



RP1

air
SERIES

RP1 - Microphone dynamique pour la voix

Micro de chant dynamique, cardioïde.

Un son puissant et des aigus précis.

Une fabrication robuste et durable conçue pour le live.

Une grille renforcée antichoc avec un filtre anti-pop.

Une cellule montée sur suspension pour l'absorption des bruits d'utilisation.

Contenu de l'emballage :

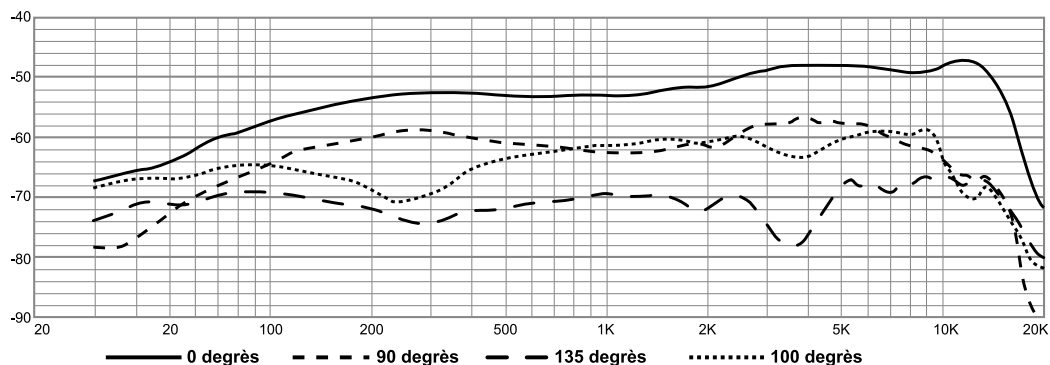
- Le microphone RP1
- Une housse de transport
- Un pince microphone avec adaptateur de filetage
- Le guide d'utilisation que vous lisez

Tous les produits Audiophony® quittent nos usines après un contrôle qualité. Malgré tout, si l'un des éléments cités ci-dessus manquait, contactez immédiatement votre revendeur.

Caractéristiques techniques :

- Utilisation : Reprise de la voix
- Type : Dynamique cardioïde
- Directivité : Uni-directionnel
- Finition : Corps moulé en aluminium, grille renforcée antichoc et filtre anti-pop
- Connexion : XLR
- Impédance : 250 Ohms +/-30% à 1KHz
- Réponse en fréquence : 70Hz - 15kHz
- Sensibilité : -52dB +/-3dB
- Poids : 380 g
- Dimensions : 185 x 50 mm

Réponse en fréquence typique :



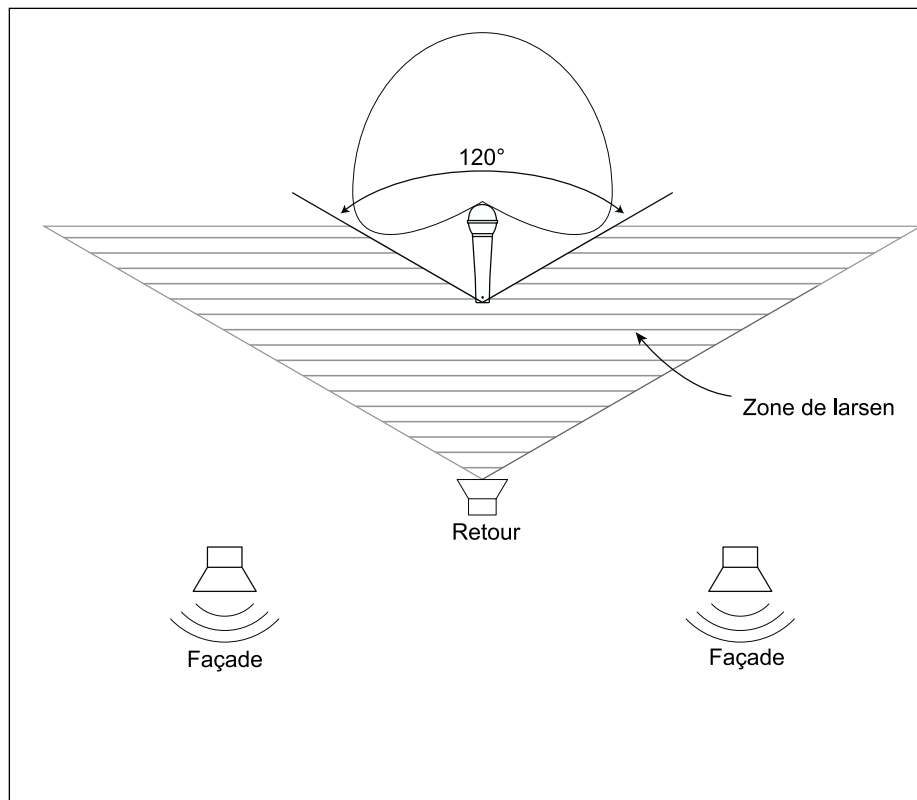
Règles générales d'utilisation

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Utiliser un minimum de microphones dans la mesure du possible.
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser le captage des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.

Comment éviter le captage des sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser la contre-réaction acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une présentation.

La figure ci-dessous montre la zone à éviter absolument (Zone de larsen).



La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur www.hitmusic.fr