere il migliore rapporto tra qualità video e dimensioni dei file.

Blackmagic Disk Speed Test

Che cosa è Blackmagic Design Disk Speed?

Blackmagic Disk Speed Test misura la prestazione di riproduzione (lettura) e di registrazione (scrittura) dei supporti di memoria. I risultati appaiono in valori di risoluzione video. Disk Speed Test è incluso al software Desktop Video, e si scarica dall'App Store per macOS. Accedi alle impostazioni di Disk Speed Test dall'icona dell'ingranaggio, situata sopra il pulsante Start.



Select Target Drive

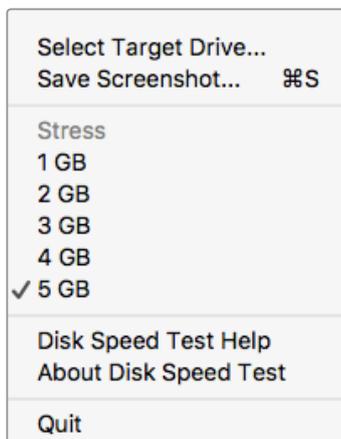
Seleziona il disco rigido. Accertati di avere l'autorizzazione di lettura e scrittura del disco selezionato.

Save Screenshot

Salva lo screenshot dei risultati.

Stress

Seleziona la dimensione del file di scrittura tra 1GB e 5GB, in incrementi di 1GB. 5GB è l'impostazione di default, e produce i risultati più accurati.



Apri il menù impostazioni cliccando sull'icona dell'ingranaggio

Disk Speed Test Help

Lancia il pdf del manuale di Disk Speed Test.

About Disk Speed Test

Mostra la versione del software Disk Speed Test installato.

Start

Clicca su questo pulsante per avviare il test. Disk Speed Test scrive e poi legge un file temporaneo sul disco selezionato. Disk Speed Test continua la scrittura e la lettura del file della dimensione selezionata. Per interrompere il test, clicca di nuovo Start.

Will it Work?

Questa sezione mostra la lista di formati comuni, e a lato una spunta o una X, che indicano se i formati sono compatibili o meno con le prestazioni del disco. Consigliamo di eseguire cicli di test con Disk Speed Test per svelare i formati video dalla prestazione incerta. Se una spunta e una X si alternano a fianco di un formato specifico, significa che il disco di archiviazione non è pienamente compatibile con il formato.

How Fast? (FPS)

I risultati di questa sezione mostrano i frame rate raggiungibili dal disco, e vanno letti insieme a quelli della sezione Will it Work?. Ad esempio, se appare una spunta verde per 2K DCI 25p a 10 bit YUV 4:2:2 nella sezione Will it Work, ma How Fast? (FPS) mostra un supporto massimo di 25 fps, la prestazione del disco di archiviazione è troppo marginale per essere affidabile.

Avvio test
 Clicca una volta su START per testare la velocità. Clicca di nuovo per terminare il test

Ingranaggio
 Clicca su questa icona per accedere alle impostazioni prima di iniziare il test

Will It Work?

FORMAT	ProRes 422 HQ		Cinema DNG RAW		10 Bit YUV 4:2:2	
	WRITE	READ	WRITE	READ	WRITE	READ
NTSC/PAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓
720p50	✓	✓	✓	✓	✓	✓
720p60	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080i50	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080i60	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p25	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p30	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p50	✓	✓	✓	✓	✗	✗
1080p60	✓	✓	✓	✓	✗	✗
2K DCI 25	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2160p25	✓	✓	✗	✗	✗	✗
2160p30	✓	✓	✗	✗	✗	✗
2160p50	✗	✓	✗	✗	✗	✗
2160p60	✗	✗	✗	✗	✗	✗

How Fast?

ProRes 422 HQ	WRITE	READ
NTSC/PAL	561	600
720	374	400
1080	187	200
2K DCI	175	188
2160	47	50
Cinema DNG RAW	WRITE	READ
NTSC/PAL	460	492
720	175	187
1080	78	83
2K DCI	51	54
2160	18	19
10 Bit YUV 4:2:2	WRITE	READ
NTSC/PAL	207	221
720	79	84
1080	35	37
2K DCI	23	24
2160	8	9

Will it Work?
 Questa sezione mostra i formati compatibili con il disco di archiviazione

How Fast? (FPS)
 Questa sezione mostra i risultati in fotogrammi per secondo (fps)

Rimuovere la scheda mezzanino da DeckLink 4K Extreme 12G

Rimuovere la scheda mezzanino

Se non c'è abbastanza spazio sulla scheda madre per una scheda PCIe con doppio slot, puoi rimuovere facilmente la scheda mezzanino di DeckLink 4K Extreme 12G.

Per rimuovere la scheda mezzanino:

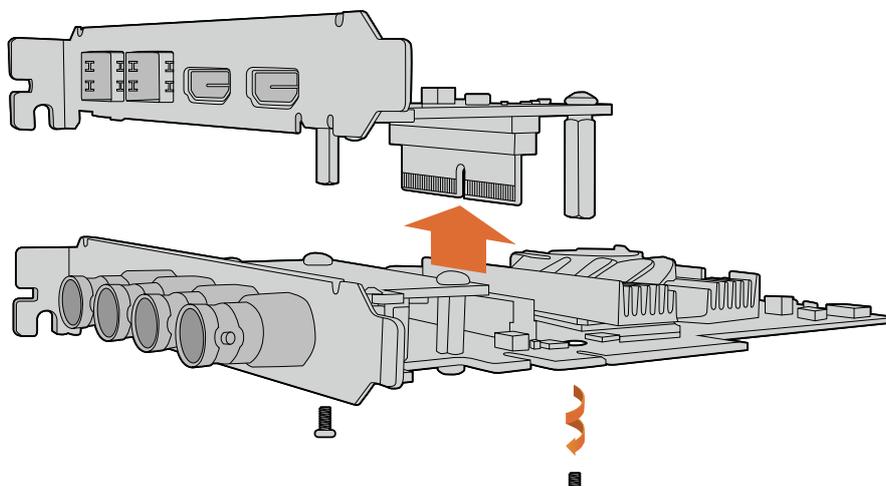
- 1 Scarica l'elettricità statica dal tuo corpo. Posiziona la scheda DeckLink con i contatti dorati PCIe rivolti verso l'alto, e posala su una superficie piatta e pulita.
- 2 Alla base della scheda DeckLink trovi due viti che supportano il distanziale della scheda mezzanino. Sono le due viti più lontane dai connettori BNC. Rimuovile delicatamente con un cacciavite a croce.
- 3 Afferrando la base della scheda DeckLink dai lati, solleva la scheda mezzanino finché il connettore a ponte si estrae dallo slot.
- 4 Mantieni il connettore nella scheda mezzanino per ricollegarlo in un secondo tempo.
- 5 Inserisci le viti nei distanziali, e conserva la scheda mezzanino in un luogo sicuro all'interno di un sacchetto antistatico.

Ora puoi montare la scheda DeckLink 4K Extreme 12G nel computer su un solo slot PCIe.

Per reinserire la scheda mezzanino:

- 1 Allinea i due distanziali con fori per viti della scheda mezzanino alla base della scheda DeckLink, e spingi delicatamente la scheda mezzanino nello slot del connettore a ponte. Assicurati che la scheda mezzanino sia inserita correttamente nel connettore a ponte.
- 2 Fissa i distanziali alla base della scheda DeckLink serrando le viti con un cacciavite a croce. Non stringere troppo le viti.

Per assistenza, visita il sito Blackmagic Design alla pagina Supporto www.blackmagicdesign.com/it/support.



La scheda mezzanino di DeckLink 4K Extreme 12G è facilmente rimovibile

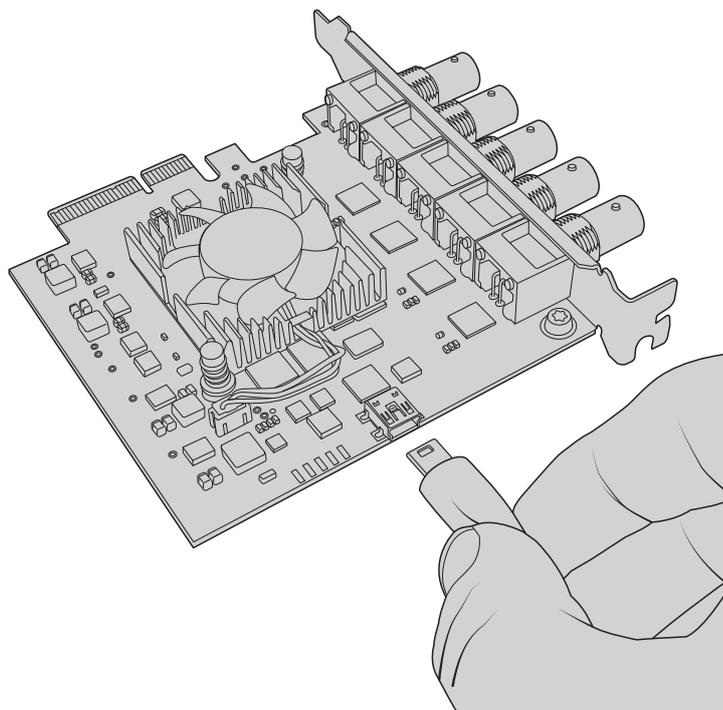
Recuperare una scheda DeckLink dopo un aggiornamento non riuscito

Se l'aggiornamento di una scheda DeckLink non va a buon fine, per esempio a causa di un'interruzione improvvisa della corrente, è necessario eseguire un'operazione di recupero tramite la porta USB della scheda stessa.

Le schede DeckLink compatibili con questa operazione ospitano una porta mini USB sul retro o sul lato. Sfrutta questa porta per collegare la scheda direttamente al computer.

Per recuperare una scheda DeckLink dopo un aggiornamento non riuscito:

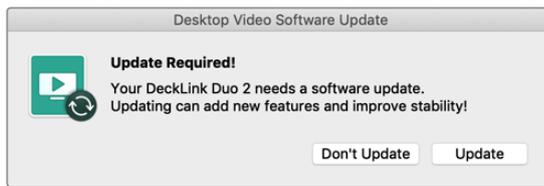
- 1 Spegni il computer e scollega la spina di alimentazione.
- 2 Estrai delicatamente la scheda DeckLink dallo slot PCIe del computer e poggiala su una superficie stabile. Consigliamo di usare un sacchetto antistatico e di indossare un braccialetto antistatico per evitare di danneggiare la scheda e di subire scosse elettriche.
- 3 Inserisci un cavo USB nella porta USB Mini B sul retro o sul lato della scheda.



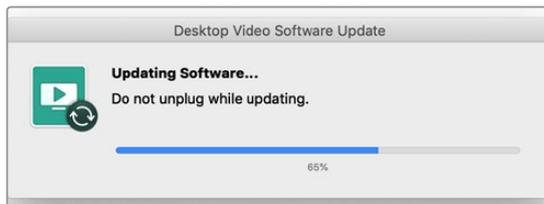
Estrai delicatamente la scheda DeckLink dallo slot PCIe del computer e collegala al computer tramite la porta USB Mini B

- 4 Inserisci l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer.

- 5 Ricollega la spina di alimentazione e accendi il computer. Dopo la sequenza di avvio,



Clicca su **Update**.



Una barra di avanzamento segnala il termine dell'aggiornamento.

Al termine dell'aggiornamento, scollega il cavo USB e reinstalla la scheda nello slot PCIe del computer.

NOTA Ricorda di spegnere il computer e scollegare la spina di alimentazione prima di accedere allo slot PCIe.

Dopo aver reinstallato la scheda nello slot PCIe, accendi il computer. La scheda verrà rilevata e sarà pronta all'uso.

Assistenza

Assistenza clienti

Il modo più veloce di ottenere assistenza è visitare la pagina Supporto sul sito Blackmagic Design, dove trovi il materiale di supporto più recente per il tuo hardware.

Supporto online

Per il materiale più recente, inclusi software e note di supporto, visita la pagina Supporto di Blackmagic Design www.blackmagicdesign.com/it/support

Contattare Blackmagic Design

Se il materiale di supporto non risponde alle tue domande, clicca su **Inviaci una email**, oppure su **Trova un team di supporto** per contattare direttamente il team Blackmagic Design più vicino a te.

Scoprire la versione del software in uso

Per scoprire quale versione del software Desktop Video Setup è installata sul tuo Mac, Windows, o Linux, apri Blackmagic Desktop Video Setup

- Su **Mac OS**, apri la cartella Applicazioni e seleziona Blackmagic Desktop Video Setup. Per controllare quale versione del software è installata, clicca alla voce del menù Blackmagic Desktop Video Setup.
- Su **Windows 7**, clicca il pulsante Start > Tutti i programmi > Blackmagic Design > Desktop Video e clicca sull'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Per controllare quale versione del software è installata, clicca alla voce del menù Blackmagic Desktop Video Setup.
- Su **Windows 8 e Windows 8.1**, dalla pagina Start digita Blackmagic e poi clicca sull'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Per controllare quale versione del software è installata, clicca su About Blackmagic Desktop Video Setup dalla barra menù.
- Su **Windows 10**, clicca su Start e digita Blackmagic nel campo di ricerca. Seleziona l'applicazione Blackmagic Desktop Video Setup. Per controllare quale versione del software è installata, clicca alla voce del menù Blackmagic Desktop Video Setup.
- Su **Linux**, seleziona Applicazioni > Audio e video > Blackmagic Desktop Video Setup. Per controllare quale versione del software è installata, clicca su About Blackmagic Desktop Video Setup dalla barra menù.

Stare al passo con gli aggiornamenti

Dopo aver verificato quale versione del software Blackmagic Desktop Video Setup è installata sul tuo computer, visita la pagina Supporto di Blackmagic Design su www.blackmagicdesign.com/it/support per scaricare gli aggiornamenti più recenti. Consigliamo di non eseguire aggiornamenti nel mezzo di un progetto importante.

Per controllare quando è stato effettuato l'ultimo aggiornamento, clicca sulla tab About dell'utilità Blackmagic Desktop Video Setup. Puoi creare un rapporto di stato cliccando su Status Report > Create.

Informazioni per gli sviluppatori

Sviluppare un software su misura con i dispositivi Blackmagic Design

Il pacchetto di sviluppo DeckLink SDK è disponibile agli sviluppatori per controllare i dispositivi video Blackmagic con il proprio software personalizzato. DeckLink SDK supporta i prodotti UltraStudio, DeckLink e Intensity.



DeckLink SDK combina un controllo hardware a basso livello e interfacce ad alto livello, per svolgere le operazioni di routine con facilità. Le seguenti tecnologie sono supportate dall'SDK:

- DeckLink API
- Apple QuickTime
- Apple Core Media
- Microsoft DirectShow

Scaricare gratuitamente l'SDK di Blackmagic Design

DeckLink SDK è scaricabile da www.blackmagicdesign.com/it/support

Iscriversi al forum sviluppatori di Blackmagic Design

Visita il forum per sviluppatori Software Developers se cerchi risposte, suggerimenti e consigli sulle tecnologie impiegate da Blackmagic Design, per esempio codec, core media, API, SDK, e molto altro. Sul forum potrai metterti in contatto con il team di supporto Blackmagic Design e con altri utenti del forum, per trovare risposte alle tue domande specifiche di programmazione e per maggiori informazioni. Il forum degli sviluppatori **Software Developers** è accessibile alla pagina Forum <http://forum.blackmagicdesign.com/>

Contattare l'assistenza per sviluppatori Blackmagic Design

Contattaci all'indirizzo email developer@blackmagicdesign.com per domande al di fuori del forum.

Normative

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche nell'Unione Europea



Questo simbolo indica che il dispositivo non deve essere scartato insieme agli altri rifiuti, ma consegnato a uno degli appositi centri di raccolta e riciclaggio. La raccolta e lo smaltimento differenziato corretto di questo tipo di apparecchiatura evita lo spreco di risorse e contribuisce alla sostenibilità ambientale e umana. Per tutte le informazioni sui centri di raccolta e riciclaggio, contatta gli uffici del tuo comune di residenza o il punto vendita presso cui hai acquistato il prodotto.



Questo dispositivo è stato testato e dichiarato conforme ai limiti relativi ai dispositivi digitali di Classe A, come indicato nella Parte 15 del regolamento FCC. Tali limiti sono stati stabiliti con lo scopo di fornire protezione ragionevole da interferenze dannose in ambienti commerciali. Questo dispositivo genera, usa e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non è installato o usato in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose che compromettono le comunicazioni radio. Operare questo dispositivo in ambienti residenziali può causare interferenze dannose, nella cui evenienza l'utente dovrà porvi rimedio a proprie spese.

Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- 1 Questo dispositivo non deve causare interferenze dannose.
- 2 Questo dispositivo deve accettare eventuali interferenze ricevute, incluse le interferenze che possono causare un funzionamento indesiderato.

Dichiarazione ISED (Canada)



Questo dispositivo è conforme agli standard canadesi sui dispositivi digitali di Classe A.

Qualsiasi modifica o utilizzo del dispositivo al di fuori di quello previsto potrebbero invalidare la conformità a tali standard.

Consigliamo di connettere le interfacce HDMI usando cavi schermati HDMI di alta qualità.

Questo dispositivo è stato testato per l'uso in ambienti commerciali. Se utilizzato in ambienti domestici, può causare interferenze radio.

Sicurezza

Collegare il dispositivo a una presa di corrente con messa a terra per evitare scosse elettriche. Per assistenza, contattare un elettricista qualificato.

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, evitare di esporre il dispositivo a gocce o spruzzi.

Questo dispositivo è adatto all'uso nei luoghi tropicali con una temperatura ambiente non superiore ai 40°C.

Lasciare uno spazio adeguato intorno al dispositivo per consentire sufficiente ventilazione.

Se il dispositivo è installato su rack, assicurarsi che i dispositivi adiacenti non ne ostacolino la ventilazione.

Le parti all'interno del dispositivo non sono riparabili dall'utente. Contattare un centro assistenza Blackmagic Design per le operazioni di manutenzione.

Alcuni dispositivi ospitano una porta per connettere ricetrasmittitori ottici SFP. Usare solo moduli SFP Laser, Class 1.

Moduli SFP consigliati da Blackmagic Design:

- 3G-SDI PL-4F20-311C
- 6G-SDI PL-8F10-311C
- 12G-SDI PL-TG10-311C



Usare il dispositivo a un'altitudine non superiore a 2000 m sopra il livello del mare.

Dichiarazione dello Stato della California

Questo dispositivo può esporre l'utente a sostanze chimiche, per esempio tracce di bifenili polibromurati nelle parti in plastica, che nello Stato della California sono considerati causa di cancro e difetti alla nascita o altri difetti riproduttivi.

Per maggiori informazioni, visita la pagina www.P65Warnings.ca.gov.

Avvertenze per il personale autorizzato



Scollegare l'alimentazione da entrambe le prese prima di effettuare la manutenzione!



Attenzione - Fusione bipolare/neutra

L'alimentatore all'interno di questo dispositivo ha un fusibile nei conduttori di linea e di neutro, ed è idoneo alla connessione al sistema di distribuzione dell'energia elettrica in Norvegia.

Garanzia

Garanzia limitata

Blackmagic Design garantisce al/la Cliente l'esenzione dei prodotti della linea UltraStudio, DeckLink, e Multibrige da difetti nei materiali e nella fabbricazione per un periodo di 3 anni dalla data d'acquisto. Sono esclusi i connettori, i cavi, le ventole di raffreddamento, i moduli per fibra ottica, i fusibili, le tastiere e le batterie, forniti privi di difetti nei materiali e nella manifattura per un periodo di 1 anno a partire dalla data d'acquisto. Blackmagic Design garantisce che i prodotti della linea Intensity sono forniti privi di difetti nei materiali e nella manifattura per un periodo di 1 anno a partire dalla data d'acquisto. Durante il periodo di garanzia Blackmagic Design riparerà o, a sua scelta, sostituirà tutti i componenti che risultino difettosi esonerando il/la Cliente da costi aggiuntivi, purché i componenti vengano restituiti dal/la Cliente.

Per ottenere l'assistenza coperta dalla presente garanzia, il/la Cliente deve notificare Blackmagic Design del difetto entro il periodo di garanzia, e organizzare il servizio di riparazione. Il/la Cliente è responsabile del costo di imballaggio e di spedizione del prodotto al centro di assistenza indicato da Blackmagic Design, con spese di spedizione prepagate. Il costo include spedizione, assicurazione, tasse, dogana, e altre spese pertinenti alla resa del prodotto a Blackmagic Design.

Questa garanzia perde di validità per danni causati da un utilizzo improprio, o da manutenzione e cura inadeguate del prodotto. Blackmagic Design non ha obbligo di assistenza e riparazione sotto garanzia per danni al prodotto risultanti da: a) precedenti tentativi di installazione, riparazione o manutenzione da personale non autorizzato, ovvero al di fuori del personale Blackmagic Design, b) precedenti usi impropri o tentativi di connessione ad attrezzatura incompatibile al prodotto, c) precedente uso di parti o ricambi non originali Blackmagic Design, o d) precedenti modifiche o integrazione del prodotto ad altri prodotti, con il risultato di rendere la riparazione più difficoltosa o di allungare le tempistiche di eventuali ispezioni atte alla riparazione. LA PRESENTE GARANZIA DI BLACKMAGIC DESIGN SOSTITUISCE QUALSIASI ALTRA GARANZIA, ESPLICITA O IMPLICITA. BLACKMAGIC DESIGN E I SUOI FORNITORI ESCLUDONO QUALSIASI ALTRA GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ O DI IDONEITÀ AD UN USO SPECIFICO. L'INTERA RESPONSABILITÀ DI BLACKMAGIC DESIGN È L'UNICO ESCLUSIVO RICORSO DELL'UTENTE PER QUALSIASI DANNO ARRECATO DI NATURA INDIRETTA, SPECIFICA, ACCIDENTALE O CONSEGUENZIALE, ANCHE QUALORA BLACKMAGIC DESIGN FOSSE STATA AVVERTITA DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI, È LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE DEI PRODOTTI DIFETTOSI. BLACKMAGIC DESIGN NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER QUALSIASI USO ILLEGALE DEL DISPOSITIVO DA PARTE DEL/LA CLIENTE. BLACKMAGIC DESIGN NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER DANNI DERIVANTI DALL'USO DI QUESTO PRODOTTO. IL CLIENTE UTILIZZA QUESTO PRODOTTO A PROPRIO RISCHIO.

© Copyright 2019 Blackmagic Design. Tutti i diritti riservati. 'Blackmagic Design', 'DeckLink', 'HDLink', 'Workgroup Videohub', 'Videohub', 'DeckLink', 'Intensity' and 'Leading the creative video revolution' sono marchi registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi. Altri nomi di prodotti e aziende qui contenuti potrebbero essere marchi dei rispettivi proprietari.

Thunderbolt e il logo Thunderbolt sono marchi registrati di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.