

HPA

PROMIX 12UX



USER MANUAL
MANUEL D'UTILISATION

SOMMAIRE - SUMMARY

EN

I.	GENERAL INFORMATION	4
II.	SAFETY INSTRUCTIONS	4
III.	WARNING	5
IV.	FEATURES	5
V.	DESCRIPTION OF SINGLE-CHANNEL PANEL FUNCTIONS	5
VI.	DESCRIPTION OF STEREO CHANNEL PANEL FUNCTIONS	8
VII.	DESCRIPTION OF MAIN PANEL FUNCTIONS	10
VIII.	REAR PANEL FUNCTION DESCRIPTIONS	13
IX.	INSTRUCTIONS FOR PLAYBACK AND RECORDING VIA BLUETOOTH, USB/SD CARD	14
X.	SPECIFICATIONS	16
XI.	LIVE MIXING DIAGRAM	17
XII.	FUNCTIONAL DIAGRAM	18

FR

I.	INFORMATIONS GÉNÉRALES	19
II.	CONSIGNES DE SÉCURITÉ	19
III.	AVERTISSEMENT	20
IV.	CARACTÉRISTIQUES	20
V.	DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU MONOCANAL	20
VI.	DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU DES CANAUX STÉRÉO	23
VII.	DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU PRINCIPAL	25
VIII.	DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE	28
IX.	INSTRUCTIONS D'UTILISATION POUR LA LECTURE ET L'ENREGISTREMENT VIA BLUETOOTH, USB/CARTE SD	29
X.	SPÉCIFICATIONS	31
XI.	SCHÉMA DE MIXAGE EN DIRECT	33
XII.	SCHÉMA FONCTIONNEL	34

DE

I.	ALLGEMEINE INFORMATIONEN	35
II.	SICHERHEITSHINWEISE	35
III.	WARNUNG	36
IV.	TECHNISCHE DATEN	36
V.	BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN DES EIN-KANAL-BEDIENFELDS	36
VI.	BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN DES STEREO-KANALPANELS	39
VII.	BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN AUF DEM HAUPTBEDIENFELD	41
VIII.	BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN AUF DERRÜCKSEITE	44
IX.	EDIENUNGSANLEITUNG FÜR DIE WIEDERGABE UNDAUFNAHME ÜBER BLUETOOTH, USB/SD-KARTE	45
X.	TECHNISCHE DATEN	47
XI.	LIVE-MISCHSCHEMA	48
XII.	FUNKTIONSSCHEMA	50

ES

I.	INFORMACIÓN GENERAL	51
II.	INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD	51
III.	ADVERTENCIA	52
IV.	CARACTERÍSTICAS	52
V.	DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL MONOCANAL	52
VI.	DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL DE CANALES ESTÉRÉO	55
VII.	DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL PRINCIPAL	57
VIII.	DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL TRASERO	60
IX.	INSTRUCCIONES DE USO PARA LA REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN A TRAVÉS DE BLUETOOTH, USB/TARJETA SD	61
X.	ESPECIFICACIONES	63
XI.	ESQUEMA DE MEZCLA EN DIRECTO	65
XII.	ESQUEMA FUNCIONAL	66

IT

I.	INFORMAZIONI GENERALI	67
II.	ISTRUZIONI DI SICUREZZA	67
III.	AVVERTENZA	68
IV.	CARATTERISTICHE	68
V.	DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO MONOCANALE	68
VI.	DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO DEI CANALI STEREO	71
VII.	DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO PRINCIPALE	73
VIII.	DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO POSTERIORE	76
IX.	ISTRUZIONI PER L'USO PER LA RIPRODUZIONE E LA REGISTRAZIONE TRAMITE BLUETOOTH, USB/SCHEDA SD	77
X.	SPECIFICHE	79
XI.	SCHEMA DI MESSAGGIO DAL VIVO	81
XII.	SCHEMA FUNZIONALE	82

NL

I.	ALGEMENE INFORMATIE	83
II.	VEILIGHEIDSVORSCHRIFTEN	83
III.	WAARSCHUWING	84
IV.	KENMERKEN	84
V.	BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES VAN HET STEREOKANAALPANEEL	84
VI.	BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES VAN HET STEREOKANAALPANEEL	84
VII.	BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES OP HET HOOFDPANEEL	89
VIII.	BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES OP HET ACHTERPANEEL	92
IX.	GEBRUIKSAANWIJZING VOOR AFSPLEENEN OPNEMEN VIA BLUETOOTH, USB/SD-KAART	93
X.	SPECIFICATIES	95
XI.	LIVE MIXSCHEMA	97
XII.	FUNCTIONEEL SCHEMA	98

EN

I. GENERAL INFORMATION

Thank you for choosing our Promix 12UX Console. Each unit has been tested and shipped in perfect working order. Check that the box is not damaged. If it is, make sure that the device and all the equipment are intact. In case of damage or missing parts, please contact your dealer's customer service department for instructions. Do not return the device without first contacting customer support.

Unpacking: Once you have received the device, please handle it with care and check for any damage caused during transport.

There are two items in this box:

1. Promix 12UX: 1
2. Power cable: 1

Warning! To avoid or reduce the risk of electric shock or fire, do not expose this device to rain or moisture.

Caution! This device does not contain any user-serviceable parts. Any attempt to repair it will void the manufacturer's warranty. If repairs are necessary, contact the dealer from whom you purchased the device.

II. SAFETY INSTRUCTIONS

Keep this user guide for future reference. If you sell the device to another user, make sure they also receive this instruction booklet.

1. Unpack the device and carefully check for any damage caused during transport before using it.
2. Before using the device, make sure that the voltage and frequency of the power supply match the requirements of the device.
3. It is important to connect the yellow/green conductor to earth to prevent electric shock.
4. The device is designed for indoor use only. It must be used in a dry location.
5. Disconnect the main power supply before replacing or servicing the device.
6. Ensure that no flammable materials are near the device during operation, as there is a risk of fire.
7. **DO NOT** use the device when the ambient temperature exceeds 104°F (40°C).
8. In the event of a major malfunction, turn off the device immediately. Do not attempt to repair it yourself, as unqualified intervention may cause damage. Contact an authorized service center and use only identical replacement parts.
9. **DO NOT TOUCH** any wires during operation, as high voltage could cause electric shock.

III. WARNING

1. To avoid or reduce the risk of electric shock or fire, do not expose the device to rain or moisture.
2. **DO NOT** open the device within five minutes of turning it off.

IV. FEATURES

- ✓ Analog mixing console +20 dBU
- ✓ 12 channels with multi-effects
- ✓ 10 linear faders
- ✓ MIC inputs: 10 XLR
- ✓ Compressor on each microphone input
- ✓ Line inputs: 8 6.35 mm jacks
- ✓ Stereo inputs: 2 6.35 mm jacks
- ✓ Frequency response: 20 Hz - 20 kHz +1/-1 dB
- ✓ Distortion: 0.005%
- ✓ SNR: >80 dBu
- ✓ Noise: >-92 dBu
- ✓ Crosstalk: >70 dBu
- ✓ Phantom power: +48 V
- ✓ Mic input impedance: 2.2 kohms
- ✓ Main output (balanced output): XLR +26 dBU
- ✓ Main output (unbalanced output): XLR
- ✓ 3 Aux Out (unbalanced output): 6.35 mm jack +20 dBU
- ✓ 1 FX Out (unbalanced output): 6.35 mm jack +20 dBU
- ✓ High EQ (12 kHz): +/-15 dBU
- ✓ Mid EQ: +/-15 dBU with frequency selection
- ✓ Low EQ (100 Hz): +/-15 dBU
- ✓ USB 2.0 input and output: 2 In - 2 Out
- ✓ USB 2.0 resolution: 24-bit
- ✓ USB sample rate: 48 kHz
- ✓ DSP: with display / 24 effect types / adjustable depth for each effect
- ✓ MP3: Bluetooth/USB/SD card playback, hard drive/SD card recording
- ✓ 19» rack mountable: yes, optional
- ✓ Dimensions (W*D*H): 470 x 484 x 106.2 mm

V. DESCRIPTION OF SINGLE-CHANNEL PANEL FUNCTIONS

1. XLR microphone jack

The MIC jack can be connected to a 3-pin XLR input to receive balanced or unbalanced signals. The male XLR connector can be connected to professional condenser, dynamic, or aluminum ribbon microphones. Thanks to its ultra-low noise preamplifier, it offers clear and crisp sound quality.

Note: Phantom power is required to use condenser microphones, but unbalanced microphones and other instruments should not be connected to the microphone jack when phantom power is enabled.

2. LINE input jacks

The LINE jack allows you to connect balanced 1/4» TRS and unbalanced TS inputs for balanced and unbalanced signals. A range of high-level devices can be connected, such as electronic organs, electric guitars, drum emulators, and other electronic instruments.

3. Gain control for microphone/line input

The gain knob adjusts the sensitivity of the mic/line input signal. Gain control range (MIC: -6 dB to -50 dB / LINE: -20 dB to +20 dB). It is recommended that you set the gain to the appropriate position to ensure sound quality. The peak indicator flashes when the gain setting is too high.

4. COMP

When the output signal exceeds 0 dB, the COMP potentiometer setting begins to limit, with a limiting range of 0 to 10 dB.

5. High-pass filter

When the switch is pressed, the MIC signal is attenuated at a slope of 12 dB/octave for frequencies below 80 Hz.

6. Equalizer

HIGH: ± 15 dB boost or cut for high frequencies at 12 kHz, used to adjust the sound to increase the power of the sound, such as for guitars, cymbals, music synthesizers, etc.

MID: Adjusts the midrange at 2.5 kHz with ± 15 dB boost or cut. It is not easy to adjust the midrange when mixing professional audio, and users often prefer to cut the midrange rather than boost it in order to soften overly aggressive vocals and instrument sounds.

LOW: ± 15 dB boost or cut for low frequencies at 80 Hz, which can be used to warm up the sound and enhance guitars, percussion, and electronic sounds.

FREQ is a sweep frequency ranging from 100 Hz to 8 kHz. Adjusting this sweep frequency allows you to achieve the desired sound.





7. Auxiliary control (AUX/EFX)

This knob adjusts the signal level from the AUX1, AUX2, AUX3, and EFX outputs to the bus.

8. AUX POST/PRE switch

When the switch is up, AUX2/AUX3 are controlled by the channel fader. When the switch is down, the AUX2/AUX3 signals are not controlled by the fader, but by the channel's AUX2/AUX3 level.

9. PAN control

This knob is a sound and image control potentiometer. Adjust it to control the volume of the left and right channels. Turn it to the left to control the attenuation of the right audio signal, to the right to control the attenuation of the left audio signal, and to the middle for balanced signal output.

10. Control switch ON

This switch lights up white when pressed, sending the channel preamplifier signal to the fader control; when the switch is released, the indicator automatically turns off.

11. Peak indicator

This is used to check for input signal clipping. The peak indicator lights up red when the gain potentiometer is set too high, warning that the output sound will be distorted.

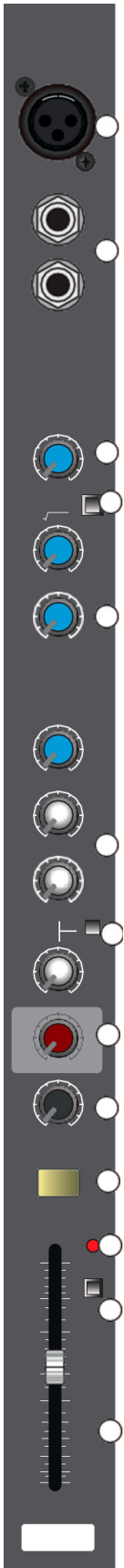
12. Monitoring switch

Press the switch to send the signal to the monitor speakers and headphones.

13. 60 mm fader

When the fader is pushed up, Main L/R outputs a signal and the MASTER indicator displays the corresponding level. When the mixer is not in use, push the fader down to the minimum position to avoid unnecessary noise.

VI. DESCRIPTION OF STEREO CHANNEL PANEL FUNCTIONS



1. XLR microphone jacks

The MIC jack can be connected to a 3-pin XLR input to receive balanced or unbalanced signals. The male XLR connector can be connected to professional condenser, dynamic, or aluminum ribbon microphones. Thanks to its ultra-low noise preamplifier, it offers clear and crisp sound quality.

Note: Phantom power is required to use condenser microphones, but unbalanced microphones and other instruments should not be connected to the microphone jack when phantom power is enabled.

2. Stereo line input jack

Two jacks (L/MONO and LINE) for connecting balanced 1/4" TRS and unbalanced TS input signals, as well as for connecting high-level devices such as electronic organs, electric guitars, drum emulators, and other electronic instruments.

3. Gain control for microphone/line input

The gain knob adjusts the sensitivity of the microphone/line input signal. Gain control range (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB): It is recommended that you set the gain to the appropriate position to ensure sound quality. If the gain setting is too high, the peak indicator will flash, indicating that the output signal is too high and causing sound distortion.

4. High-pass filter

When the switch is pressed, the MIC signal is attenuated at a slope of 12 dB/octave for frequencies below 80 Hz.

5. Equalizer

HIGH: ± 15 dB boost or cut for high frequencies above 12 kHz, used to adjust the sound to increase sound power, such as for guitars, cymbals, music synthesizers, etc.

MID: Allows you to adjust the midrange at 2.5 kHz with ± 15 dB boost or cut. It is not easy to adjust the midrange when mixing professional audio, and users often prefer to cut rather than boost the midrange in order to soften overly aggressive vocals and instrument sounds.

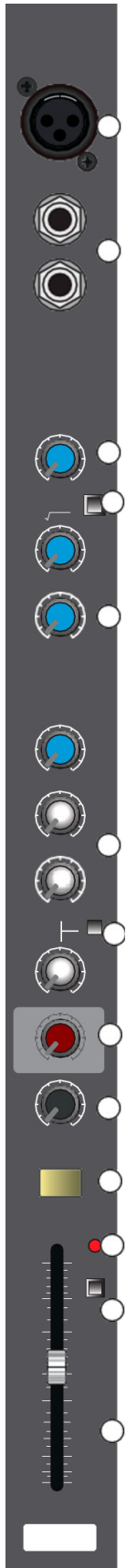
LOW: ± 15 dB boost or cut for low frequencies at 80 Hz, which can be used to warm up the sound and add power to guitars, drums, and electronic instruments.

6. Auxiliary Controls (AUX1, 2, 3)

This knob adjusts the output signal level of channels AUX1, AUX2, and AUX3.

7. AUX POST/PRE switch

This switch controls the PRE/POST routing of the AUX2 and AUX3 channels. When the switch is in the up position, the signal is controlled by the channel fader. When the switch is pressed, the AUX signal operates independently of the channel fader.



8. **Effects control knob**

The EFX knob controls the level of the signal sent to the effects.

9. **BAL control**

This knob is a sound and image control potentiometer. Adjust it to control the volume of the left and right channels. Set it to the left to control the attenuation of the right audio signal, to the right to control the attenuation of the left audio signal, and in the middle for balanced signal output.

10. **Control switch ON**

This switch lights up white when the button is pressed, the signal from the stereo channel preamplifier is sent to the fader control, when the switch is released, the indicator automatically turns off.

11. **Peak indicator**

This is used to check for clipping of the input signal. The peak indicator lights up red when the gain potentiometer is set too high, warning that the output sound will be distorted.

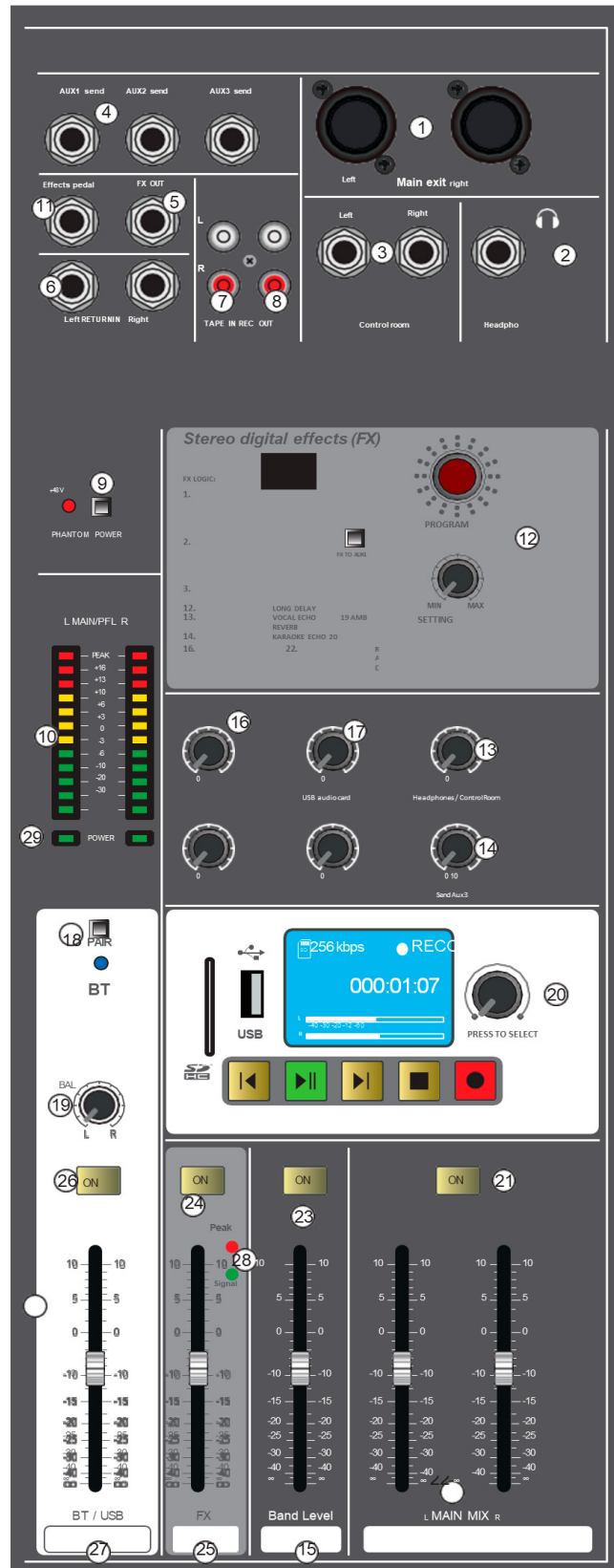
12. **Monitor switch**

Press the switch to send the signal to the monitor speakers and headphones.

13. **60 mm fader**

When the fader is pushed up, Main L/R outputs a signal and the MASTER indicator displays the corresponding level. When the mixer is not in use, push the fader to the minimum position to prevent unnecessary noise.

VII. DESCRIPTION OF MAIN PANEL FUNCTIONS



1. **Main L and R output jacks**

These two Main Mix jacks send balanced signals to external devices such as power amplifiers (and then to a pair of speakers) and other peripherals (equalizers, filters, active speakers, etc.).
2. **Headphone output jack**

This jack can be connected to stereo headphones for listening to the sound. Adjust the Phones knob to control the headphone volume.
3. **Monitor output jack**

This jack is used to connect monitor speakers and powered speakers. Adjust the Control Room knob to control the monitor output volume.
4. **AUX1, AUX2, AUX3 output jacks**

Use a 1/4» TS connector to connect external powered speakers or power amplifiers, as well as other devices.
5. **FX jack**

Use a 1/4» TS connector to send FX signals to external effects and other devices.
6. **Return jacks**

Use these two 1/4» TS inputs to send the external signal or the signal processed by the processor back to the mixer.
7. **TAPE jacks**

These RCA inputs can be connected to external devices such as tape decks, CD players, and laptops to receive external signals and send them to the main L/R mix bus or headphone mix bus.
8. **REC OUT jack**

This output can be connected to recording devices, such as MD players or laptops, via RCA cables.
9. **PHANTOM POWER switch**

The +48 V phantom power switch should be turned on when using condenser microphones, and turned off when connecting a dynamic microphone.

Note: Phantom power must be shared with the condenser microphone. If the condenser microphone is not in use, phantom power must be turned off to prevent damage to the mixer's circuitry.
10. **MAIN and PFL level indicators**

These level meters provide an accurate indication of the L/R main output signal level and the PFL monitoring signal level.
11. **PEDAL**

This pedal allows you to connect an external pedal.

12. DSP EFFECTS

24 effects; set the PROGRAM to select different effects; the sound of each effect can be adjusted using the level control.

FX LOGIC					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	REVERB 2	10	REVERB 3	18	CHORUS 2
3	ROOM 1	11	SIMPLE DELAY	19	AMB REVERB
4	ROOM 2	12	LONG DELAY	20	TREMOLO
5	FLAT	13	VOCAL ECHO	21	WAH WAH
6	BIG STAGE	14	ECHO KARAOKE	22	RADIO
7	SMALL STAGE	15	PHASER	23	RADIO VOICE
8	REVERB 1	16	FLANGER	24	PITCH SHIFT

13. HEADPHONES/CONTROL ROOM

This knob controls the volume of the headphones and monitor output.

14. AUX1, AUX2, AUX3 SEND

Adjusting this knob controls the output level.

15. TAPE LEVEL

Control knob for the TAPE input level.

16. AUX return

Button for adjusting the return input level.

17. USB AUDIO CARD

Turn this knob to control the volume when the device is connected to a computer.

18. Bluetooth pairing button

Press the PAIR button, use your Bluetooth device to search for the mixer, the PAIR indicator will remain lit if the connection is established.

19. BAL button

This is the balance button for BT, MP3, USB, and SD card. Turn the left side to control the R output level, turn the right side to control the L output level.

20. MP3 module

Plug in the USB flash drive/SD card for playback and recording, and adjust the FUNCTION button to switch between the required functions.

21. MAIN ON switch

Switch button for MAIN OUT signal.

22. MAIN MIX faders

Main volume faders, push up to increase volume, push down to decrease volume.

23. TAPE ON switch

This is the switch button for the TAPE OUT signal. Press it to activate (the indicator light turns on) and release it to deactivate (the indicator light turns off).

24. FX ON switch

Press this button to send the FX output signal to the DSP module.

25. FX Fader

This fader controls the effects volume.

26. BT/USB ON switch

Press this switch to send the BT/USB/SD output signal to the BT/USB control fader.

27. BT/USB Fader

This fader controls the BT/USB output volume.

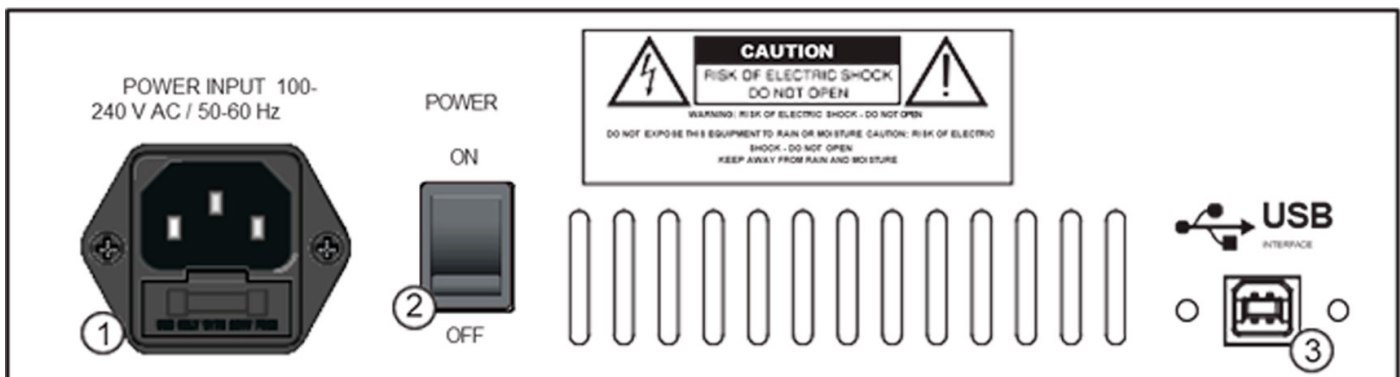
28. Effect indicator

The green indicator lights up when the signal enters the effects unit, and the red indicator lights up when the signal level exceeds 0 dB.

29. Power indicator

Both green indicators light up when the power switch is turned on and turn off when the power is turned off.

VIII. REAR PANEL FUNCTION DESCRIPTIONS



1. Power socket

100-240 V AC input and built-in 2.5 A fuse.

2. Power switch

3. USB interface

This interface connects to the computer using a USB cable to transfer and save audio files.

IX. INSTRUCTIONS FOR PLAYBACK AND RECORDING VIA BLUETOOTH, USB/SD CARD

1. Turn on the MP3 screen in the main interface, adjust the FUNCTION button to enter the function selection mode.



2. Playback from a USB flash drive/SD card

Insert a USB flash drive or SD card, and the music will play automatically. If this does not happen, press and hold the FUNCTION button for 2-3 seconds to access the main interface, turn the knob to select the play icon, then press OK to start playback. Press the button to select the repeat or equalizer function during playback.

3. Bluetooth playback

Set the FUNCTION button to the Bluetooth icon to access the main Bluetooth interface. Set your phone to Bluetooth mode, then press the BT pairing button on the mixer, search for the mixer, and connect. Once connected, you can play music wirelessly.



4. USB/SD card recording operation

- First insert the USB flash drive or SD card, then press the FUNCTION button to enter the main interface, set the knob to the MIC recording icon, and press to enter. You can then use the knob to adjust the recording settings (such as recording format, speed, serial number, and volume).
- After setting, press the record button to record. During recording, press the STOP button to pause recording, then press the STOP button again to continue.



5. USB recording operation

Connect to the computer using a suitable cable, open the player on the computer to play music, switch to recording mode, and press the record button to record.

6. Recording music via Bluetooth

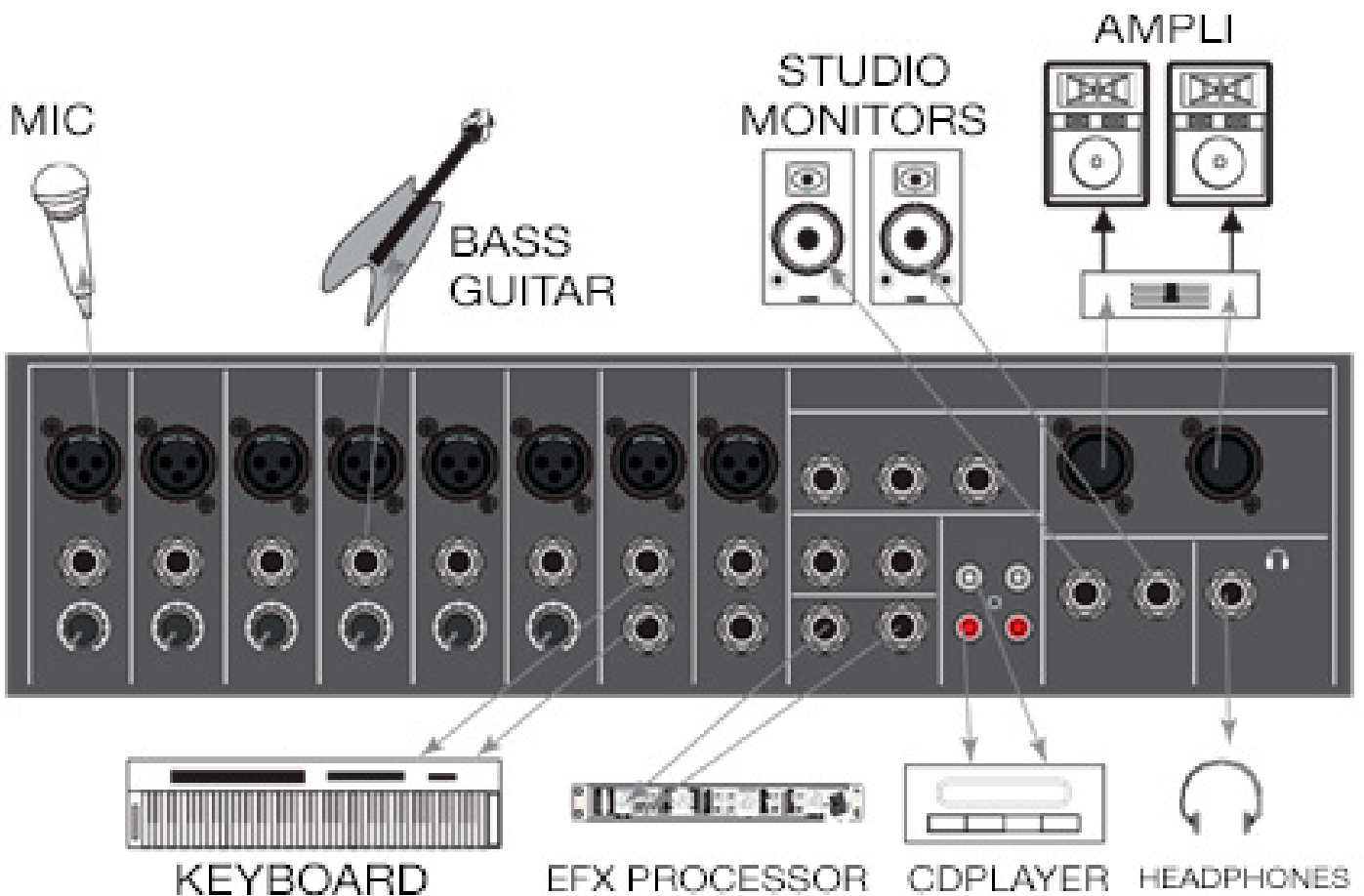
- Insert the USB flash drive/SD card.
- Connect Bluetooth to the mixer and start playing music.
- Switch to recording mode to set the recording parameters (recording format, bit rate, serial number, and volume). Once the parameters have been set, press the record button to start recording.

X. SPECIFICATIONS

MODEL	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
MIC input	8	10	14
Line input	6	8	12
Stereo input	2	2	2
Frequency response	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB
Distortion	0.005	0.005	0.005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Noise	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Equivalent noise	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Crosstalk	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Phantom power	+48 V	+48 V	+48 V
MIC input impedance	2.2 k Ω	2.2 k Ω	2.2 k Ω
LINE input impedance	10 k Ω	10 k Ω	10 k Ω
Output impedance	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Main output (balanced output)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Auxiliary output (unbalanced output)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
REC output (unbalanced output)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
FX output (unbalanced output)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Control Room Output (unbalanced output)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Headphone output	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)
High equalizer (12 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
Mid equalization (2.5 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
Low equalizer (80 Hz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
FREQ	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz

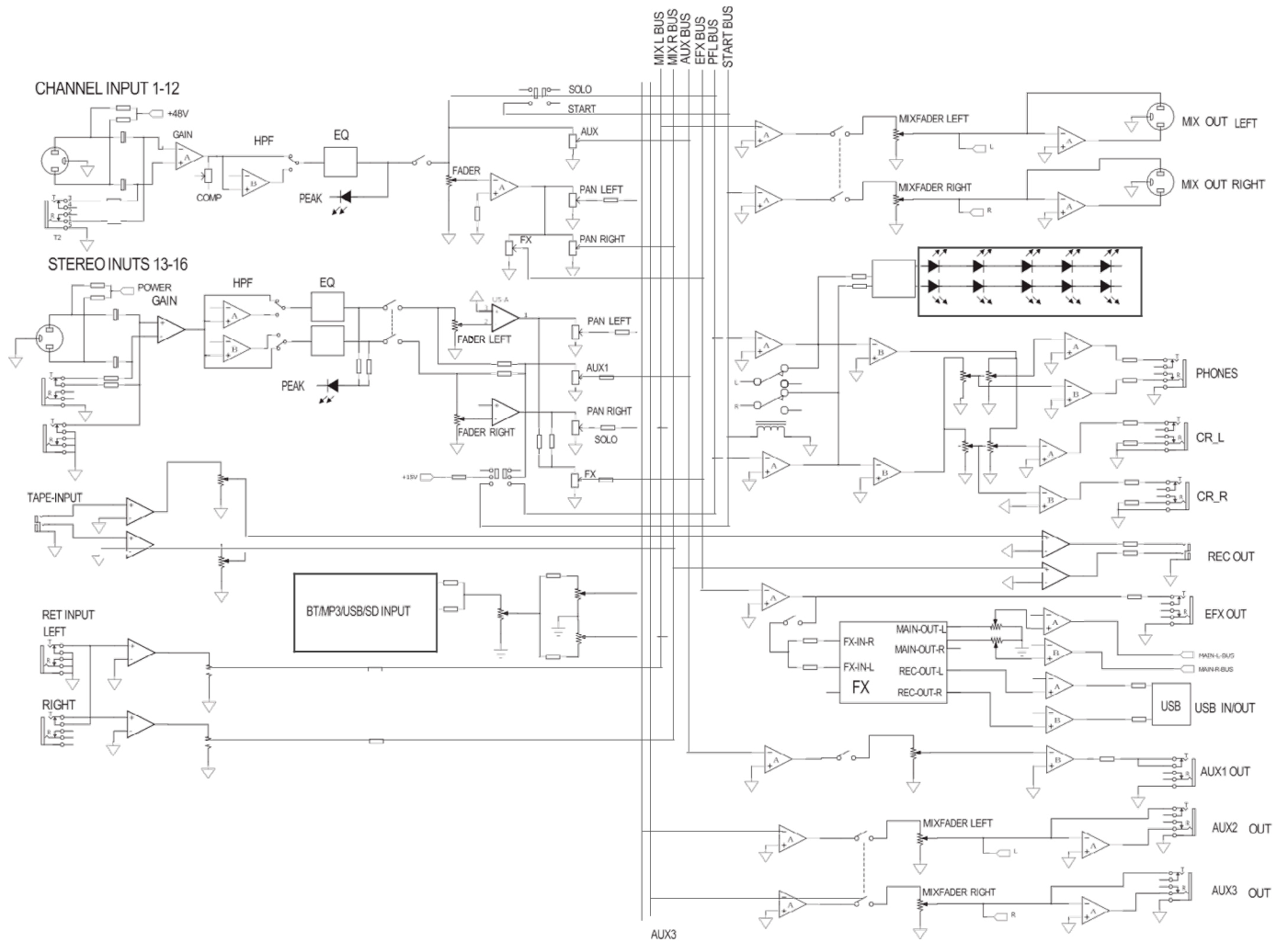
USB 2.0 input and output	2 inputs, 2 outputs	2 inputs, 2 outputs	2 inputs, 2 outputs
USB 2.0 depth	24 bits	24 bits	24 bits
USB 2.0 sampling frequency	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	with display / 24 effect types / adjustable depth for each effect	with display / 24 effect types / adjustable depth for each effect	with display / 24 effect types / adjustable depth for each effect
MP3	Bluetooth/USB/SD card playback, recording to USB stick/SD card	Bluetooth/USB/SD card playback, recording to USB flash drive/SD card	Bluetooth/USB/SD card playback, recording to USB flash drive/SD card
Compatible with 19-inch rack	YES	NO	NO
CA: 100 V-240 V	YES	YES	YES
Dimensions (L*W*H)	470*430*106.2 mm	470*484*106.2 mm	470*592*106.2 mm

XI. LIVE MIXING DIAGRAM



XII. FUNCTIONAL DIAGRAM

SS-AUX SERIES MIXER BLOCK



Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel: +33 1 69 34 80 62

FR

I. INFORMATIONS GÉNÉRALES

Merci d'avoir choisi notre Console Promix 12UX. Chaque appareil a été testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Vérifiez que le carton n'est pas endommagé. Si c'est le cas, assurez-vous que l'appareil et tout le matériel sont intacts. En cas de dommages ou de pièces manquantes, veuillez contacter le service clientèle de votre revendeur pour des instructions. Ne renvoyez pas l'appareil sans avoir contacté au préalable le service d'assistance.

Déballage : Une fois l'appareil reçu, veuillez le manipuler avec précaution et vérifier s'il n'y a pas d'éclats dus au transport.

Dans ce carton, deux éléments sont disponibles :

1. Promix 12UX : 1
2. Câble d'alimentation : 1

Avertissement ! Pour éviter ou réduire le risque de choc électrique ou d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Toute tentative de réparation annulerait la garantie du fabricant. En cas de besoin de réparation, contactez le revendeur chez qui vous avez acheté l'appareil.

II. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Conservez ce guide de l'utilisateur pour pouvoir le consulter ultérieurement. Si vous vendez l'appareil à un autre utilisateur, veillez à ce qu'il reçoive également ce livret d'instructions.

1. Déballez l'appareil et vérifiez soigneusement qu'il n'y a pas de dommages dus au transport avant de l'utiliser.
2. Avant d'utiliser l'appareil, assurez-vous que la tension et la fréquence de l'alimentation électrique correspondent aux besoins de l'appareil.
3. Il est important de relier le conducteur jaune/vert à la terre afin d'éviter les chocs électriques.
4. L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur exclusivement. Il doit être utilisé dans un endroit sec.
5. Débranchez l'alimentation principale avant de procéder au remplacement ou à l'entretien.
6. Veillez à ce qu'aucun matériau inflammable ne se trouve à proximité de l'appareil pendant son fonctionnement, car il y a un risque d'incendie.
7. **N'UTILISEZ PAS** l'appareil lorsque la température ambiante dépasse 40 °C.
8. En cas de dysfonctionnement majeur, éteignez immédiatement l'appareil. Ne tentez pas de le réparer vous-même, car une intervention non qualifiée peut causer des dommages. Contactez un centre d'assistance agréé et utilisez uniquement des pièces de rechange identiques.
9. **NE TOUCHEZ AUCUN** fil pendant le fonctionnement, car une haute tension pourrait provoquer un choc électrique.

III. AVERTISSEMENT

1. Pour éviter ou réduire le risque de choc électrique ou d'incendie, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
2. **N'OUVREZ PAS** l'appareil dans les cinq minutes qui suivent sa mise hors tension.

IV. CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Console de mixage analogique
- ✓ 12 canaux avec multi-effets
- ✓ 10 faders linéaires
- ✓ Entrées MIC : 10 XLR
- ✓ Compresseur sur chaque entrée micro
- ✓ Entrées ligne : 8 Jack 6,35 mm
- ✓ Entrées stéréos : 2 Jack 6,35 mm
- ✓ Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz +1/-1 dB
- ✓ Distorsion : 0,005%
- ✓ SNR : >80 dBu
- ✓ Bruit : >-92 dBu
- ✓ Diaphonie : >70 dBu
- ✓ Alimentation fantôme : +48 V
- ✓ Impédance entrée mic : 2,2 kohm
- ✓ Sortie principale (sortie symétrique) : XLR +26 dBu
- ✓ Sortie principale (sortie asymétrique) : XLR +20 dBu
- ✓ 3 Aux Out (sortie asymétrique) : Jack 6,35 mm +20 dBU
- ✓ 1 FX Out (sortie asymétrique) : Jack 6,35 mm +20 dBU
- ✓ Égaliseur haut (12 kHz) : +/-15 dBU
- ✓ Égaliseur medium : +/-15 dBU avec sélection de la fréquence
- ✓ Égaliseur basses (100 Hz) : +/-15 dBU
- ✓ Entrée et sortie USB 2.0 : 2 In - 2 Out
- ✓ Résolution USB 2.0 : 24-bits
- ✓ Taux d'échantillonnage USB : 48 kHz
- ✓ DSP : avec affichage / 24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable
- ✓ MP3 : lecture Bluetooth / USB / carte SD, enregistrement sur disque dur / carte SD
- ✓ Adaptation à un rack de 19» : oui en option
- ✓ Dimensions (L*L*H) : 470 x 484 x 106,2 mm

V. DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU MONOCANAL

1. Prise microphone XLR

La prise MIC peut être connectée à une entrée XLR à 3 broches pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones à condensateur, dynamiques ou à ruban en aluminium professionnels. Grâce à son préamplificateur à très faible bruit, il offre une qualité sonore claire et nette.

Remarque : une alimentation fantôme est nécessaire pour utiliser des microphones à condensateur, mais les microphones asymétriques et autres instruments ne

doivent pas être branchés sur la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme est activée.



2. Prises d'entrée LINE

La prise LINE permet de connecter des entrées TRS 1/4» symétriques et TS asymétriques pour les signaux symétriques et asymétriques. Une gamme d'appareils de haut niveau peut être connectée, tels que des orgues électroniques, des guitares électriques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

3. Contrôle du gain pour l'entrée microphone/ligne

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée micro/ligne. Plage de contrôle du gain (MIC : -6 dB à -50 dB / LINE : -20 dB à +20 dB), il est recommandé de régler le gain à la position appropriée pour garantir la qualité sonore. L'indicateur de crête clignote lorsque le réglage du gain est trop important.

4. COMP

Lorsque le signal de sortie dépasse 0 dB, le réglage du potentiomètre COMP commence à limiter, avec une plage de limitation de 0 à 10 dB.

5. Filtre passe-haut

Lorsque le commutateur est enfoncé, le signal MIC s'atténue à une pente de 12 dB/octave pour les fréquences inférieures à 80 Hz.

6. Égaliseur

HIGH : réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz, utilisé pour régler le son afin d'augmenter la puissance du son, comme pour les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc.

MID : ajuste les médiums à 2,5 kHz avec une amplification ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile d'ajuster les médiums lors du mixage audio professionnel, et les utilisateurs préfèrent souvent atténuer les médiums plutôt que de les amplifier afin d'adoucir les voix et les sons d'instruments trop agressifs.

LOW : amplification ou atténuation de ± 15 dB pour les basses fréquences de 80 Hz, pouvant être utilisée pour réchauffer le son et renforcer les guitares, les percussions et les sons électroniques.

FREQ est une fréquence de balayage allant de 100 Hz à 8 kHz. Le réglage de cette fréquence de balayage vous permet d'obtenir le son souhaité.

7. Commande auxiliaire (AUX/EFX)

Ce bouton permet de régler le niveau du signal des sorties AUX1, AUX2, AUX3 et EFX vers le bus.

8. Commutateur AUX POST/PRE

Lorsque le commutateur est relevé, AUX2/AUX3 sont contrôlés par le fader de canal. Lorsque le commutateur est enfoncé, les signaux AUX2/AUX3 ne sont pas contrôlés par le fader, mais par le niveau AUX2/AUX3 du canal.



9. Commande PAN

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Réglez-le pour contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, et au milieu pour obtenir une sortie de signal équilibrée.

10. Commutateur de commande ON

Ce commutateur s'allume en blanc lorsqu'il est enfoncé, le signal du préamplificateur du canal est envoyé au contrôle du fader, lorsque le commutateur est relevé, l'indicateur s'éteint automatiquement.

11. Indicateur de crête

Il sert à vérifier l'écrêtage du signal d'entrée. L'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain est trop réglé, afin d'avertir que le son de sortie sera déformé.

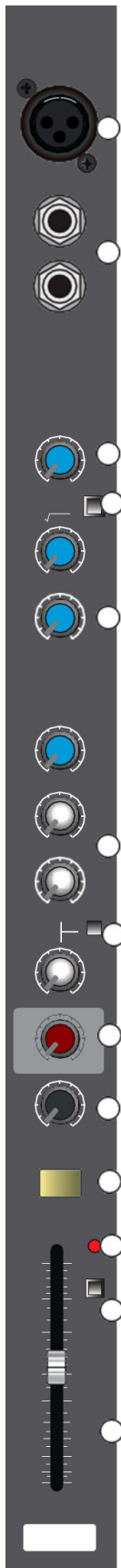
12. Commutateur de monitoring

Appuyez sur le commutateur pour envoyer le signal aux haut-parleurs de monitoring et au casque.

13. Fader 60 mm

Lorsque le fader est poussé vers le haut, le Main L / R émet un signal et le voyant MASTER affiche le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, poussez le fader au minimum pour éviter tout bruit inutile.

VI. DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU DES CANAUX STÉRÉO



1. Prises microphone XLR

La prise MIC peut être connectée à une entrée XLR à 3 broches pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones à condensateur, dynamiques ou à ruban en aluminium professionnels. Grâce à son préamplificateur à très faible bruit, il offre une qualité sonore claire et nette.

Remarque : une alimentation fantôme est nécessaire pour utiliser des microphones à condensateur, mais les microphones asymétriques et autres instruments ne doivent pas être branchés sur la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme est activée.

2. Prise d'entrée ligne stéréo

Deux prises (L/MONO et LINE) pour connecter des signaux d'entrée symétriques TRS 1/4» et asymétriques TS, ainsi que pour connecter des appareils de haut niveau tels que des orgues électroniques, des guitares électriques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

3. Contrôle du gain pour l'entrée microphone/ligne

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée microphone/ligne. Plage de contrôle du gain (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB) : il est recommandé de régler le gain à la position appropriée pour garantir la qualité sonore. Si le réglage du gain est trop important, l'indicateur de crête clignote, ce qui entraîne un signal de sortie trop important et provoque une distorsion du son.

4. Filtre passe-haut

Lorsque le commutateur est enfoncé, le signal MIC est atténué à une pente de 12 dB/octave pour les fréquences inférieures à 80 Hz.

5. Égaliseur

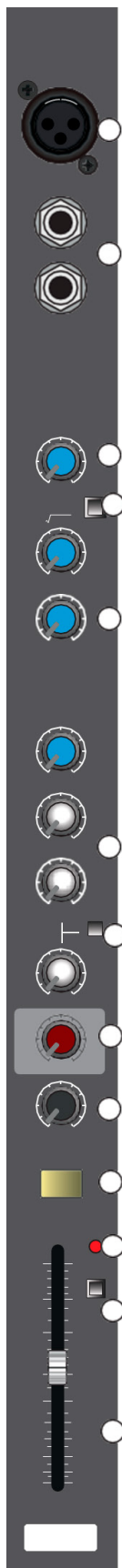
HIGH : réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz, utilisé pour régler le son afin d'augmenter la puissance du son, comme pour les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc.

MID : Permet de régler les médiums à 2,5 kHz avec une amplification ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et les utilisateurs préfèrent souvent atténuer plutôt qu'amplifier les médiums afin d'adoucir les voix et les sons d'instruments trop agressifs.

LOW : amplification ou atténuation de ± 15 dB pour les basses fréquences de 80 Hz, qui peut être utilisée pour réchauffer le son et ajouter de la puissance aux guitares, à la batterie et aux instruments électroniques.

6. Commandes auxiliaires (AUX1, 2, 3)

Ce bouton permet de régler le niveau du signal de sortie des canaux AUX1, AUX2 et AUX3.



7. Commutateur AUX POST/PRE

Ce commutateur contrôle le routage PRE/POST des canaux AUX2 et AUX3. Lorsque le commutateur est en position haute, le signal est contrôlé par le fader de canal. Lorsque le commutateur est enfoncé, le signal AUX fonctionne indépendamment du fader de canal.

8. Potentiomètre de contrôle des effets

Le bouton EFX contrôle le niveau du signal envoyé aux effets.

9. Commande BAL

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Réglez-le pour contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, et au milieu pour obtenir une sortie de signal équilibrée.

10. Commutateur de commande ON

Ce commutateur s'allume en blanc lorsque le bouton est enfoncé, le signal du préamplificateur du canal stéréo est envoyé au contrôle du fader, lorsque le commutateur est relevé, l'indicateur s'éteint automatiquement.

11. Indicateur de crête

Il sert à vérifier l'écrêtage du signal d'entrée. L'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain réglé de manière excessive, pour avertir que le son de sortie sera déformé.

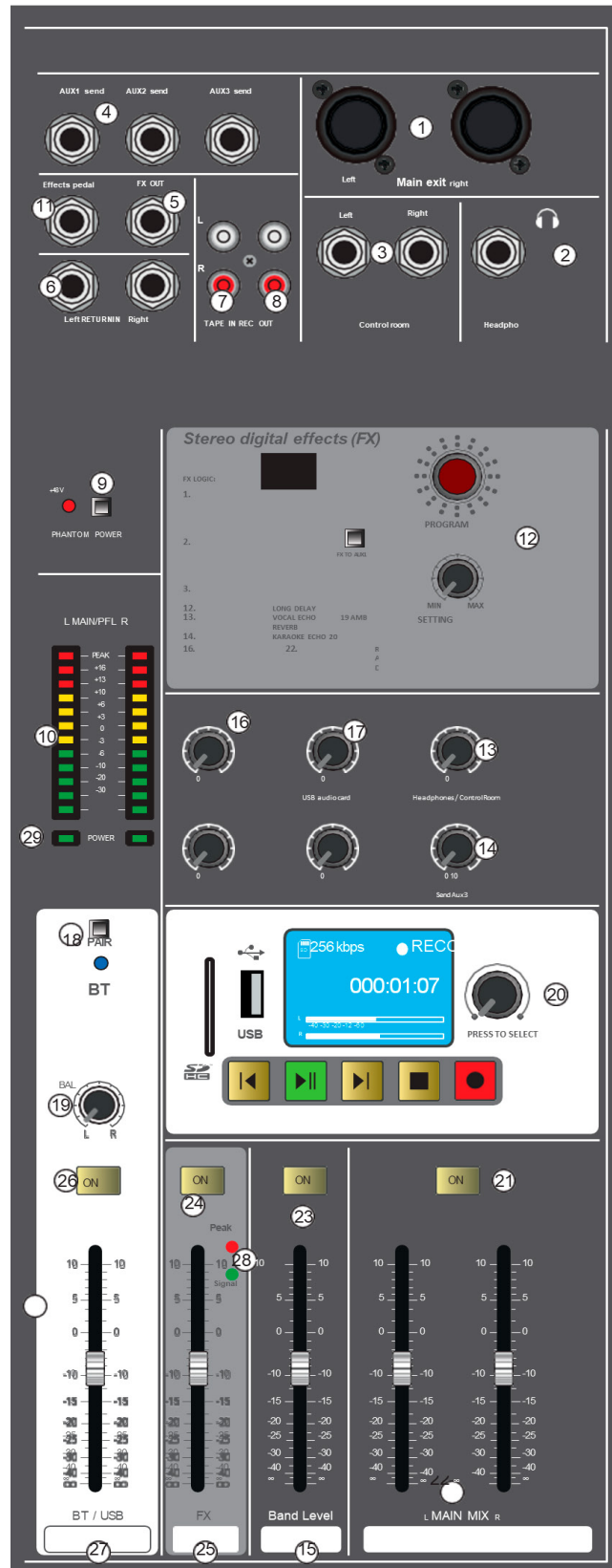
12. Commutateur de moniteur

Appuyez sur le commutateur pour envoyer le signal aux haut-parleurs de contrôle et au casque.

13. Fader 60 mm

Lorsque le fader est poussé vers le haut, le Main L / R émet un signal et le voyant MASTER affiche le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, poussez le fader au minimum pour éviter tout bruit inutile.

VII. DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU PRINCIPAL



1. **Prises de sortie principales L et R**

Ces deux prises Main Mix envoient des signaux symétriques à des appareils externes tels que des amplificateurs de puissance (puis à une paire d'enceintes) et d'autres périphériques (égaliseurs, filtres, enceintes actives, etc.).

2. **Prise de sortie casque**

Cette prise peut être branchée sur un casque stéréo pour écouter le son. Réglez le bouton Phones pour contrôler le volume du casque.

3. **Prise de sortie moniteur**

Cette prise sert à connecter des enceintes de monitoring et des enceintes actives. Réglez le bouton Control Room pour contrôler le volume de la sortie monitoring.

4. **Prises de sortie AUX1, AUX2, AUX3**

Utilisez un connecteur TS 1/4» pour connecter des enceintes actives externes ou des amplificateurs de puissance, ainsi que d'autres appareils.

5. **Prise FX**

Utilisez un connecteur TS 1/4» pour envoyer des signaux FX vers des effets externes et d'autres appareils.

6. **Prises de retour**

Utilisez ces deux entrées TS 1/4» pour renvoyer le signal externe ou le signal traité par le processeur vers la table de mixage.

7. **Prises TAPE**

Ces entrées RCA peuvent être connectées à des appareils externes tels que des magnétophones, des lecteurs CD et des ordinateurs portables, afin de recevoir des signaux externes et de les transmettre au bus de mixage principal L/R ou au bus de mixage casque.

8. **Prise REC OUT**

Cette sortie peut être connectée à des appareils d'enregistrement, tels que des lecteurs MD ou des ordinateurs portables, via des câbles RCA.

9. **Commutateur PHANTOM POWER**

Le commutateur d'alimentation fantôme +48 V doit être activé lorsque vous utilisez des microphones à condensateur, et désactivé lorsque vous connectez un microphone dynamique.

Remarque : l'alimentation fantôme doit être partagée avec le microphone à condensateur. Si le microphone à condensateur n'est pas utilisé, l'alimentation fantôme doit être désactivée afin d'éviter d'endommager les circuits du mélangeur.

10. **Indicateurs de niveau MAIN et PFL**

Ces indicateurs de niveau fournissent une indication précise du niveau du signal de sortie principal L/R et du niveau du signal de monitoring PFL.

11. **PÉDALE**

Cette pédale permet de connecter une pédale externe.

12. EFFETS DSP

24 effets, réglez le PROGRAMME pour sélectionner différents effets, le son de chaque effet peut être réglé à l'aide du contrôle de niveau.

LOGIQUE FX					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	RÉVERBÉRATION 3	18	CHŒUR 2
3	ROOM 1	11	RETARD SIMPLE	19	AMB REVERB
4	ROOM 2	12	LONG DELAY	20	TREMOLO
5	PLATE	13	ÉCHO VOCAL	21	WAH WAH
6	GRANDE SCÈNE	14	ÉCHO KARAOKÉ	22	RADIO
7	PETITE SCÈNE	15	PHASER	23	VOIX RADIO
8	RÉVERBÉRATION 1	16	FLANGER	24	CHANGEMENT DE HAUTEUR

13. CASQUES/SALLE DE CONTRÔLE

Ce bouton contrôle le volume du casque et de la sortie moniteur.

14. AUX1,AUX2,AUX3 SEND

Le réglage de ce bouton permet de contrôler le niveau de sortie.

15. TAPE LEVEL

Bouton de contrôle du niveau d'entrée TAPE.

16. Retour AUX

Bouton de réglage du niveau d'entrée de retour.

17. CARTE AUDIO USB

Tournez ce potentiomètre pour contrôler le volume lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur.

18. Bouton d'appairage Bluetooth

Appuyez sur le bouton PAIR, utilisez votre appareil Bluetooth pour rechercher le mélangeur, le voyant PAIR restera allumé si la connexion est établie.

19. Bouton BAL

Il s'agit du bouton de balance pour BT, MP3, USB et carte SD. Tournez le côté gauche pour contrôler le niveau de sortie R, tournez le côté droit pour contrôler le niveau de sortie L.

20. Module MP3

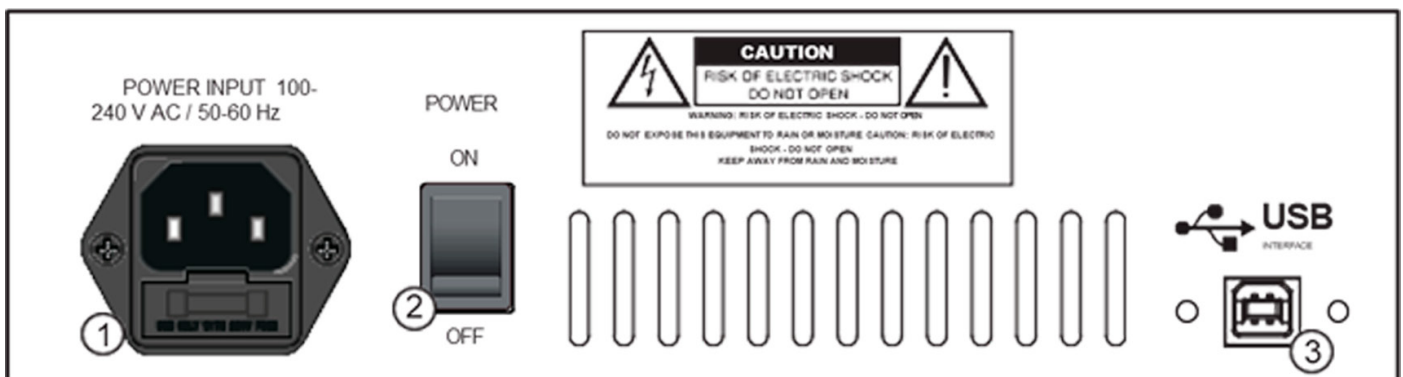
Branchez la clé USB/carte SD pour la lecture et l'enregistrement, réglez le bouton FUNCTION pour convertir les fonctions requises.

21. Interrupteur MAIN ON

Bouton de commutation pour le signal MAIN OUT.

22. **Faders MAIN MIX**Faders de volume principal, poussez vers le haut pour augmenter le volume, poussez vers le bas pour diminuer le volume.
23. **Commutateur TAPE ON**
Il s'agit du bouton de commutation pour le signal TAPE OUT. Appuyez dessus pour l'activer (le voyant s'allume) et relâchez-le pour le désactiver (le voyant s'éteint).
24. **Commutateur FX ON**
Appuyez sur ce bouton pour envoyer le signal de sortie FX au module DSP.
25. **Fader FX**
Ce fader contrôle le volume des effets.
26. **BT/USB Fader**
This fader controls the BT/USB output volume.
27. **Commutateur BT/USB ON**
Appuyez sur ce commutateur pour envoyer le signal de sortie BT/USB/SD au fader de contrôle BT/USB.
28. **Fader BT/USB**
Ce fader contrôle le volume de la sortie BT/USB.
29. **Voyant d'effet**
Le voyant vert s'allume lorsque le signal entre dans l'unité d'effets, et le voyant rouge s'allume lorsque le niveau du signal dépasse 0 dB.
30. **Voyant d'alimentation**
Les deux voyants verts s'allument lorsque l'interrupteur d'alimentation est activé et s'éteignent lorsque l'alimentation est coupée.

VIII. DESCRIPTION DES FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **Prise d'alimentation**
Entrée CA 100-240 V et fusible intégré 2,5 A.

2. Interrupteur d'alimentation
3. Interface USB

Cette interface se connecte à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB pour transférer et enregistrer des fichiers audio.

IX. INSTRUCTIONS D'UTILISATION POUR LA LECTURE ET L'ENREGISTREMENT VIA BLUETOOTH, USB/CARTE SD

1. Allumez l'écran MP3 dans l'interface principale, réglez le bouton FUNCTION pour entrer dans le mode de sélection des fonctions.



2. Lecture à partir d'une clé USB/carte SD

Insérez une clé USB ou une carte SD, la musique sera automatiquement lue. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur le bouton FUNCTION et maintenez-le enfoncé pendant 2 à 3 secondes pour accéder à l'interface principale, tournez le bouton pour sélectionner l'icône de lecture, puis appuyez sur OK pour lancer la lecture. Appuyez sur le bouton pour sélectionner la fonction de répétition ou d'égalisation pendant la lecture.

3. Lecture Bluetooth

Régalez le bouton FUNCTION sur l'icône Bluetooth pour accéder à l'interface principale Bluetooth. Régalez votre téléphone en mode Bluetooth, puis appuyez sur le bouton d'appairage BT du mixeur, recherchez le mixeur, puis connectez-vous. Une fois la connexion établie, vous pouvez lire de la musique sans fil.



4. Fonctionnement de l'enregistrement sur clé USB/carte SD

- Insérez d'abord la clé USB ou la carte SD, puis appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder à l'interface principale, réglez le bouton sur l'icône d'enregistrement MIC et appuyez pour entrer. Vous pouvez ensuite utiliser le bouton pour régler les paramètres d'enregistrement (tels que le format d'enregistrement, la vitesse, le numéro de série et le volume).
- Insérez d'abord la clé USB ou la carte SD, puis appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder à l'interface principale, réglez le bouton sur l'icône d'enregistrement MIC et appuyez pour entrer. Vous pouvez ensuite utiliser le bouton pour régler les paramètres d'enregistrement (tels que le format d'enregistrement, la vitesse, le numéro de série et le volume).



5. Fonctionnement de l'enregistrement USB

Connectez-vous à l'ordinateur à l'aide d'un câble adapté, ouvrez le lecteur sur l'ordinateur pour lire la musique, passez en mode enregistrement et appuyez sur le bouton d'enregistrement pour enregistrer.

6. Enregistrement de musique via Bluetooth

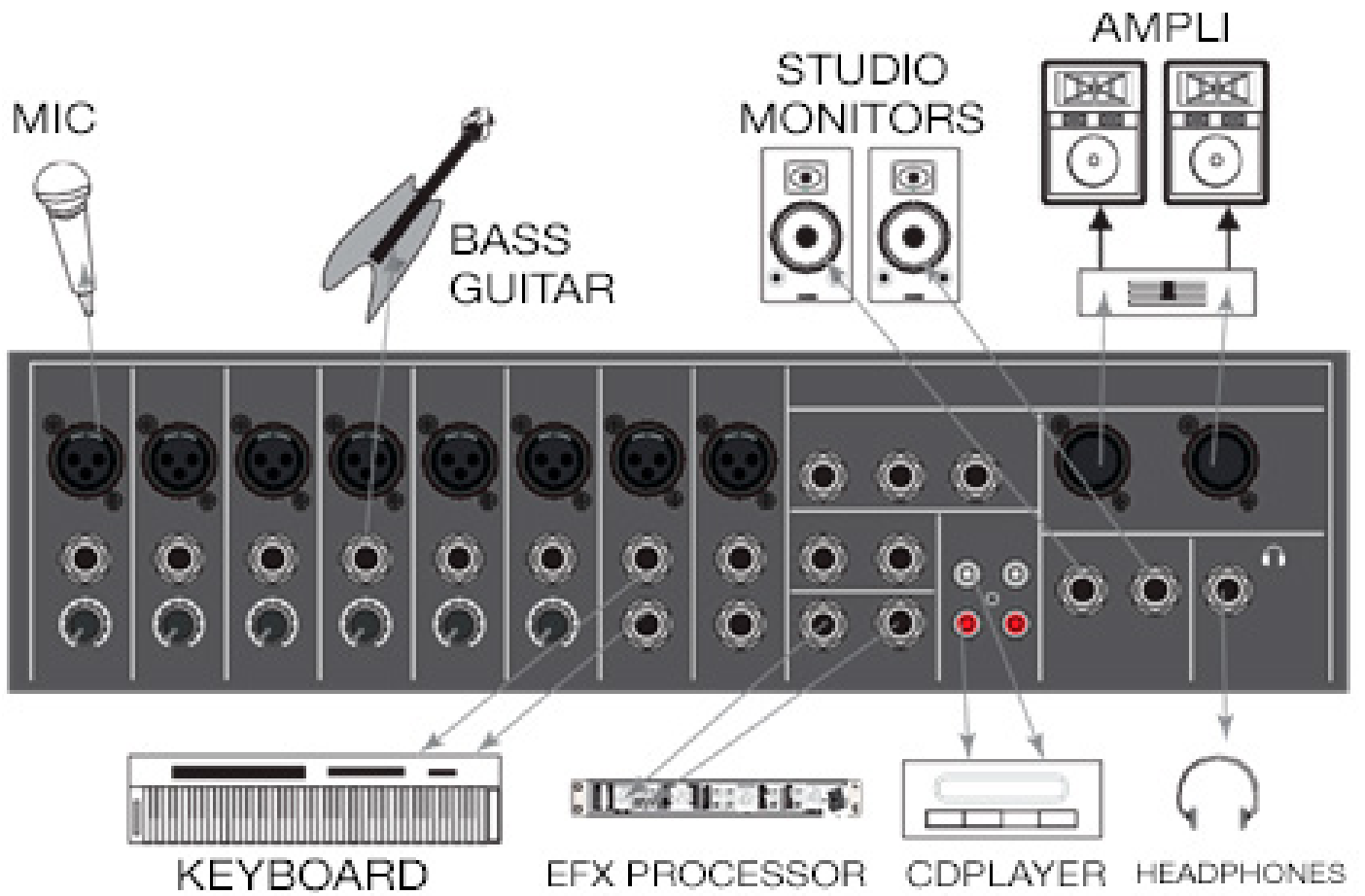
- Insérez la clé USB / carte SD.
- Connectez le Bluetooth au mixeur et lancez la lecture de la musique.
- Passez en mode enregistrement pour définir les paramètres d'enregistrement (format d'enregistrement, débit, numéro de série et volume). Une fois les paramètres définis, appuyez sur le bouton d'enregistrement pour enregistrer.

X. SPÉCIFICATIONS

MODÈLE	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
Entrée MIC	8	10	14
Entrée ligne	6	8	12
Entrée stéréo	2	2	2
Réponse en fréquence	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB
Distorsion	0,005	0,005	0,005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Bruit	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Bruit équivalent	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Diaphonie	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Alimentation fantôme	+48 V	+48 V	+48 V
Impédance d'entrée MIC	2,2 kΩ	2,2 kΩ	2,2 kΩ
Impédance d'entrée LINE	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Impédance de sortie	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Sortie principale (sortie symétrique)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Sortie auxiliaire (sortie asymétrique)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Sortie REC (sortie asymétrique)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Sortie FX (sortie asymétrique)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Sortie Control Room (sortie asymétrique)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Sortie casque	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)
Égaliseur haut (12 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
Égalisation moyenne (2,5 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
Égaliseur bas (80 Hz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu

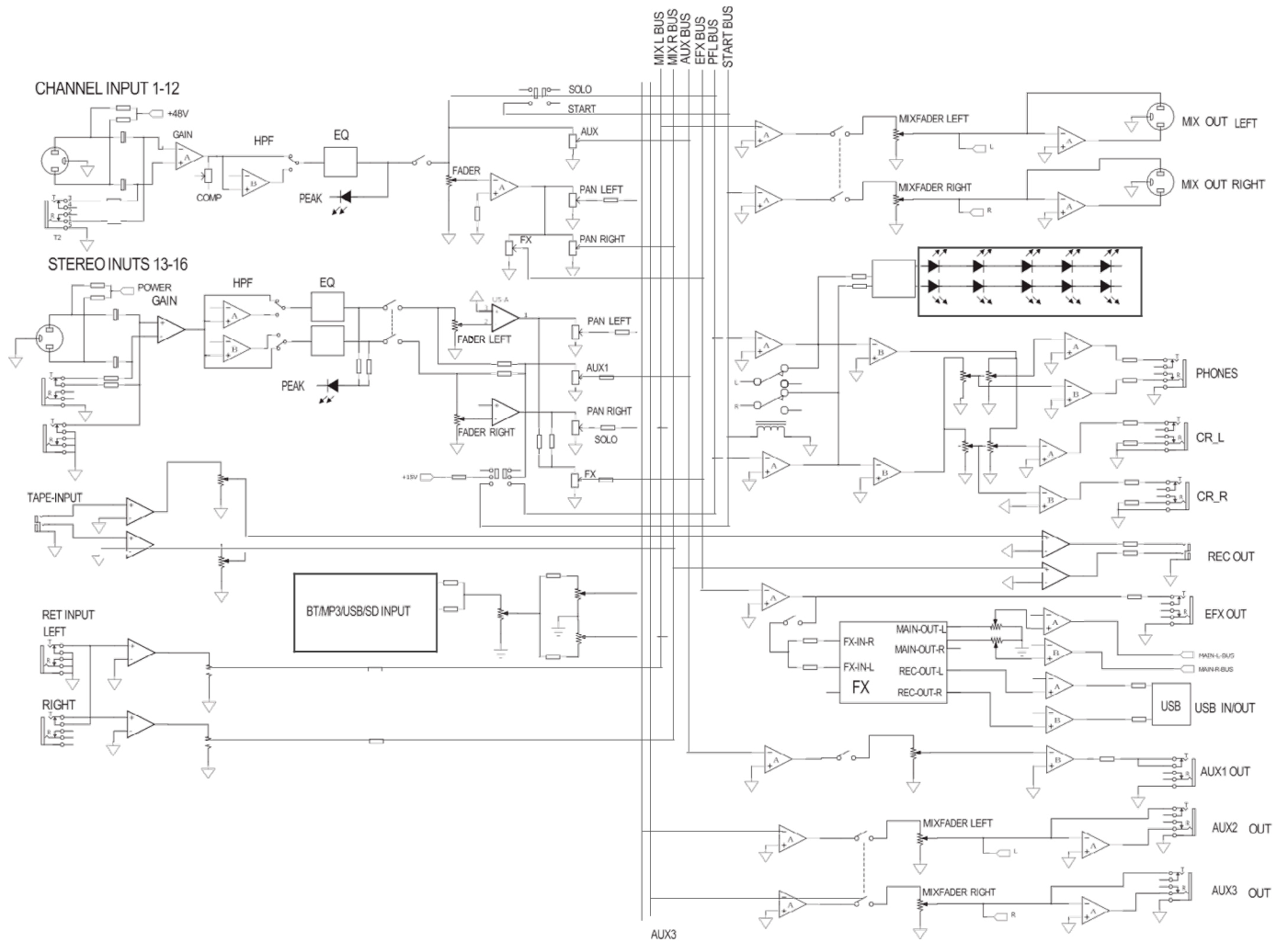
FREQ	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz
Entrée et sortie USB 2.0	2 entrées, 2 sorties	2 entrées, 2 sorties	2 entrées, 2 sorties
Profondeur USB 2.0	24 bits	24 bits	24 bits
Fréquence d'échantillonnage USB 2.0	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	avec affichage / 24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable	avec écran / 24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable	avec affichage / 24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable
MP3	Lecture Bluetooth / USB / carte SD, enregistrement sur clé USB / carte SD	Lecture Bluetooth / USB / carte SD, enregistrement sur clé USB / carte SD	Lecture Bluetooth / USB / carte SD, enregistrement sur clé USB / carte SD
Compatible avec rack 19 pouces	OUI	NON	NON
CA : 100 V-240 V	OUI	OUI	OUI
Dimensions (L*I*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm
CA : 100 V-240 V	OUI	OUI	OUI
Dimensions (L*I*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm

XI. SCHÉMA DE MIXAGE EN DIRECT



XII. SCHÉMA FONCTIONNEL

BLOC MÉLANGEUR SS-AUX SERIES



Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel: +33 1 69 34 80 62

DE

I. ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Vielen Dank, dass Sie sich für unsere Promix 12UX-Konsole entschieden haben. Jedes Gerät wurde getestet und in einwandfreiem Zustand versandt. Überprüfen Sie, ob der Karton unbeschädigt ist. Ist dies nicht der Fall, vergewissern Sie sich, dass das Gerät und das gesamte Zubehör unbeschädigt sind. Bei Beschädigungen oder fehlenden Teilen wenden Sie sich bitte an den Kundendienst Ihres Händlers, um weitere Anweisungen zu erhalten. Senden Sie das Gerät nicht zurück, ohne zuvor den Kundendienst kontaktiert zu haben.

Auspacken: Behandeln Sie das Gerät nach Erhalt bitte vorsichtig und überprüfen Sie es auf Transportschäden.

In diesem Karton befinden sich zwei Komponenten:

1. Promix 12UX: 1
2. Netzkabel: 1

Warnung! Um die Gefahr eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden oder zu verringern, setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

Achtung! Dieses Gerät enthält keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Jeder Reparaturversuch führt zum Erlöschen der Herstellergarantie. Wenden Sie sich im Reparaturfall an den Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.

II. SICHERHEITSHINWEISE

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung zum späteren Nachschlagen auf. Wenn Sie das Gerät an einen anderen Benutzer verkaufen, stellen Sie sicher, dass dieser ebenfalls diese Bedienungsanleitung erhält.

1. Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Transportschäden, bevor Sie es in Betrieb nehmen.
2. Vergewissern Sie sich vor der Verwendung des Geräts, dass die Spannung und Frequenz der Stromversorgung den Anforderungen des Geräts entsprechen.
3. Es ist wichtig, den gelb/grünen Leiter zu erden, um Stromschläge zu vermeiden.
4. Das Gerät ist ausschließlich für den Gebrauch in Innenräumen vorgesehen. Es muss an einem trockenen Ort verwendet werden.
5. Trennen Sie das Gerät vor dem Austausch oder der Wartung vom Stromnetz.
6. Achten Sie darauf, dass sich während des Betriebs keine brennbaren Materialien in der Nähe des Geräts befinden, da Brandgefahr besteht.
7. Verwenden Sie das Gerät **NICHT** bei Umgebungstemperaturen über 40 °C.
8. Schalten Sie das Gerät bei einer schwerwiegenden Fehlfunktion sofort aus. Versuchen Sie nicht, es selbst zu reparieren, da unsachgemäße Eingriffe zu Schäden führen können. Wenden Sie sich an einen autorisierten Kundendienst und verwenden Sie nur identische Ersatzteile.
9. **BERÜHREN SIE KEINE** Kabel während des Betriebs, da hohe Spannungen zu einem Stromschlag führen können

III. WARNUNG

1. Pour éviter ou réduire le risque de choc électrique ou d'incendie, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
2. **N'OUVREZ PAS** l'appareil dans les cinq minutes qui suivent sa mise hors tension.

IV. TECHNISCHE DATEN

- ✓ **Analoge Mischkonsole** 6,35-mm-Klinkenstecker +20 dBU
- ✓ **12 Kanäle mit Multi-Effekten** ✓ **1 FX-Ausgang (unsymmetrisch):** 6,35-mm-Klinkenstecker +20 dBU
- ✓ **10 lineare Fader** ✓ **Hochtonregler (12 kHz):** +/-15 dBU
- ✓ **MIC-Eingänge: 10 XLR** ✓ **Mitten-EQ:** +/-15 dBU mit Frequenzauswahl
- ✓ **Kompressor an jedem Mikrofoneingang** ✓ **Bass-Equalizer (100 Hz):** +/-15 dBU
- ✓ **Line-Eingänge: 8 x 6,35-mm-Klinke** ✓ **USB 2.0-Eingang und -Ausgang:** 2 Eingänge – 2 Ausgänge
- ✓ **Stereoeingänge: 2 x 6,35-mm-Klinke** ✓ **USB 2.0-Auflösung:** 24 Bit
- ✓ **Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz +1/-1 dB** ✓ **USB-Abtastrate:** 48 kHz
- ✓ **Verzerrung: 0,005 %** ✓ **DSP:** mit Anzeige / 24 Effekttypen / einstellbare Tiefe jedes Effekts
- ✓ **SNR: >80 dBu** ✓ **MP3:** Wiedergabe über Bluetooth / USB / SD-Karte, Aufnahme auf Festplatte / SD-Karte
- ✓ **Rauschen: >-92 dBu** ✓ **Anpassung an ein 19-Zoll-Rack:** ja, optional
- ✓ **Übersprechen: >70 dBu** ✓ **Abmessungen (B*L*H):** 470 x 484 x 106,2 mm
- ✓ **Phantomspeisung: +48 V**
- ✓ **Mikrofon-Eingangsimpedanz: 2,2 kOhm**
- ✓ **Hauptausgang (symmetrischer Ausgang):** XLR +26 dBU
- ✓ **Hauptausgang (unsymmetrischer Ausgang):** XLR +20 dBU
- ✓ **3 Aux-Ausgänge (unsymmetrisch):**

V. BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN DES EIN-KANAL-BEDIENFELDS

1. XLR-Mikrofonbuchse

Der MIC-Anschluss kann an einen 3-poligen XLR-Eingang angeschlossen werden, um symmetrische oder unsymmetrische Signale zu empfangen. Der XLR-Stecker kann an professionelle Kondensator-, Dynamik- oder Aluminium-Bändchenmikrofone angeschlossen werden. Dank seines rauscharmen Vorverstärkers bietet er eine klare und deutliche Klangqualität.

Hinweis: Für die Verwendung von Kondensatormikrofonen ist eine Phantomspeisung



erforderlich, aber unsymmetrische Mikrofone und andere Instrumente dürfen nicht an die Mikrofonbuchse angeschlossen werden, wenn die Phantomspeisung aktiviert ist.

2. LINE-Eingangsbuchsen

An die LINE-Buchse können symmetrische 1/4»-TRS- und unsymmetrische TS-Eingänge für symmetrische und unsymmetrische Signale angeschlossen werden. Es kann eine Reihe von Geräten mit hohem Pegel angeschlossen werden, z. B. elektronische Orgeln, E-Gitarren, Drum-Emulatoren und andere elektronische Instrumente.

3. Gain-Regler für Mikrofon-/Line-Eingang

Mit dem Gain-Regler kann die Empfindlichkeit des Mikrofon-/Line-Eingangssignals eingestellt werden. Gain-Regelbereich (MIC:

-6 dB bis -50 dB / LINE: -20 dB bis +20 dB). Es wird empfohlen, die Verstärkung auf die geeignete Position einzustellen, um eine gute Klangqualität zu gewährleisten. Die Spitzenwertanzeige blinkt, wenn die Verstärkung zu hoch eingestellt ist.

4. COMP

Wenn das Ausgangssignal 0 dB überschreitet, beginnt die Einstellung des COMP-Potentiometers zu begrenzen, mit einem Begrenzungsbereich von 0 bis 10 dB.

5. Hochpassfilter

Wenn der Schalter gedrückt ist, wird das MIC-Signal bei Frequenzen unter 80 Hz mit einer Flankensteilheit von 12 dB/Oktave gedämpft.

6. Equalizer

HIGH: Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB für hohe Frequenzen von 12 kHz, wird verwendet, um den Klang anzupassen und die Klangstärke zu erhöhen, z. B. bei Gitarren, Becken, Musik-Synthesizern usw.

MID: Passt die Mitten bei 2,5 kHz mit einer Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB an. Bei professionellen Audiomischungen ist es nicht einfach, die Mitten anzupassen, und Anwender ziehen es oft vor, die Mitten zu dämpfen, anstatt sie zu verstärken, um zu aggressive Stimmen und Instrumentalklänge zu mildern.

LOW: Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB für tiefe Frequenzen von 80 Hz, kann verwendet werden, um den Klang zu erwärmen und Gitarren, Percussion und elektronische Klänge zu verstärken.

FREQ ist eine Scanfrequenz von 100 Hz bis 8 kHz. Durch Einstellen dieser Scanfrequenz können Sie den gewünschten Klang erzielen.

7. Aux-Regler (AUX/EFX)

Mit diesem Regler können Sie den Signalpegel der Ausgänge AUX1, AUX2, AUX3 und EFX zum Bus einstellen.

8. AUX POST/PRE-Schalter

Wenn der Schalter nach oben gestellt ist, werden AUX2/AUX3 über den Kanalfader



gesteuert. Wenn der Schalter nach unten gestellt ist, werden die Signale AUX2/AUX3 nicht über den Fader, sondern über den Pegel AUX2/AUX3 des Kanals gesteuert.

9. PAN-Regler

Dieser Regler ist ein Potentiometer zur Steuerung von Ton und Bild. Stellen Sie ihn ein, um die Lautstärke des linken und rechten Kanals zu regeln. Stellen Sie ihn nach links, um die Dämpfung des rechten Audiosignals zu regeln, nach rechts, um die Dämpfung des linken Audiosignals zu regeln, und in die Mitte, um eine ausgewogene Signalausgabe zu erzielen.

10. Steuerschalter ON

Dieser Schalter leuchtet weiß, wenn er gedrückt ist. Das Signal des Kanalvorverstärkers wird an den Fader-Regler gesendet. Wenn der Schalter hochgeklappt ist, erlischt die Anzeige automatisch.

11. Spitzenanzeige.

Dient zur Überprüfung der Übersteuerung des Eingangssignals. Die Spitzenwertanzeige leuchtet rot, wenn der Gain-Regler zu hoch eingestellt ist, um darauf hinzuweisen, dass der Ausgangston verzerrt ist.

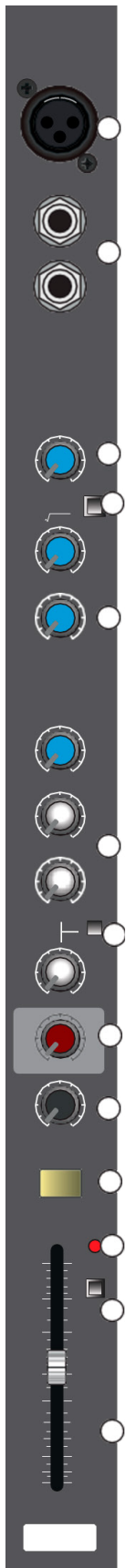
12. Monitoring-Schalter

Drücken Sie den Schalter, um das Signal an die Monitorlautsprecher und den Kopfhörer zu senden.

13. 60-mm-Fader

Wenn der Fader nach oben geschoben wird, gibt Main L/R ein Signal aus und die MASTER-Anzeige zeigt den entsprechenden Pegel an. Wenn der Mixer nicht verwendet wird, schieben Sie den Fader auf Minimum, um unnötige Geräusche zu vermeiden.

VI. BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN DES STEREO-KANALPANELS



1. XLR-Mikrofonbuchsen

Der MIC-Anschluss kann an einen 3-poligen XLR-Eingang angeschlossen werden, um symmetrische oder unsymmetrische Signale zu empfangen. Der XLR-Stecker kann an professionelle Kondensator-, Dynamik- oder Aluminium-Bändchenmikrofone angeschlossen werden. Dank seines rauscharmen Vorverstärkers bietet er eine klare und deutliche Klangqualität.

Hinweis: Für die Verwendung von Kondensatormikrofonen ist eine Phantomspeisung erforderlich, aber unsymmetrische Mikrofone und andere Instrumente dürfen nicht an die Mikrofonbuchse angeschlossen werden, wenn die Phantomspeisung aktiviert ist.

2. Stereo-Line-Eingangsbuchse

Zwei Buchsen (L/MONO und LINE) zum Anschluss von symmetrischen 1/4«-TRS- und unsymmetrischen TS-Eingangssignalen sowie zum Anschluss von Geräten mit hohem Pegel wie elektronischen Orgeln, E-Gitarren, Drum-Emulatoren und anderen elektronischen Instrumenten.

3. Gain-Regler für Mikrofon-/Line-Eingang

Mit dem Gain-Regler kann die Empfindlichkeit des Mikrofon-/Line-Eingangssignals eingestellt werden. Gain-Regelbereich (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB): Es wird empfohlen, den Gain-Regler auf die geeignete Position einzustellen, um eine gute Klangqualität zu gewährleisten. Wenn die Verstärkung zu hoch eingestellt ist, blinkt die Spitzenanzeige, was zu einem zu starken Ausgangssignal und Klangverzerrungen führt.

4. Hochpassfilter

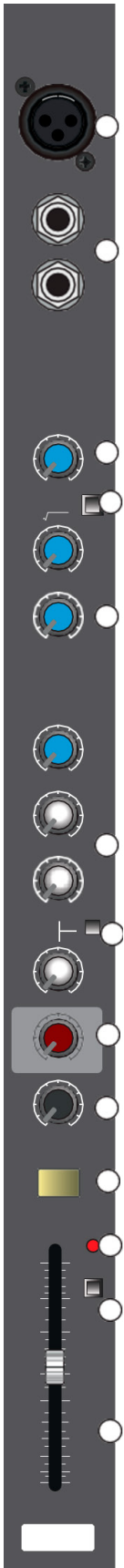
Wenn der Schalter gedrückt ist, wird das MIC-Signal bei Frequenzen unter 80 Hz mit einer Flankensteilheit von 12 dB/Oktave gedämpft.

5. Equalizer

HIGH: Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB für hohe Frequenzen von 12 kHz, wird zur Klangregelung verwendet, um die Klangstärke zu erhöhen, z. B. bei Gitarren, Becken, Musik-Synthesizern usw.

MID: Ermöglicht die Einstellung der Mitten bei 2,5 kHz mit einer Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB. Die Einstellung der Mitten ist beim professionellen Audiomischen nicht einfach, und Anwender bevorzugen oft eine Dämpfung statt einer Verstärkung der Mitten, um zu aggressive Stimmen und Instrumentalklänge zu mildern.

LOW: Verstärkung oder Dämpfung von ± 15 dB für tiefe Frequenzen von 80 Hz, die verwendet werden kann, um den Klang zu erwärmen und Gitarren, Schlagzeug und elektronischen Instrumenten mehr Kraft zu verleihen.



6. **Aux-Regler (AUX1, 2, 3)**

Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel der Kanäle AUX1, AUX2 und AUX3 einstellen.

7. **AUX POST/PRE-Schalter**

Dieser Schalter steuert das PRE/POST-Routing der Kanäle AUX2 und AUX3. Wenn der Schalter nach oben gestellt ist, wird das Signal über den Kanalfader gesteuert. Wenn der Schalter gedrückt ist, funktioniert das AUX-Signal unabhängig vom Kanalfader.

8. **Effektsteuerpotentiometer**

Der EFX-Regler steuert den Pegel des an die Effekte gesendeten Signals.

9. **BAL-Regler**

Dieser Regler ist ein Potentiometer zur Steuerung von Klang und Bild. Stellen Sie ihn ein, um die Lautstärke des linken und rechten Kanals zu regeln. Stellen Sie ihn nach links, um die Dämpfung des rechten Audiosignals zu regeln, nach rechts, um die Dämpfung des linken Audiosignals zu regeln, und in die Mitte, um eine ausgewogene Signalausgabe zu erzielen.

10. **Steuerschalter ON**

Dieser Schalter leuchtet weiß, wenn die Taste gedrückt ist. Das Signal des Vorverstärkers des Stereokanals wird an die Fadersteuerung gesendet. Wenn der Schalter hochgestellt ist, erlischt die Anzeige automatisch.

11. **Spitzenwertanzeige**

Sie dient zur Überprüfung der Übersteuerung des Eingangssignals. Die Spitzenwertanzeige leuchtet rot, wenn der Gain-Regler zu hoch eingestellt, um darauf hinzuweisen, dass der Ausgangston verzerrt wird.

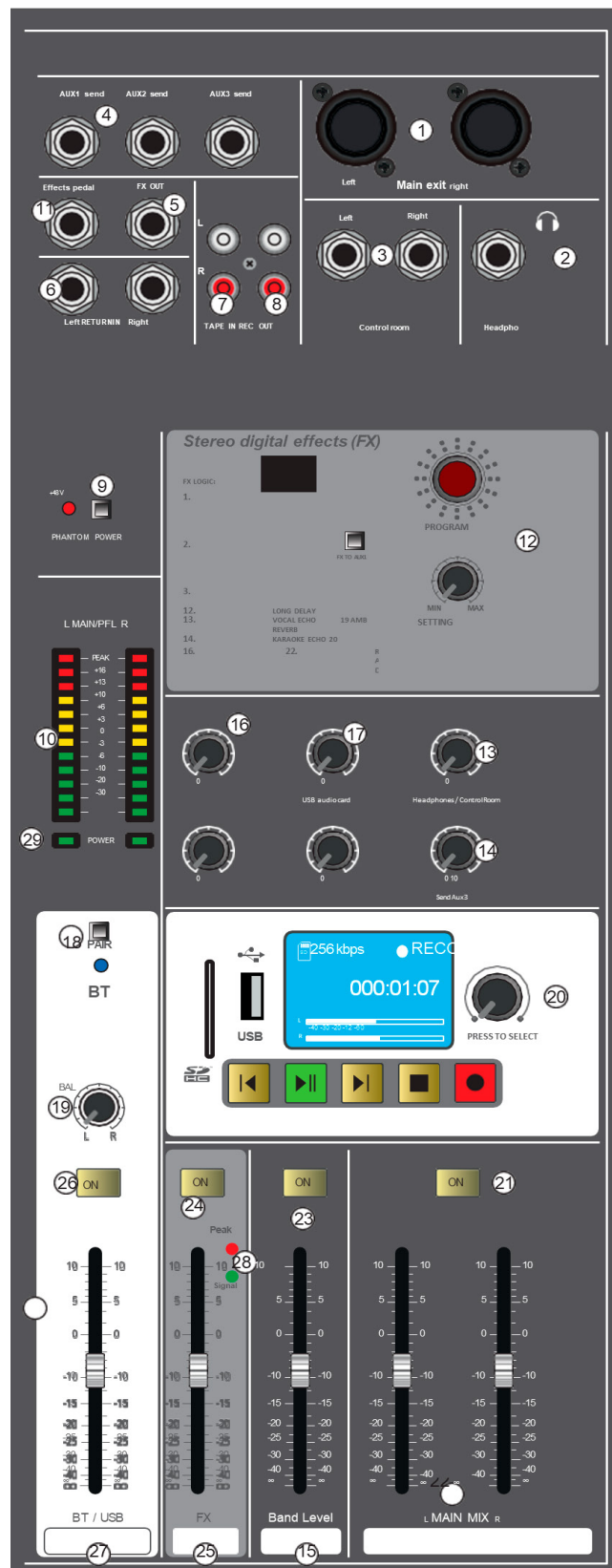
12. **Monitor-Schalter**

Drücken Sie den Schalter, um das Signal an die Monitorlautsprecher und den Kopfhörer zu senden.

13. **Fader 60 mm**

Wenn der Fader nach oben geschoben wird, sendet Main L/R ein Signal und die MASTER-Anzeige zeigt den entsprechenden Pegel an. Wenn das Mischpult nicht verwendet wird, schieben Sie den Fader auf Minimum, um unnötige Störgeräusche zu vermeiden.

VII. BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN AUF DEM HAUPTBEDIENFELD



1. Haupt-Ausgangsbuchsen L und R.

Diese beiden Main Mix-Anschlüsse senden symmetrische Signale an externe Geräte wie Leistungsverstärker (und anschließend an ein Lautsprecherpaar) und andere Peripheriegeräte (Equalizer, Filter, Aktivlautsprecher usw.).

2. Kopfhörerausgang

An diesen Anschluss kann ein Stereokopfhörer zum Abhören des Tons angeschlossen werden. Stellen Sie den Phones-Regler ein, um die Lautstärke des Kopfhörers zu regeln.

3. Monitorausgangsbuchse

An diesen Anschluss können Monitorlautsprecher und Aktivlautsprecher angeschlossen werden. Stellen Sie den Regler „Control Room“ ein, um die Lautstärke des Monitorausgangs zu regeln.

4. AUX1-, AUX2- und AUX3-Ausgangsbuchsen

Verwenden Sie einen 1/4«-TS-Stecker, um externe Aktivlautsprecher oder Leistungsverstärker sowie andere Geräte anzuschließen.

5. FX-Anschluss

Verwenden Sie einen 1/4«-TS-Stecker, um FX-Signale an externe Effekte und andere Geräte zu senden.

6. Return-Anschlüsse

Verwenden Sie diese beiden 1/4«-TS-Eingänge, um das externe Signal oder das vom Prozessor bearbeitete Signal an das Mischpult zurückzusenden.

7. TAPE-Buchsen

Diese Cinch-Eingänge können an externe Geräte wie Kassettenrekorder, CD-Player und Laptops angeschlossen werden, um externe Signale zu empfangen und an den Hauptmixbus L/R oder den Kopfhörermixbus weiterzuleiten.

8. REC OUT-Buchse

Dieser Ausgang kann über Cinch-Kabel an Aufnahmegeräte wie MD-Player oder Laptops angeschlossen werden.

9. 35. PHANTOM POWER-Schalter

Der +48-V-Phantomspesungsschalter muss bei Verwendung von Kondensatormikrofonen aktiviert und beim Anschluss eines dynamischen Mikrofons deaktiviert werden.

Hinweis: Die Phantomspesung muss mit dem Kondensatormikrofon geteilt werden. Wenn kein Kondensatormikrofon verwendet wird, muss die Phantomspesung deaktiviert werden, um Schäden an den Schaltkreisen des Mischpults zu vermeiden.

10. Pegelanzeigen MAIN und PFL

Diese Pegelanzeigen geben einen genauen Hinweis auf den Pegel des Haupt-Ausgangssignals L/R und den Pegel des PFL-Monitorsignals.

11. PEDAL

Über dieses Pedal kann ein externes Pedal angeschlossen werden.

12. DSP-EFFEKTE.

24 Effekte, stellen Sie das PROGRAMM ein, um verschiedene Effekte auszuwählen, der Klang jedes Effekts kann mit dem Pegelregler eingestellt werden.

FX-LOGIK					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	HALL 3	18	CHOR 2
3	RAUM 1	11	EINFACHE VERZÖGERUNG	19	AMB REVERB
4	RAUM 2	12	LANGES DELAY	20	TREMOLO
5	PLATE	13	STIMM-ECHO	21	WAH WAH
6	GROSSE BÜHNE	14	ECHO KARAOKE	22	RADIO
7	KLEINE BÜHNE	15	PHASER	23	RADIO-STIMME
8	HALL 1	16	FLANGER	24	TONHÖHENÄNDERUNG

13. PFHÖRER/KONTROLLRAUM

Dieser Regler steuert die Lautstärke des Kopfhörers und des Monitorausgangs.

14. AUX1,AUX2,AUX3 SEND

Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel steuern.

15. TAPE LEVEL

Regler für den Eingangspegel von TAPE.

16. AUX-Rückführung

Regler für den Eingangspegel des Returns.

17. USB-AUDIOKARTE

Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke zu regeln, wenn das Gerät an einen Computer angeschlossen ist.

18. Bluetooth-Kopplungsknopf

Drücken Sie den PAIR-Knopf und suchen Sie mit Ihrem Bluetooth-Gerät nach dem Mixer. Die PAIR-Anzeige leuchtet weiterhin, wenn die Verbindung hergestellt ist.

19. BAL-Taste

Dies ist die Balance-Taste für BT, MP3, USB und SD-Karte. Drehen Sie die linke Seite, um den Ausgangslevel R zu regeln, drehen Sie die rechte Seite, um den Ausgangslevel L zu regeln.

20. MP3-Modul.

Schließen Sie den USB-Stick/die SD-Karte für die Wiedergabe und Aufnahme an und stellen Sie den FUNCTION-Knopf ein, um die gewünschten Funktionen umzuschalten.

21. MAIN ON-Schalte

Umschalter für das MAIN OUT-Signal.

22. MAIN MIX-Fader

Hauptlautstärkereglер, nach oben schieben, um die Lautstärke zu erhöhen, nach unten schieben, um die Lautstärke zu verringern.

23. TAPE ON-Schalter

Dies ist der Umschalter für das TAPE OUT-Signal. Drücken Sie ihn, um ihn zu aktivieren (die LED leuchtet), und lassen Sie ihn los, um ihn zu deaktivieren (die LED erlischt).

24. FX ON-Schalter

Drücken Sie diesen Schalter, um das FX-Ausgangssignal an das DSP-Modul zu senden.

25. FX-Fader

Dieser Fader regelt die Lautstärke der Effekte.

26. BT/USB ON-Schalter

Drücken Sie diesen Schalter, um das BT/USB/SD-Ausgangssignal an den BT/USB-Steuerfader zu senden.

27. BT/USB-Fader

Drücken Sie diesen Schalter, um das BT/USB/SD-Ausgangssignal an den BT/USB-Steuerfader zu senden.

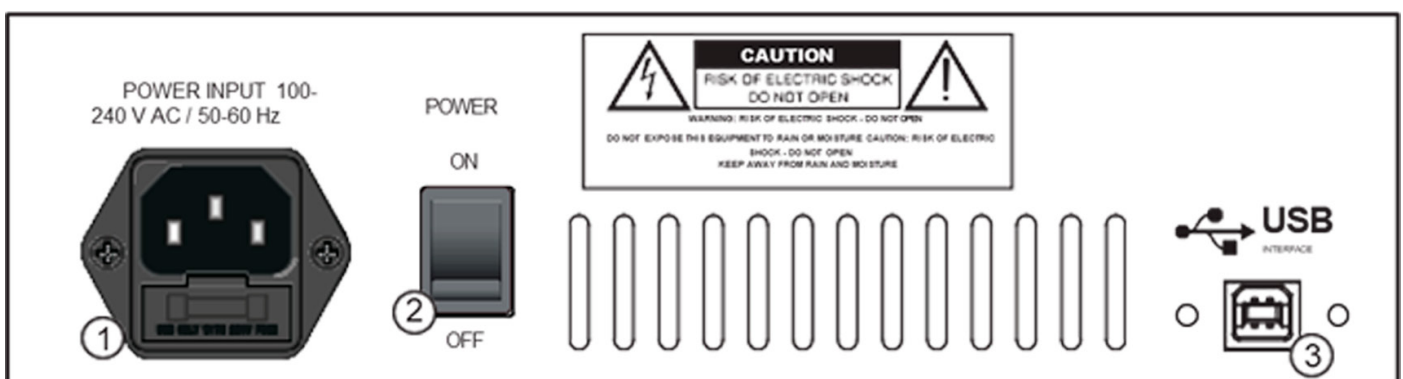
28. Effektanzeige

Die grüne Anzeige leuchtet, wenn das Signal in die Effekteinheit gelangt, und die rote Anzeige leuchtet, wenn der Signalpegel 0 dB überschreitet.

29. Betriebsanzeige

Die beiden grünen Anzeigen leuchten, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist, und erlöschen, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

VIII. BESCHREIBUNG DER FUNKTIONEN AUF DER RÜCKSEITE



1. Netzanschluss

100-240 V Wechselstrom-Eingang und integrierte 2,5 A-Sicherung.

2. Netzschalter

3. USB-Schnittstelle

Diese Schnittstelle wird über ein USB-Kabel mit dem Computer verbunden, um Audiodateien zu übertragen und aufzuzeichnen.

IX. BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR DIE WIEDERGABE UND AUFNAHME ÜBER BLUETOOTH, USB/SD-KARTE

1. Schalten Sie den MP3-Bildschirm in der Hauptoberfläche ein und stellen Sie den FUNCTION-Knopf ein, um den Funktionsauswahlmodus aufzurufen.



2. Wiedergabe von einem USB-Stick/einer SD-Karte

Stecken Sie einen USB-Stick oder eine SD-Karte ein, die Musik wird automatisch wiedergegeben. Ist dies nicht der Fall, halten Sie die FUNCTION-Taste 2 bis 3 Sekunden lang gedrückt, um zur Hauptoberfläche zu gelangen, drehen Sie den Knopf, um das Wiedergabesymbol auszuwählen, und drücken Sie dann OK, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Taste, um während der Wiedergabe die Wiederholungs- oder Equalizer-Funktion auszuwählen.

3. Bluetooth-Wiedergabe

Stellen Sie den FUNCTION-Knopf auf das Bluetooth-Symbol, um zur Bluetooth-Hauptschnittstelle zu gelangen. Stellen Sie Ihr Telefon in den Bluetooth-Modus, drücken Sie dann die BT-Kopplungstaste am Mixer, suchen Sie den Mixer und stellen Sie eine Verbindung her. Sobald die Verbindung hergestellt ist, können Sie Musik drahtlos wiedergeben.



4. Aufnahmefunktion auf USB-Stick/SD-Karte

- Stecken Sie zunächst den USB-Stick oder die SD-Karte ein, drücken Sie dann die FUNCTION-Taste, um zur Hauptoberfläche zu gelangen, stellen Sie den Regler auf das MIC-Aufnahmesymbol und drücken Sie zum Bestätigen. Anschließend können Sie mit dem Regler die Aufnahmeeinstellungen (wie Aufnahmeformat, Geschwindigkeit, Seriennummer und Lautstärke) anpassen.
- Drücken Sie nach der Einstellung die Aufnahmetaste, um die Aufnahme zu starten. Drücken Sie während der Aufnahme die STOP-Taste, um die Aufnahme anzuhalten, und drücken Sie die STOP-Taste erneut, um fortzufahren.



5. Funktionsweise der USB-Aufnahme

Schließen Sie das Gerät mit einem geeigneten Kabel an den Computer an, öffnen Sie den Player auf dem Computer, um die Musik abzuspielen, wechseln Sie in den Aufnahmemodus

und drücken Sie die Aufnahmetaste, um die Aufnahme zu starten.

6. Musikaufnahme über Bluetooth

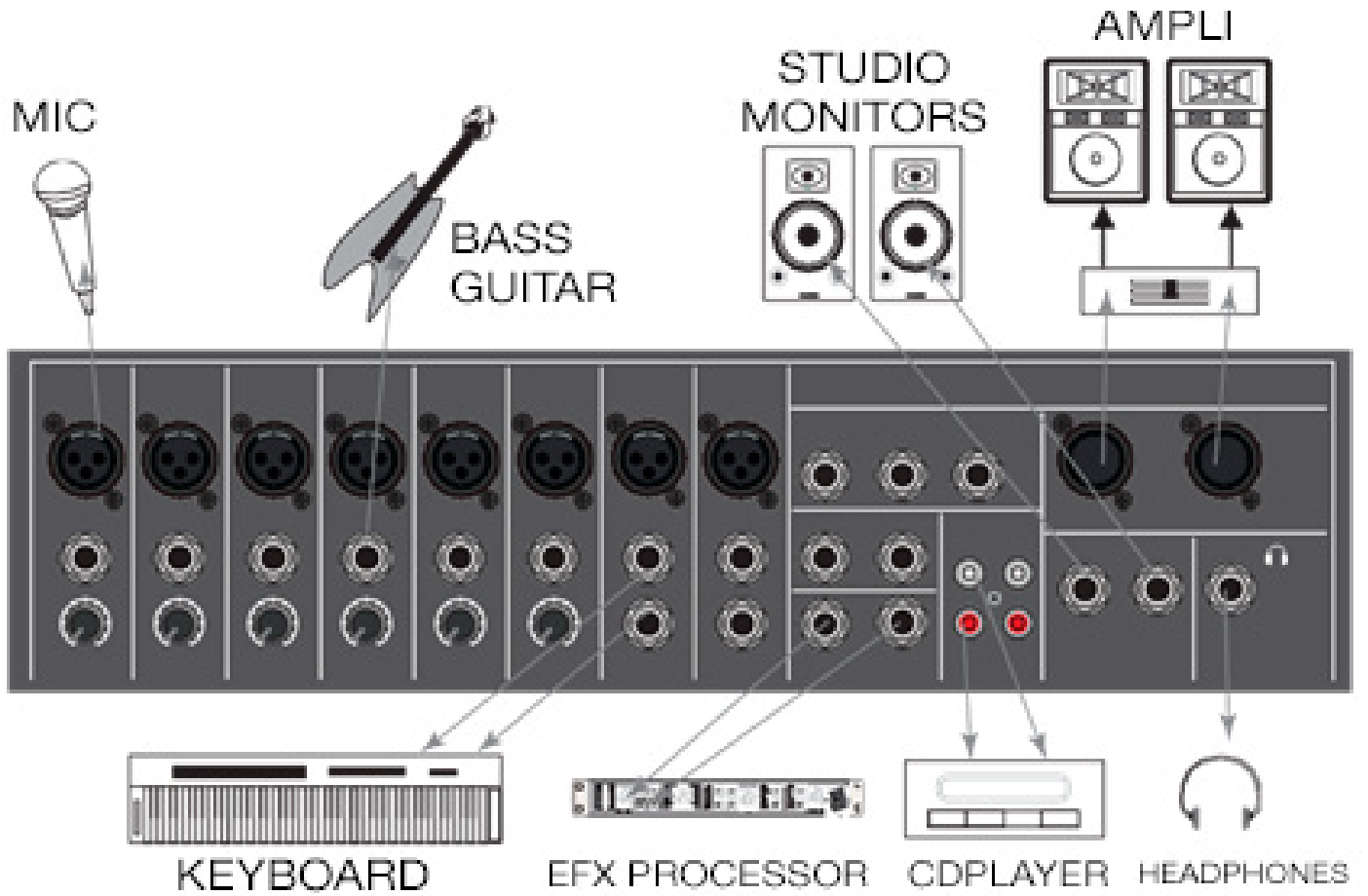
- Stecken Sie den USB-Stick/die SD-Karte ein.
- Verbinden Sie Bluetooth mit dem Mixer und starten Sie die Musikwiedergabe.
- Wechseln Sie in den Aufnahmemodus, um die Aufnahmeparameter (Aufnahmeformat, Bitrate, Seriennummer und Lautstärke) festzulegen. Sobald Sie die Parameter festgelegt haben, drücken Sie die Aufnahmetaste, um die Aufnahme zu starten.

X. TECHNISCHE DATEN

MODELL	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
MIC-Eingang	8	10	14
Line-Eingang	6	8	12
Stereoeingang	2	2	2
Frequenzgang	20 Hz–20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz–20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz–20 kHz, +1/-1 dB
Verzerrung	0,005	0,005	0,005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Rauschen	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Äquivalentes Rauschen	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Übersprechen	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Phantomspannung	+48 V	+48 V	+48 V
Eingangsimpedanz MIC	2,2 kΩ	2,2 kΩ	2,2 kΩ
LINE-Eingangsimpedanz	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Ausgangsimpedanz	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Hauptausgang (symmetrischer Ausgang)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Aux-Ausgang (unsymmetrischer Ausgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
REC-Ausgang (unsymmetrischer Ausgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
FX-Ausgang (unsymmetrischer Ausgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu

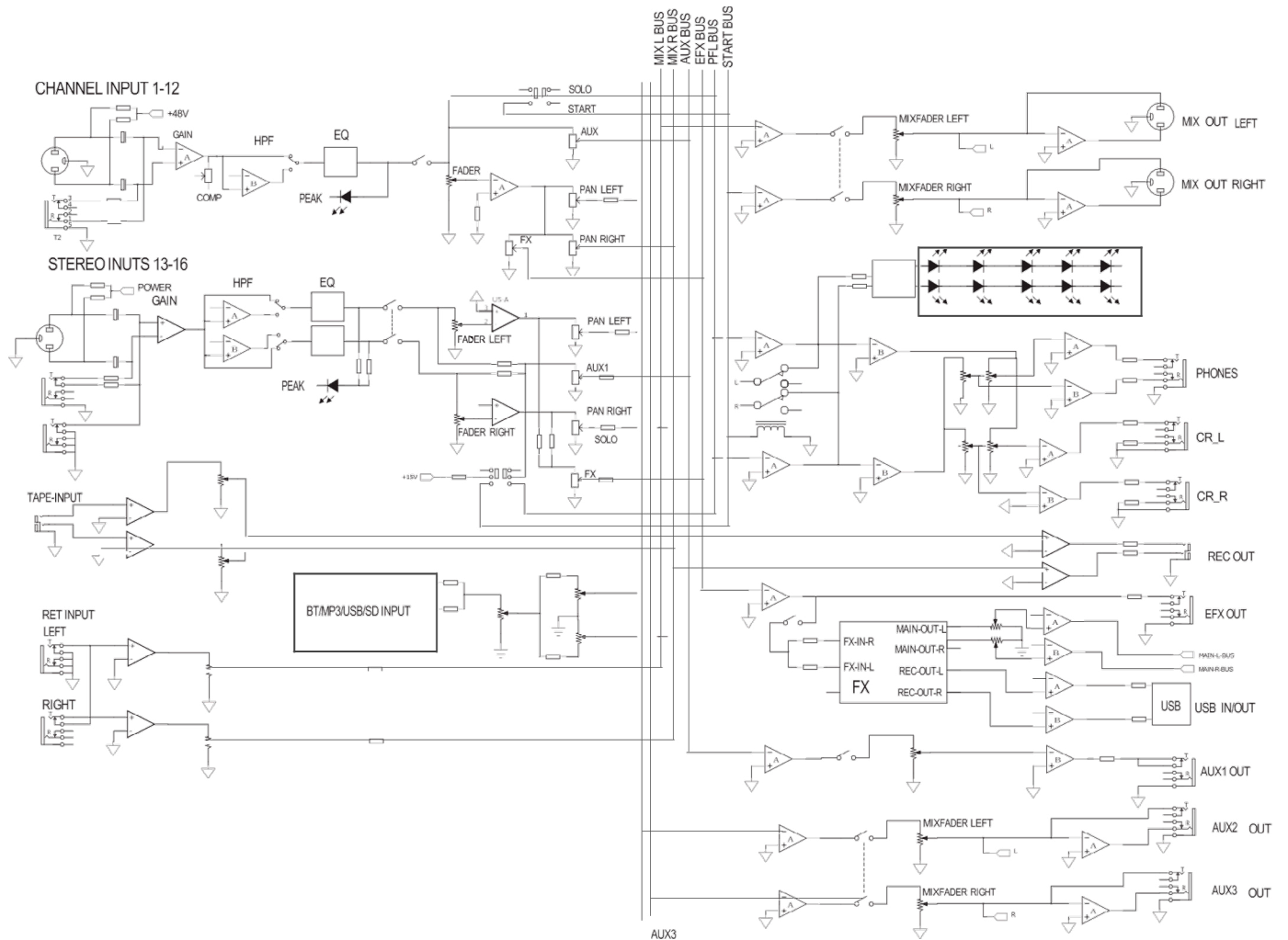
Contro-Room-Ausgang (unsymmetrischer Aus-gang)	+20 dBU	+20 dBU	+20 dBU
Kopfhörerausgang	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)
Hochton-Equalizer (12 kHz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
Mittlerer Equalizer (2,5 kHz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
Tiefenausgleich (80 Hz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
FREQ	100 Hz–8 kHz	100 Hz–8 kHz	100 Hz–8 kHz
USB 2.0-Eingang und -Ausgang	2 Eingänge, 2 Ausgänge	2 Eingänge, 2 Ausgänge	2 Eingänge, 2 Ausgänge
USB 2.0-Tiefe	24 Bit	24 Bit	24 Bit
Abtastfrequenz USB 2.0	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	mit Display / 24 Effekttypen / einstellbare Tiefe jedes Effekts	mit Display / 24 Effekttypen / Tiefe jedes Effekts einstellbar	mit Display / 24 Effekttypen / Tiefe jedes Effekts einstellbar
MP3	Wiedergabe über Bluetooth / USB / SD-Karte, Aufnahme auf USB-Stick / SD-Karte	Wiedergabe über Blue-tooth/USB/SD-Karte, Aufnahme auf USB-Stick/SD-Karte	Wiedergabe über Blue-tooth/USB/SD-Karte, Aufnahme auf USB-Stick/SD-Karte
Kompatibel mit 19-Zoll-Rack	JA	NEIN	NEIN
CA: 100 V-240 V	JA	JA	JA
Abmessungen (L*B*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm
CA: 100 V-240 V	JA	JA	JA
Abmessungen (L*B*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm

XI. LIVE-MISCHSCHEMA



XII. FUNKTIONSSCHEMA

MISCHPULT SS-AUX-SERIE



Importiert von / Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel.: +33 1 69 34 80 62

ES

I. INFORMACIÓN GENERAL

Gracias por elegir nuestra consola Promix 12UX. Todos los dispositivos se han probado y enviado en perfecto estado de funcionamiento. Compruebe que la caja no esté dañada. Si lo está, asegúrese de que el dispositivo y todo el material estén intactos. En caso de daños o piezas faltantes, póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de su distribuidor para obtener instrucciones. No devuelva el dispositivo sin antes ponerse en contacto con el servicio de asistencia.

Desembalaje: Una vez recibido el dispositivo, manipúlelo con cuidado y compruebe que no haya astillas debidas al transporte.

En esta caja hay dos elementos disponibles:

1. Promix 12UX: 1
2. Cable de alimentación: 1

¡Advertencia! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

¡Atención! Este aparato no contiene piezas reparables por el usuario. Cualquier intento de reparación anulará la garantía del fabricante. Si necesita una reparación, póngase en contacto con el distribuidor al que compró el aparato.

II. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Conserve este manual del usuario para poder consultarlo más adelante. Si vende el aparato a otro usuario, asegúrese de que también reciba este manual de instrucciones.

1. Desembale el aparato y compruebe cuidadosamente que no haya sufrido daños durante el transporte antes de utilizarlo.
2. Antes de utilizar el aparato, asegúrese de que la tensión y la frecuencia de la alimentación eléctrica se ajustan a las necesidades del aparato.
3. Es importante conectar el conductor amarillo/verde a tierra para evitar descargas eléctricas.
4. El aparato está diseñado para su uso exclusivo en interiores. Debe utilizarse en un lugar seco.
5. Desconecte la alimentación principal antes de proceder a su sustitución o mantenimiento.
6. Asegúrese de que no haya materiales inflamables cerca del aparato durante su funcionamiento, ya que existe riesgo de incendio.
7. **NO UTILICE** el aparato cuando la temperatura ambiente supere los 40 °C.
8. En caso de avería grave, apague inmediatamente el aparato. No intente repararlo usted mismo, ya que una intervención no cualificada puede causar daños. Póngase en contacto con un centro de asistencia autorizado y utilice únicamente piezas de repuesto idénticas.
9. **NO TOQUE NINGÚN** cable durante el funcionamiento, ya que el alto voltaje podría provocar una descarga eléctrica.

III. ADVERTENCIA

1. Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga el aparato a la lluvia o la humedad.
2. **NO ABRA** el aparato en los cinco minutos siguientes a su apagado.

IV. CARACTERÍSTICAS

- ✓ **Consola de mezcla analógica**
- ✓ **12 canales con multiefectos**
- ✓ **10 faders lineales**
- ✓ **Entradas MIC: 10 XLR**
- ✓ **Compresor en cada entrada de micrófono**
- ✓ **Entradas de línea: 8 jack de 6,35 mm**
- ✓ **Entradas estéreo: 2 Jack de 6,35 mm**
- ✓ **Respuesta en frecuencia: 20 Hz - 20 kHz +1/-1 dB**
- ✓ **Distorsión: 0,005 %**
- ✓ **SNR: >80 dBu**
- ✓ **Ruido: >-92 dBu**
- ✓ **Diafonía: >70 dBu**
- ✓ **Alimentación fantasma: +48 V**
- ✓ **Impedancia de entrada de micrófono: 2,2 kohmios**
- ✓ **Salida principal (salida balanceada): XLR +26 dBu**
- ✓ **Salida principal (salida no balanceada): XLR +20 dBu**
- ✓ **3 salidas auxiliares (salida no balanceada): conector jack de 6,35 mm +20 dBu**
- ✓ **1 salida FX (salida no balanceada): jack de 6,35 mm +20 dBu**
- ✓ **Ecualizador alto (12 kHz): +/-15 dBu**
- ✓ **Ecualizador medio: +/-15 dBu con selección de frecuencia**
- ✓ **Ecualizador grave (100 Hz): +/-15 dBu**
- ✓ **Entrada y salida USB 2.0: 2 entradas - 2 salidas**
- ✓ **Resolución USB 2.0: 24 bits**
- ✓ **Frecuencia de muestreo USB: 48 kHz**
- ✓ **DSP: con pantalla / 24 tipos de efectos / profundidad de cada efecto ajustable**
- ✓ **MP3: reproducción Bluetooth / USB / tarjeta SD, grabación en disco duro / tarjeta SD**
- ✓ **Adaptación a un rack de 19»: sí, opcional**
- ✓ **Dimensiones (An*L*Al): 470 x 484 x 106,2 mm**

V. DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL MONOCANAL

1. Conector de micrófono XLR

La toma MIC se puede conectar a una entrada XLR de 3 pines para recibir señales balanceadas o no balanceadas. El conector XLR macho se puede conectar a micrófonos de condensador, dinámicos o de cinta de aluminio profesionales. Gracias a su preamplificador de muy bajo ruido, ofrece una calidad de sonido clara y nítida.



Nota: se necesita alimentación fantasma para utilizar micrófonos de condensador, pero los micrófonos no balanceados y otros instrumentos no deben conectarse a la toma de micrófono cuando la alimentación fantasma está activada.

2. Conectores de entrada LINE

La toma LINE permite conectar entradas TRS de 1/4» balanceadas y TS no balanceadas para señales balanceadas y no balanceadas. Se puede conectar una amplia gama de dispositivos de alto nivel, como órganos electrónicos, guitarras eléctricas, emuladores de batería y otros instrumentos electrónicos.

3. Control de ganancia para la entrada de micrófono/línea

El botón de ganancia permite ajustar la sensibilidad de la señal de entrada de micrófono/línea. Rango de control de ganancia (MIC: -6 dB a -50 dB / LINE: -20 dB a +20 dB), se recomienda ajustar la ganancia en la posición adecuada para garantizar la calidad del sonido. El indicador de pico parpadea cuando el ajuste de ganancia es demasiado alto.

4. COMP

Cuando la señal de salida supera los 0 dB, el ajuste del potenciómetro COMP comienza a limitar, con un rango de limitación de 0 a 10 dB.

5. Filtro de paso alto

Cuando se pulsa el interruptor, la señal MIC se atenúa con una pendiente de 12 dB/octava para frecuencias inferiores a 80 Hz.

6. Ecualizador

HIGH: ajuste de la amplificación o atenuación de ± 15 dB para las frecuencias altas de 12 kHz, utilizado para ajustar el sonido con el fin de aumentar la potencia del sonido, como en el caso de guitarras, platillos, sintetizadores musicales, etc.

MID: ajusta los medios a 2,5 kHz con una amplificación o atenuación de ± 15 dB. No es fácil ajustar los medios durante la mezcla de audio profesional, y los usuarios suelen preferir atenuar los medios en lugar de amplificarlos para suavizar las voces y los sonidos de los instrumentos demasiado agresivos.

LOW: amplificación o atenuación de ± 15 dB para las frecuencias bajas de 80 Hz, que se puede utilizar para calentar el sonido y reforzar las guitarras, la percusión y los sonidos electrónicos.

FREQ es una frecuencia de barrido que va de 100 Hz a 8 kHz. El ajuste de esta frecuencia de barrido le permite obtener el sonido deseado.

7. Control auxiliar (AUX/EFX)

Este botón permite ajustar el nivel de la señal de las salidas AUX1, AUX2, AUX3 y EFX al bus.

8. Interruptor AUX POST/PRE

Cuando el conmutador está levantado, AUX2/AUX3 se controlan mediante el fader del canal. Cuando el conmutador está presionado, las señales AUX2/AUX3 no se



controlan mediante el fader, sino mediante el nivel AUX2/AUX3 del canal.

9. Control PAN

Este botón es un potenciómetro de control de sonido e imagen. Ajústelo para controlar el volumen de los canales izquierdo y derecho. Ajústelo hacia la izquierda para controlar la atenuación de la señal de audio derecha, hacia la derecha para controlar la atenuación de la señal de audio izquierda y en el centro para obtener una salida de señal equilibrada.

10. Interruptor de control ON

Este interruptor se ilumina en blanco cuando se pulsa, la señal del preamplificador del canal se envía al control del fader, cuando se levanta el interruptor, el indicador se apaga automáticamente.

11. Indicador de picos

Sirve para comprobar el recorte de la señal de entrada. El indicador de pico se ilumina en rojo cuando el potenciómetro de ganancia está demasiado ajustado, para advertir que el sonido de salida se distorsionará.

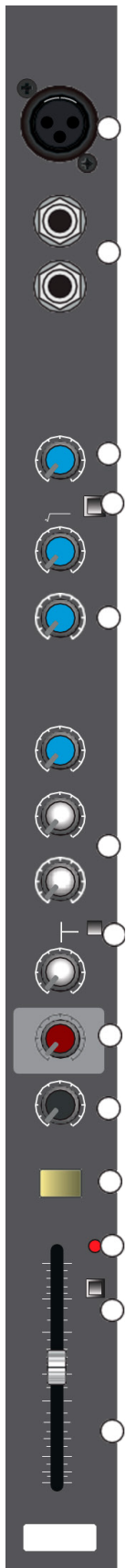
12. Interruptor de monitorización

Pulse el interruptor para enviar la señal a los altavoces de monitorización y a los auriculares.

13. Fader de 60 mm

Cuando se empuja el fader hacia arriba, el Main L / R emite una señal y el indicador MASTER muestra el nivel correspondiente. Cuando no se utilice el mezclador, empuje el fader al mínimo para evitar ruidos innecesarios.

VI. DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL DE CANALES ESTÉREO



1. Conectores de micrófono XLR

La toma MIC se puede conectar a una entrada XLR de 3 pines para recibir señales balanceadas o no balanceadas. El conector XLR macho se puede conectar a micrófonos de condensador, dinámicos o de cinta de aluminio profesionales. Gracias a su preamplificador de muy bajo ruido, ofrece una calidad de sonido clara y nítida.

Nota: se necesita alimentación fantasma para utilizar micrófonos de condensador, pero los micrófonos no balanceados y otros instrumentos no deben conectarse a la toma de micrófono cuando la alimentación fantasma está activada.

2. Conector de entrada de línea estéreo

Dos conectores (L/MONO y LINE) para conectar señales de entrada balanceadas TRS de 1/4» y no balanceadas TS, así como para conectar dispositivos de alto nivel como órganos electrónicos, guitarras eléctricas, emuladores de batería y otros instrumentos electrónicos.

3. Control de ganancia para la entrada de micrófono/línea

El botón de ganancia permite ajustar la sensibilidad de la señal de entrada de micrófono/línea. Rango de control de ganancia (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB): se recomienda ajustar la ganancia en la posición adecuada para garantizar la calidad del sonido. Si el ajuste de ganancia es demasiado alto, el indicador de picos parpadeará, lo que provocará una señal de salida demasiado alta y distorsionará el sonido.

4. Filtro de paso alto

Cuando se pulsa el interruptor, la señal MIC se atenúa con una pendiente de 12 dB/octava para frecuencias inferiores a 80 Hz.

5. Ecualizador

HIGH: ajuste de la amplificación o atenuación de ± 15 dB para las frecuencias altas de 12 kHz, utilizado para ajustar el sonido con el fin de aumentar la potencia del sonido, como en el caso de guitarras, platillos, sintetizadores musicales, etc.

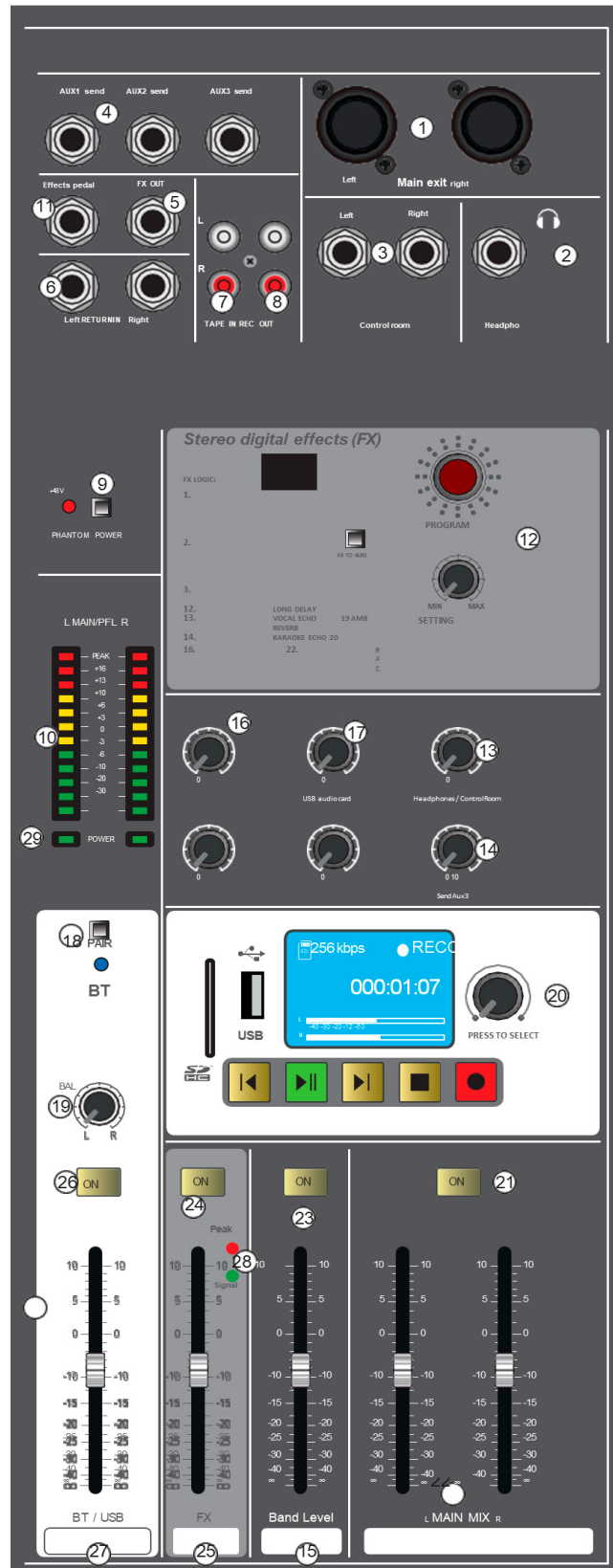
MID: Permite ajustar los medios a 2,5 kHz con una amplificación o atenuación de ± 15 dB. No es fácil ajustar los medios durante la mezcla de audio profesional, y los usuarios suelen preferir atenuar los medios en lugar de amplificarlos para suavizar las voces y los sonidos de los instrumentos demasiado agresivos.

LOW: amplificación o atenuación de ± 15 dB para las frecuencias bajas de 80 Hz, que se puede utilizar para calentar el sonido y añadir potencia a las guitarras, la batería y los instrumentos electrónicos.

6. Controles auxiliares (AUX1, 2, 3)

Este botón permite ajustar el nivel de la señal de salida de los canales AUX1, AUX2 y AUX3.

VII. DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL PRINCIPAL



1. Salidas principales L y R

Estas dos tomas Main Mix envían señales balanceadas a dispositivos externos, como amplificadores de potencia (y, a continuación, a un par de altavoces) y otros periféricos (ecualizadores, filtros, altavoces activos, etc.)

2. Toma de salida de auriculares

Esta toma se puede conectar a unos auriculares estéreo para escuchar el sonido. Ajuste el botón Phones para controlar el volumen de los auriculares.

3. Conector de salida de monitor

Esta toma se utiliza para conectar altavoces de monitorización y altavoces activos. Ajuste el botón Control Room para controlar el volumen de la salida de monitorización.

4. Conectores de salida AUX1, AUX2, AUX3

Utilice un conector TS de 1/4» para conectar altavoces activos externos o amplificadores de potencia, así como otros dispositivos.

5. Conector FX

Utilice un conector TS de 1/4» para enviar señales FX a efectos externos y otros dispositivos.

6. Conectores de retorno

Utilice estas dos entradas TS de 1/4» para devolver la señal externa o la señal procesada por el procesador a la mesa de mezclas.

7. Conectores TAPE

Estas entradas RCA se pueden conectar a dispositivos externos, como grabadoras, reproductores de CD y ordenadores portátiles, para recibir señales externas y transmitir las al bus de mezcla principal L/R o al bus de mezcla de auriculares.

8. Conector REC OUT.

Esta salida se puede conectar a dispositivos de grabación, como reproductores MD u ordenadores portátiles, mediante cables RCA.

9. Interruptor PHANTOM POWER

El interruptor de alimentación fantasma de +48 V debe activarse cuando se utilizan micrófonos de condensador y desactivarse cuando se conecta un micrófono dinámico.

Nota: la alimentación fantasma debe compartirse con el micrófono de condensador. Si no se utiliza el micrófono de condensador, la alimentación fantasma debe desactivarse para evitar daños en los circuitos del mezclador.

10. Indicadores de nivel MAIN y PFL

Estos indicadores de nivel proporcionan una indicación precisa del nivel de la señal de salida principal L/R y del nivel de la señal de monitorización PFL.

11. PEDAL

Este pedal permite conectar un pedal externo.

12. EFECTOS DSP

24 efectos, ajuste el PROGRAMA para seleccionar diferentes efectos, el sonido de cada efecto se puede ajustar con el control de nivel.

LÓGICA FX					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	REVERBERACIÓN 3	18	CORO 2
3	SALA 1	11	RETRASO SIMPLE	19	AMB REVERB
4	ROOM 2	12	LONG DELAY	20	TREMOLO
5	PLATE	13	ECHO VOCAL	21	WAH WAH
6	GRAN ESCENARIO	14	ÉCHO KARAOKÉ	22	RADIO
7	PEQUEÑO ESCENARIO	15	PHASER	23	VOZ DE RADIO
8	REVERBERACIÓN 1	16	FLANGER	24	CAMBIO DE ALTURA

13. AURICULARES/SALA DE CONTROL

Este botón controla el volumen de los auriculares y la salida del monitor.

14. AUX1, AUX2, AUX3 SEND

El ajuste de este botón permite controlar el nivel de salida.

15. TAPE LEVEL

Botón de control del nivel de entrada TAPE.

16. Retorno AUX

Botón de ajuste del nivel de entrada de retorno.

17. TARJETA DE AUDIO USB

Gire este potenciómetro para controlar el volumen cuando el dispositivo esté conectado a un ordenador.

18. Botón de emparejamiento Bluetooth

Pulse el botón PAIR, utilice su dispositivo Bluetooth para buscar el mezclador, el indicador PAIR permanecerá encendido si se establece la conexión.

19. Botón BAL

Este es el botón de balance para BT, MP3, USB y tarjeta SD. Gire el lado izquierdo para controlar el nivel de salida R, gire el lado derecho para controlar el nivel de salida L.

20. Módulo MP3

Conecte la memoria USB/tarjeta SD para reproducir y grabar, ajuste el botón FUNCTION para convertir las funciones requeridas.

21. Interruptor MAIN ON

Botón de conmutación para la señal MAIN OUT.

22. Faders MAIN MIX

Faders de volumen principal, empuje hacia arriba para aumentar el volumen, empuje hacia abajo para disminuir el volumen.

23. Interruptor TAPE ON

Es el botón de conmutación para la señal TAPE OUT. Presiónelo para activarlo (el indicador se enciende) y suéltelo para desactivarlo (el indicador se apaga).

24. Interruptor FX ON.

Pulse este botón para enviar la señal de salida FX al módulo DSP.

25. Fader FX

Este fader controla el volumen de los efectos.

26. Interruptor BT/USB ON

Pulse este interruptor para enviar la señal de salida BT/USB/SD al fader de control BT/USB.

27. Fader BT/USB

Este fader controla el volumen de la salida BT/USB.

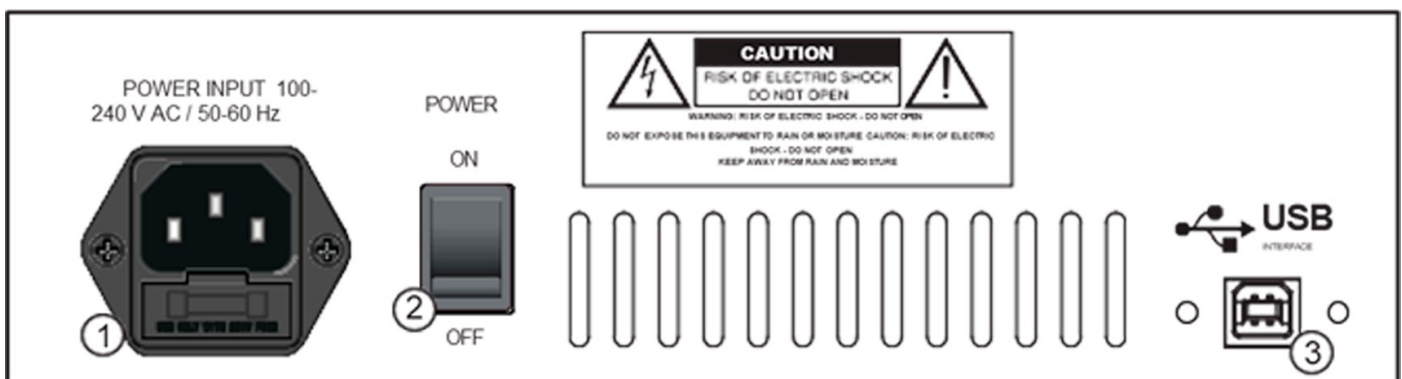
28. Indicador de efecto

El indicador verde se ilumina cuando la señal entra en la unidad de efectos, y el indicador rojo se ilumina cuando el nivel de la señal supera los 0 dB.

29. Indicador de alimentación

Las dos luces verdes se encienden cuando se activa el interruptor de alimentación y se apagan cuando se desconecta la alimentación.

VIII. DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES DEL PANEL TRASERO



1. Toma de alimentación

Entrada de CA de 100-240 V y fusible integrado de 2,5 A

2. Interruptor de alimentación.

3. Interfaz USB

Esta interfaz se conecta al ordenador mediante un cable USB para transferir y grabar archivos de audio.

IX. INSTRUCCIONES DE USO PARA LA REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN A TRAVÉS DE BLUETOOTH, USB/TARJETA SD

1. Encienda la pantalla MP3 en la interfaz principal, ajuste el botón FUNCTION para entrar en el modo de selección de funciones.



2. Reproducción desde una memoria USB/tarjeta SD

Inserte una memoria USB o una tarjeta SD y la música se reproducirá automáticamente. Si no es así, mantenga pulsado el botón FUNCTION durante 2 o 3 segundos para acceder a la interfaz principal, gire el botón para seleccionar el icono de reproducción y pulse OK para iniciar la reproducción. Pulse el botón para seleccionar la función de repetición o ecualización durante la reproducción.

3. Reproducción por Bluetooth

Ajuste el botón FUNCTION en el icono Bluetooth para acceder a la interfaz principal de Bluetooth. Ajuste su teléfono en modo Bluetooth, luego presione el botón de emparejamiento BT del mezclador, busque el mezclador y conéctese. Una vez establecida la conexión, puede reproducir música de forma inalámbrica.



4. Funcionamiento de la grabación en una memoria USB/tarjeta SD

- Primero inserte la memoria USB o la tarjeta SD, luego presione el botón FUNCTION para acceder a la interfaz principal, ajuste el botón en el icono de grabación MIC y presione para entrar. A continuación, puede utilizar el botón para ajustar los parámetros de grabación (como el formato de grabación, la velocidad, el número de serie y el volumen).
- Después de ajustar, pulse el botón de grabación para grabar. Durante la grabación, pulse el botón STOP para pausar la grabación y, a continuación, vuelva a pulsar el botón STOP para continuar.



5. Funcionamiento de la grabación USB

Conéctese al ordenador con un cable adecuado, abra el reproductor en el ordenador para reproducir la música, cambie al modo de grabación y pulse el botón de grabación para grabar.

6. Grabación de música a través de Bluetooth

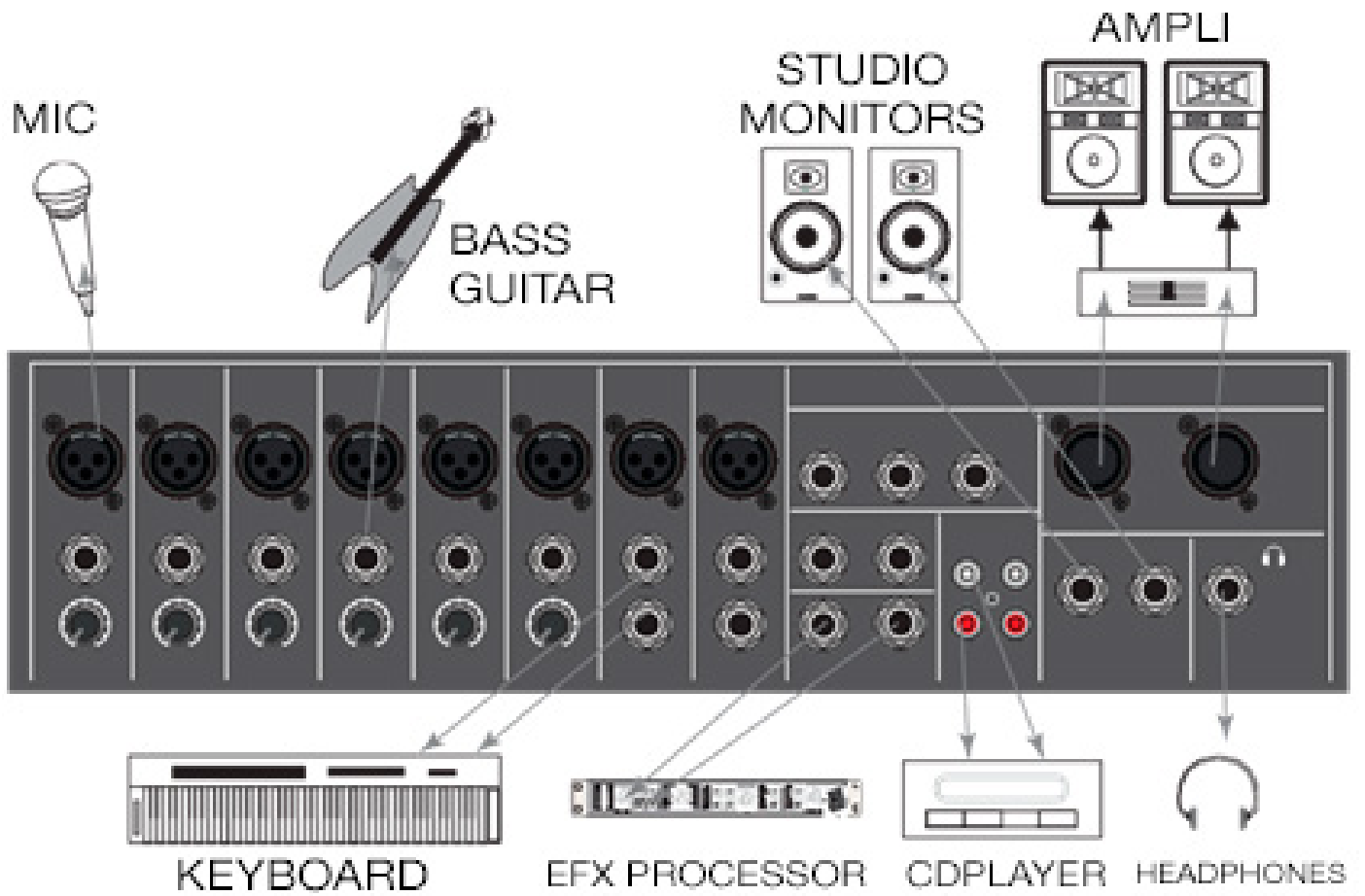
- Inserte la memoria USB/tarjeta SD.
- Conecte el Bluetooth al mezclador y comience a reproducir la música.
- Pase al modo de grabación para definir los parámetros de grabación (formato de grabación, velocidad de bits, número de serie y volumen). Una vez definidos los parámetros, pulse el botón de grabación para grabar.

X. ESPECIFICACIONES

MODELO	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
Entrada MIC	8	10	14
Entrada de línea	6	8	12
Entrada estéreo	2	2	2
Respuesta de frecuencia	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB
Distorsión	0,005	0,005	0,005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Ruido	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Ruido equivalente	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Diafonía	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Alimentación fantasma	+48 V	+48 V	+48 V
Impedancia de entrada MIC	2,2 kΩ	2,2 kΩ	2,2 kΩ
Impedancia de entrada LINE	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Impedancia de salida	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Salida principal (salida balanceada)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Salida auxiliar (salida no balanceada)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Salida REC (salida no balanceada)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Salida FX (salida asimétrica)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Salida Control Room (salida asimétrica)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Salida de auriculares	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)
Ecuador alto (12 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu
Ecuación media (2,5 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu

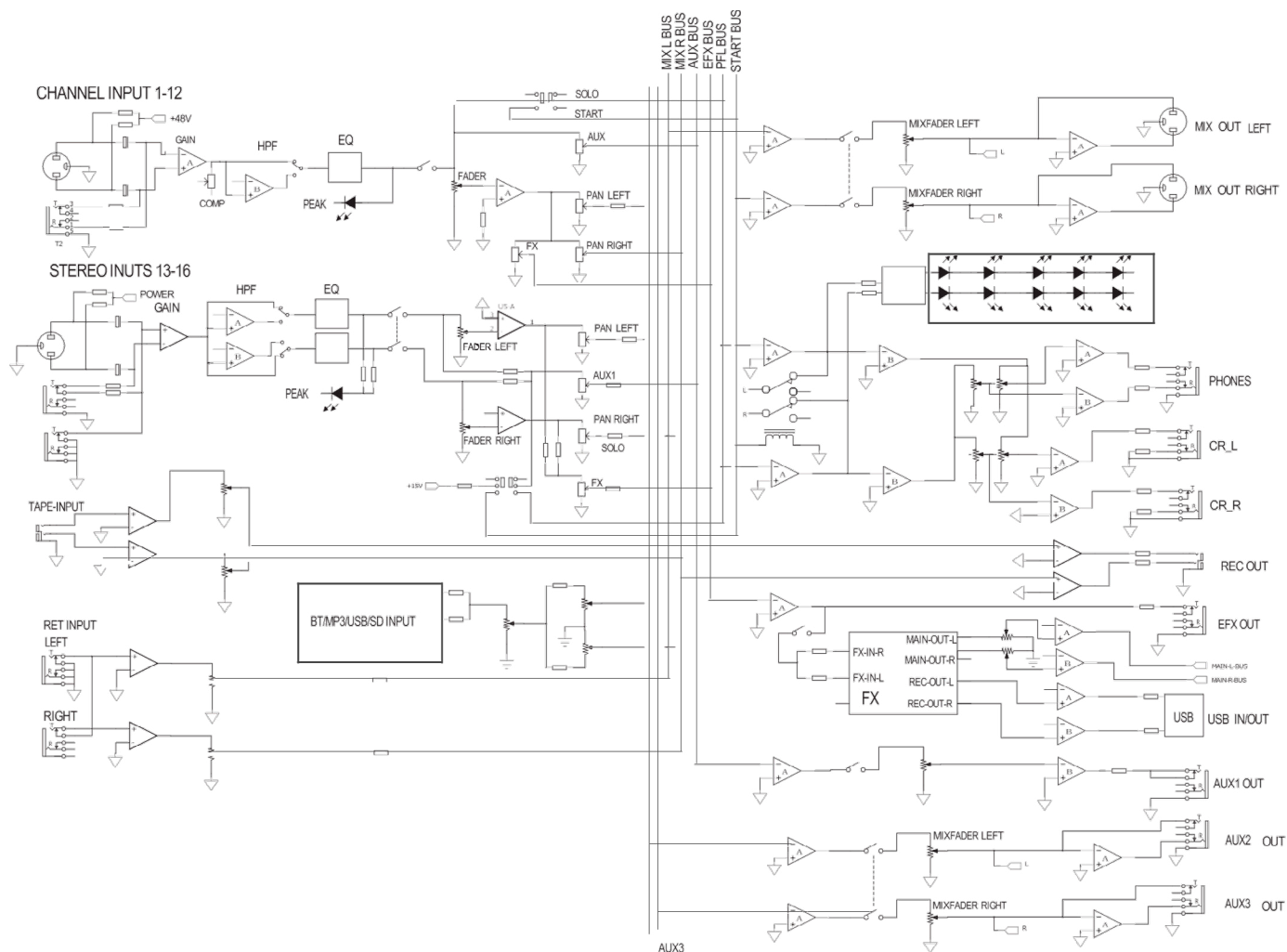
Ecualizador grave (80 Hz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
FREQ	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz
Entrada y salida USB 2.0	2 entradas, 2 salidas	2 entradas, 2 salidas	2 entradas, 2 salidas
Profundidad USB 2.0	24 bits	24 bits	24 bits
Frecuencia de muestreo USB 2.0	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	con pantalla / 24 tipos de efectos / profundidad de cada efecto ajustable	con pantalla / 24 tipos de efectos / profundidad de cada efecto ajustable	con pantalla / 24 tipos de efectos / profundidad de cada efecto ajustable
MP3	Reproducción Bluetooth / USB / tarjeta SD, grabación en memo-ria USB / tarjeta SD	Reproducción Bluetooth / USB / tarjeta SD, grabación en memo-ria USB / tarjeta SD	Reproducción Bluetooth / USB / tarjeta SD, grabación en memo-ria USB / tarjeta SD
Compatible con rack de 19 pulgadas	SÍ	NO	NO
CA: 100 V-240 V	SÍ	SÍ	SÍ
Dimensiones (L*An*Al)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm
CA: 100 V-240 V	SÍ	SÍ	SÍ
Dimensiones (L*An*Al)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm

XI. ESQUEMA DE MEZCLA EN DIRECTO



XII. ESQUEMA FUNCIONAL

BLOQUE MEZCLADOR SS-AUX SERIES



Importado por / Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel.: +33 1 69 34 80 62

IT

I. INFORMAZIONI GENERALI

Grazie per aver scelto la nostra console Promix 12UX. Ogni apparecchio è stato testato e spedito in perfette condizioni di funzionamento. Verificate che l'imballaggio non sia danneggiato. In caso contrario, assicuratevi che l'apparecchio e tutto il materiale siano intatti. In caso di danni o parti mancanti, contattate il servizio clienti del vostro rivenditore per istruzioni. Non rispedito l'apparecchio senza aver prima contattato il servizio di assistenza.

Disimballaggio: una volta ricevuto il dispositivo, maneggiarlo con cura e verificare che non presenti scheggiature dovute al trasporto.

In questa scatola sono disponibili due elementi:

1. Promix 12UX: 1
2. Cavo di alimentazione: 1

Avvertenza! Per evitare o ridurre il rischio di scosse elettriche o incendi, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! Questo apparecchio non contiene parti riparabili dall'utente. Qualsiasi tentativo di riparazione invaliderà la garanzia del produttore. In caso di necessità di riparazione, contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato l'apparecchio.

II. ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Conservare questa guida per l'utente per poterla consultare in futuro. Se si vende l'apparecchio a un altro utente, assicurarsi che riceva anche questo libretto di istruzioni.

1. Prima di utilizzare l'apparecchio, disimballarlo e controllare attentamente che non presenti danni dovuti al trasporto.
2. Prima di utilizzare l'apparecchio, assicurarsi che la tensione e la frequenza dell'alimentazione elettrica corrispondano ai requisiti dell'apparecchio.
3. È importante collegare il conduttore giallo/verde alla terra per evitare scosse elettriche.
4. L'apparecchio è progettato esclusivamente per uso interno. Deve essere utilizzato in un luogo asciutto.
5. Scollegare l'alimentazione principale prima di procedere alla sostituzione o alla manutenzione.
6. Assicurarsi che non vi siano materiali infiammabili nelle vicinanze dell'apparecchio durante il funzionamento, poiché sussiste il rischio di incendio.
7. **NON UTILIZZARE** l'apparecchio quando la temperatura ambiente supera i 40 °C.
8. In caso di malfunzionamento grave, spegnere immediatamente l'apparecchio. Non tentare di ripararlo da soli, poiché un intervento non qualificato può causare danni. Contattare un centro di assistenza autorizzato e utilizzare solo ricambi identici.
9. **NON TOCCARE NESSUN** cavo durante il funzionamento, poiché l'alta tensione potrebbe causare scosse elettriche.

III. AVVERTENZA

1. Per evitare o ridurre il rischio di scossa elettrica o incendio, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.
2. **NON APRIRE** l'apparecchio nei cinque minuti successivi alla sua spegnimento.

IV. CARATTERISTICHE

- ✓ Console di missaggio analogica
- ✓ 12 canali con multieffetti
- ✓ 10 fader lineari
- ✓ Ingressi MIC: 10 XLR
- ✓ Compressore su ogni ingresso microfonico
- ✓ Ingressi di linea: 8 Jack da 6,35 mm
- ✓ Ingressi stereo: 2 Jack da 6,35 mm
- ✓ Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz +1/-1 dB
- ✓ Distorsione: 0,005%
- ✓ SNR: >80 dBu
- ✓ Rumore: >-92 dBu
- ✓ Diafonia: >70 dBu
- ✓ Alimentazione phantom: +48 V
- ✓ Impedenza ingresso microfono: 2,2 kohm
- ✓ Uscita principale (uscita bilanciata): XLR +26 dBu
- ✓ Uscita principale (uscita sbilanciata): XLR +20 dBu
- ✓ 3 Aux Out (uscita sbilanciata): Jack 6,35 mm +20 dBU
- ✓ 1 uscita FX (uscita sbilanciata): Jack 6,35 mm +20 dBU
- ✓ Equalizzatore alto (12 kHz): +/-15 dBU
- ✓ Equalizzatore medio: +/-15 dBU con selezione della frequenza
- ✓ Equalizzatore basso (100 Hz): +/-15 dBU
- ✓ Ingresso e uscita USB 2.0: 2 In - 2 Out
- ✓ Risoluzione USB 2.0: 24 bit
- ✓ Frequenza di campionamento USB: 48 kHz
- ✓ DSP: con display / 24 tipi di effetti / profondità di ciascun effetto regolabile
- ✓ MP3: riproduzione Bluetooth / USB / scheda SD, registrazione su disco rigido / scheda SD
- ✓ Adattabile a rack da 19»: sì, opzionale
- ✓ Dimensioni (L*P*A): 470 x 484 x 106,2 mm

V. DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO MONOCANALE

1. Presa microfono XLR

La presa MIC può essere collegata a un ingresso XLR a 3 pin per ricevere segnali bilanciati o sbilanciati. Il connettore XLR maschio può essere collegato a microfoni a condensatore, dinamici o a nastro in alluminio professionali. Grazie al suo preamplificatore a bassissimo rumore, offre una qualità sonora chiara e nitida.

Nota: per utilizzare microfoni a condensatore è necessaria un'alimentazione

phantom, ma i microfoni asimmetrici e altri strumenti non devono essere collegati alla presa microfonica quando l'alimentazione phantom è attivata.



2. Prese di ingresso LINE

La presa LINE consente di collegare ingressi TRS da 1/4» bilanciati e TS sbilanciati per segnali bilanciati e sbilanciati. È possibile collegare una vasta gamma di dispositivi di alto livello, come organi elettronici, chitarre elettriche, emulatori di batteria e altri strumenti elettronici.

3. Controllo del guadagno per l'ingresso microfonico/di linea

La manopola del guadagno consente di regolare la sensibilità del segnale di ingresso microfonico/di linea. Intervallo di controllo del guadagno (MIC: da -6 dB a -50 dB / LINE: da -20 dB a +20 dB), si consiglia di impostare il guadagno nella posizione appropriata per garantire la qualità del suono. L'indicatore di picco lampeggia quando l'impostazione del guadagno è eccessiva.

4. COMP

Quando il segnale di uscita supera 0 dB, la regolazione del potenziometro COMP inizia a limitare, con un intervallo di limitazione compreso tra 0 e 10 dB.

5. Filtro passa-alto

Quando l'interruttore è premuto, il segnale MIC viene attenuato con una pendenza di 12 dB/ottava per le frequenze inferiori a 80 Hz.

6. Equalizzatore

HIGH: regolazione dell'amplificazione o dell'attenuazione di ± 15 dB per le alte frequenze di 12 kHz, utilizzata per regolare il suono al fine di aumentarne la potenza, come nel caso di chitarre, piatti, sintetizzatori musicali, ecc.

MID: regola i medi a 2,5 kHz con un'amplificazione o un'attenuazione di ± 15 dB. Non è facile regolare i medi durante il missaggio audio professionale e gli utenti spesso preferiscono attenuare i medi piuttosto che amplificarli per ammorbidire le voci e i suoni degli strumenti troppo aggressivi.

LOW: amplificazione o attenuazione di ± 15 dB per le basse frequenze di 80 Hz, che può essere utilizzata per riscaldare il suono e rafforzare chitarre, percussioni e suoni elettronici.

FREQ è una frequenza di scansione compresa tra 100 Hz e 8 kHz. La regolazione di questa frequenza di scansione consente di ottenere il suono desiderato.

7. Comando ausiliario (AUX/EFX)

Questa manopola consente di regolare il livello del segnale delle uscite AUX1, AUX2, AUX3 ed EFX verso il bus.

8. Interruttore AUX POST/PRE

Quando l'interruttore è sollevato, AUX2/AUX3 sono controllati dal fader del canale. Quando l'interruttore è premuto, i segnali AUX2/AUX3 non sono controllati dal fader, ma dal livello AUX2/AUX3 del canale.



9. **Controllo PAN**

Questo pulsante è un potenziometro di controllo dell'audio e dell'immagine. Regolarlo per controllare il volume dei canali sinistro e destro. Regolarlo verso sinistra per controllare l'attenuazione del segnale audio destro, verso destra per controllare l'attenuazione del segnale audio sinistro e al centro per ottenere un'uscita del segnale bilanciata.

10. **Interruttore di comando ON**

Questo interruttore si illumina di bianco quando è premuto, il segnale del preamplificatore del canale viene inviato al controllo del fader, quando l'interruttore è sollevato, l'indicatore si spegne automaticamente.

11. **Indicatore di picco**

Serve a verificare il clipping del segnale in ingresso. L'indicatore di picco si illumina di rosso quando il potenziometro di guadagno è impostato su un valore troppo alto, per avvertire che il suono in uscita sarà distorto.

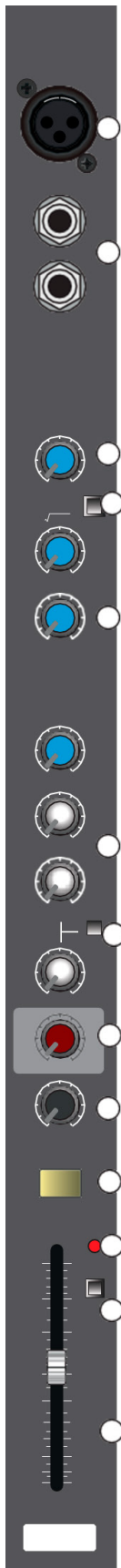
12. **Interruttore di monitoraggio**

Premere l'interruttore per inviare il segnale agli altoparlanti di monitoraggio e alle cuffie.

13. **Fader da 60 mm**

Quando il fader è spinto verso l'alto, Main L / R emette un segnale e la spia MASTER visualizza il livello corrispondente. Quando il mixer non è in uso, spingere il fader al minimo per evitare rumori inutili.

VI. DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO DEI CANALI STEREO



1. Prese microfoniche XLR

Il connettore MIC può essere collegato a un ingresso XLR a 3 pin per ricevere segnali bilanciati o sbilanciati. Il connettore XLR maschio può essere collegato a microfoni a condensatore, dinamici o a nastro in alluminio professionali. Grazie al suo preamplificatore a bassissimo rumore, offre una qualità audio chiara e nitida.

Nota: per utilizzare microfoni a condensatore è necessaria un'alimentazione phantom, ma i microfoni asimmetrici e altri strumenti non devono essere collegati alla presa microfonica quando l'alimentazione phantom è attivata.

2. Presa di ingresso linea stereo

Due prese (L/MONO e LINE) per collegare segnali di ingresso bilanciati TRS da 1/4» e sbilanciati TS, nonché per collegare dispositivi ad alto livello come organi elettronici, chitarre elettriche, emulatori di batteria e altri strumenti elettronici.

3. Controllo del guadagno per l'ingresso microfonico/di linea

La manopola del guadagno consente di regolare la sensibilità del segnale di ingresso microfono/linea. Intervallo di controllo del guadagno (MIC-10dB-+26dB/ LINE-20dB-+16dB): si consiglia di regolare il guadagno nella posizione appropriata per garantire la qualità del suono. Se il guadagno è troppo alto, l'indicatore di picco lampeggia, causando un segnale di uscita troppo forte e provocando una distorsione del suono.

4. Filtro passa-alto

Quando l'interruttore è premuto, il segnale MIC viene attenuato con una pendenza di 12 dB/ottava per le frequenze inferiori a 80 Hz.

5. Equalizzatore

HIGH: regolazione dell'amplificazione o dell'attenuazione di ± 15 dB per le alte frequenze di 12 kHz, utilizzata per regolare il suono al fine di aumentarne la potenza, come nel caso di chitarre, piatti, sintetizzatori musicali, ecc.

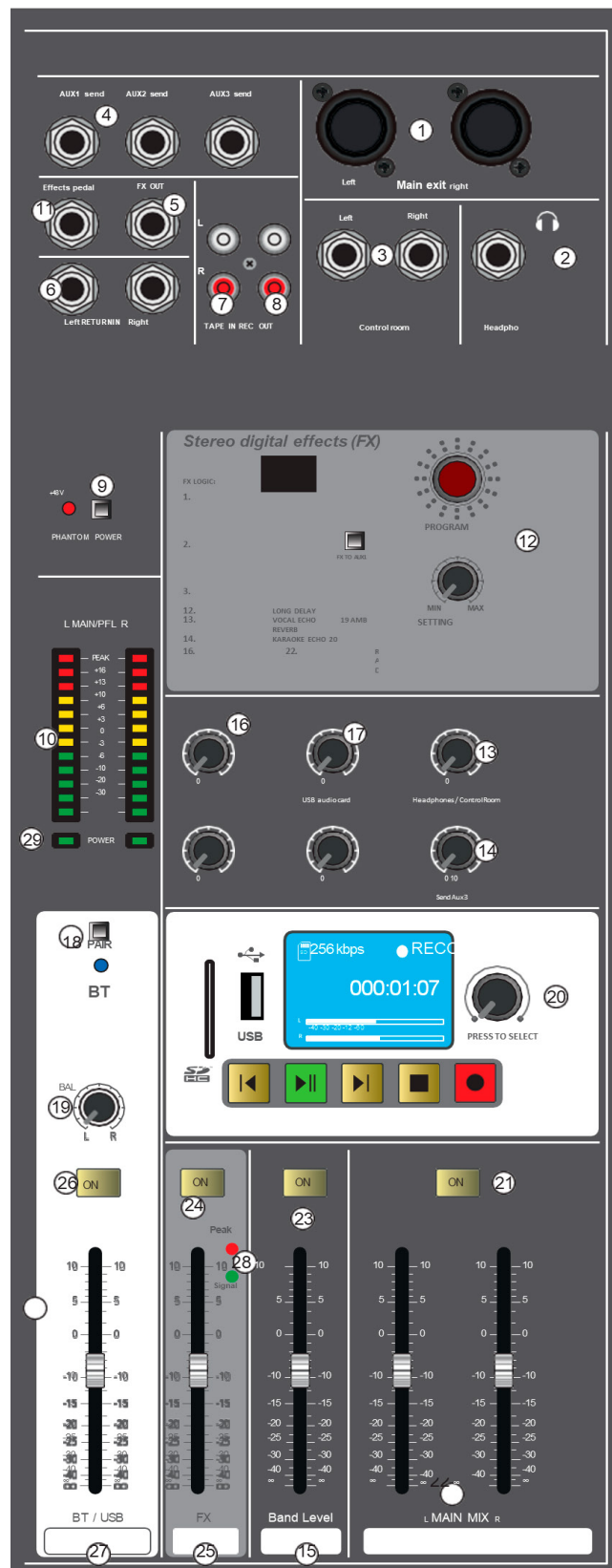
MID: Consente di regolare i medi a 2,5 kHz con un'amplificazione o un'attenuazione di ± 15 dB. Non è facile regolare i medi durante il missaggio audio professionale e spesso gli utenti preferiscono attenuare piuttosto che amplificare i medi per ammorbidire le voci e i suoni degli strumenti troppo aggressivi.

LOW: amplificazione o attenuazione di ± 15 dB per le basse frequenze di 80 Hz, che può essere utilizzata per riscaldare il suono e aggiungere potenza alle chitarre, alla batteria e agli strumenti elettronici.

6. Controlli ausiliari (AUX1, 2, 3)

Questo pulsante consente di regolare il livello del segnale di uscita dei canali AUX1, AUX2 e AUX3.

VII. DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO PRINCIPALE



1. Prese di uscita principali L e R

Queste due prese Main Mix inviano segnali bilanciati ad apparecchi esterni quali amplificatori di potenza (e quindi ad una coppia di altoparlanti) e altri dispositivi (equalizzatori, filtri, altoparlanti attivi, ecc.)

2. Presa di uscita cuffie

Questa presa può essere collegata a cuffie stereo per ascoltare l'audio. Regolare la manopola Phones per controllare il volume delle cuffie.

3. Presa di uscita monitor

Questa presa serve per collegare altoparlanti di monitoraggio e altoparlanti attivi. Regolare la manopola Control Room per controllare il volume dell'uscita di monitoraggio.

4. Prese di uscita AUX1, AUX2, AUX3

Utilizzare un connettore TS da 1/4» per collegare altoparlanti attivi esterni o amplificatori di potenza, nonché altri dispositivi.

5. Presa FX

Utilizzare un connettore TS da 1/4» per inviare segnali FX a effetti esterni e altri dispositivi.

6. Prese di ritorno

Utilizzare questi due ingressi TS da 1/4» per rinviare il segnale esterno o il segnale elaborato dal processore al mixer.

7. Prese TAPE

Questi ingressi RCA possono essere collegati a dispositivi esterni quali registratori, lettori CD e computer portatili, per ricevere segnali esterni e trasmetterli al bus di missaggio principale L/R o al bus di missaggio cuffie.

8. Presa REC OUT

Questa uscita può essere collegata a dispositivi di registrazione, come lettori MD o computer portatili, tramite cavi RCA.

9. Interruttore PHANTOM POWER

L'interruttore di alimentazione phantom +48 V deve essere attivato quando si utilizzano microfoni a condensatore e disattivato quando si collega un microfono dinamico.

Nota: l'alimentazione phantom deve essere condivisa con il microfono a condensatore. Se il microfono a condensatore non viene utilizzato, l'alimentazione phantom deve essere disattivata per evitare di danneggiare i circuiti del mixer.

10. Indicatori di livello MAIN e PFL

Questi indicatori di livello forniscono un'indicazione precisa del livello del segnale di uscita principale L/R e del livello del segnale di monitoraggio PFL.

11. PEDALE

Questo pedale consente di collegare un pedale esterno.

12. EFFETTI DSP.

24 effetti, impostare il PROGRAMMA per selezionare diversi effetti, il suono di ciascun effetto può essere regolato utilizzando il controllo di livello.

LOGICA FX					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	RIVERBERO 3	18	CORO 2
3	ROOM 1	11	RITARDO SEMPLICE	19	AMB REVERB
4	ROOM 2	12	LONG DELAY	20	TREMOLO
5	PIATTO	13	ECHO VOCAL	21	WAH WAH
6	GRANDE SCENA	14	ECHO KARAOKE	22	RADIO
7	PETITE SCÈNE	15	PHASER	23	VOCE RADIO
8	RIVERBERO 1	16	FLANGER	24	CAMBIAMENTO DI ALTEZZA

13. CUFFIE/SALA DI CONTROLLO

Questo pulsante controlla il volume delle cuffie e dell'uscita monitor.

14. AUX1,AUX2,AUX3 SEND

La regolazione di questo pulsante consente di controllare il livello di uscita.

15. TAPE LEVEL

Pulsante di controllo del livello di ingresso TAPE.

16. Ritorno AUX

Pulsante di regolazione del livello di ingresso del ritorno.

17. SCHEDA AUDIO USB

Ruotare questo potenziometro per controllare il volume quando l'apparecchio è collegato a un computer.

18. Pulsante di accoppiamento Bluetooth

Premere il pulsante PAIR, utilizzare il dispositivo Bluetooth per cercare il mixer, la spia PAIR rimarrà accesa se la connessione è stata stabilita.

19. Pulsante BAL

Questo è il pulsante di bilanciamento per BT, MP3, USB e scheda SD. Ruotare il lato sinistro per controllare il livello di uscita R, ruotare il lato destro per controllare il livello di uscita L.

20. Modulo MP3

Collegare la chiavetta USB/scheda SD per la riproduzione e la registrazione, impostare il pulsante FUNCTION per convertire le funzioni richieste.

21. Interruttore MAIN ON

Pulsante di commutazione per il segnale MAIN OUT.

22. Fader MAIN MIX

Fader del volume principale, spingere verso l'alto per aumentare il volume, spingere verso il basso per diminuire il volume.

23. Interruttore TAPE ON

È il pulsante di commutazione per il segnale TAPE OUT. Premere per attivarlo (il LED si accende) e rilasciare per disattivarlo (il LED si spegne).

24. Interruttore FX ON

Premere questo pulsante per inviare il segnale di uscita FX al modulo DSP.

25. Fader FX.

Questo fader controlla il volume degli effetti.

26. Interruttore BT/USB ON

Premere questo interruttore per inviare il segnale di uscita BT/USB/SD al fader di controllo BT/USB.

27. Fader BT/USB

Questo fader controlla il volume dell'uscita BT/USB.

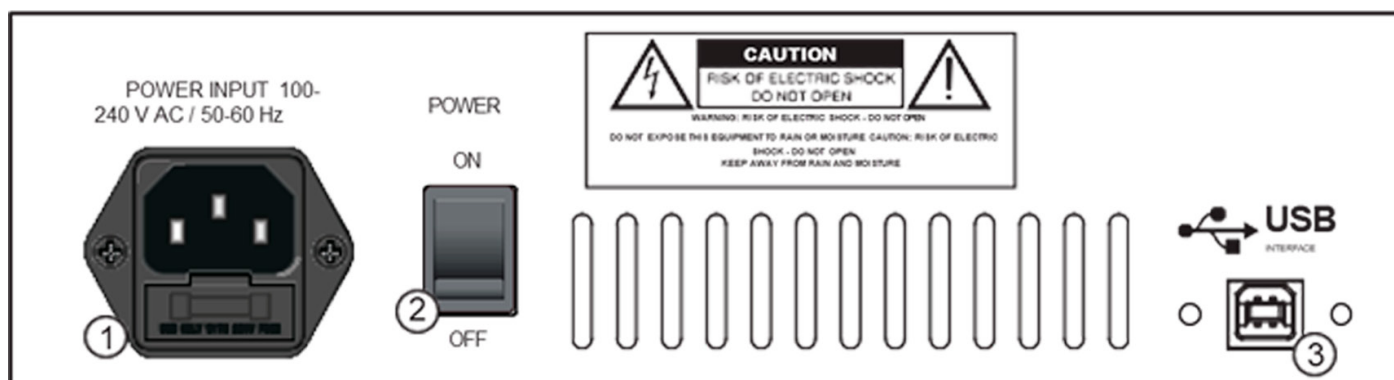
28. Indicatore LED effetto

La spia verde si accende quando il segnale entra nell'unità effetti, mentre la spia rossa si accende quando il livello del segnale supera 0 dB.

29. Spia di alimentazione

Le due spie verdi si accendono quando l'interruttore di alimentazione è attivato e si spengono quando l'alimentazione è disattivata.

VIII. DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI DEL PANNELLO POSTERIORE



1. Presa di alimentazione

Ingresso CA 100-240 V e fusibile integrato da 2,5 A.

2. Interruttore di alimentazione

3. Interfaccia USB

Questa interfaccia si collega al computer tramite un cavo USB per trasferire e registrare file audio.

IX. ISTRUZIONI PER L'USO PER LA RIPRODUZIONE E LA REGISTRAZIONE TRAMITE BLUETOOTH, USB/SCHEDA SD

1. Accendere lo schermo MP3 nell'interfaccia principale, regolare il pulsante FUNCTION per accedere alla modalità di selezione delle funzioni.



2. Riproduzione da chiavetta USB/scheda SD

Inserire una chiavetta USB o una scheda SD, la musica verrà riprodotta automaticamente. In caso contrario, tenere premuto il pulsante FUNCTION per 2-3 secondi per accedere all'interfaccia principale, ruotare la manopola per selezionare l'icona di riproduzione, quindi premere OK per avviare la riproduzione. Premere il pulsante per selezionare la funzione di ripetizione o equalizzazione durante la riproduzione.

3. Riproduzione Bluetooth

Impostare il pulsante FUNCTION sull'icona Bluetooth per accedere all'interfaccia principale Bluetooth. Impostare il telefono in modalità Bluetooth, quindi premere il pulsante di accoppiamento BT del mixer, cercare il mixer e connettersi. Una volta stabilita la connessione, è possibile riprodurre musica in modalità wireless.



4. Funzionamento della registrazione su chiavetta USB/scheda SD

- Inserire prima la chiavetta USB o la scheda SD, quindi premere il pulsante FUNCTION per accedere all'interfaccia principale, impostare il pulsante sull'icona di registrazione MIC e premere per entrare. È quindi possibile utilizzare il pulsante per regolare le impostazioni di registrazione (come il formato di registrazione, la velocità, il numero di serie e il volume).
- Dopo la regolazione, premere il pulsante di registrazione per registrare. Durante la registrazione, premere il pulsante STOP per mettere in pausa la registrazione, quindi premere nuovamente il pulsante STOP per continuare.



5. Funzionamento della registrazione USB

Collegare il dispositivo al computer utilizzando un cavo adatto, aprire il lettore sul computer per riprodurre la musica, passare alla modalità di registrazione e premere il pulsante di registrazione per registrare.

6. Registrazione di musica tramite Bluetooth

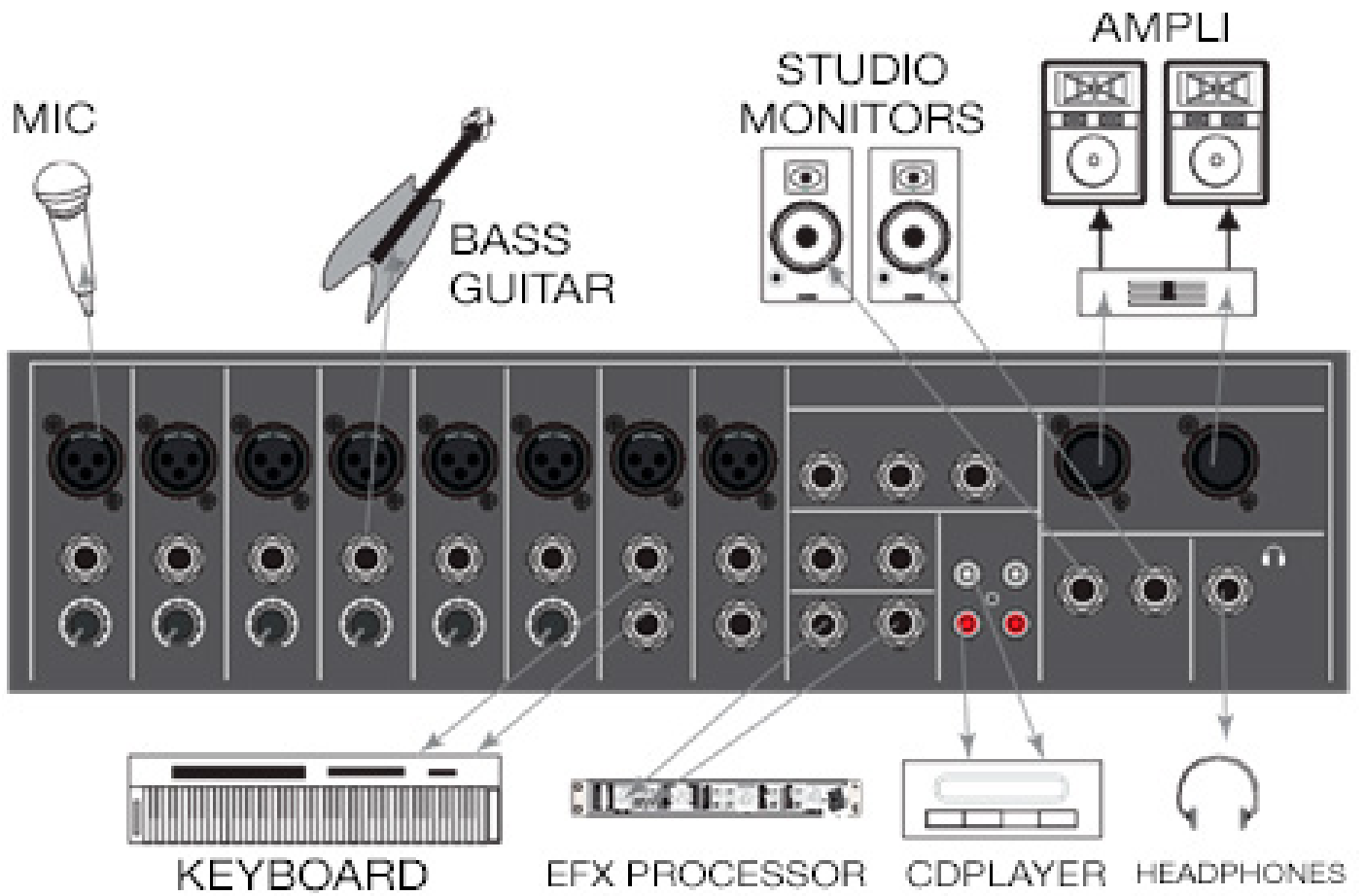
- Inserire la chiavetta USB / scheda SD.
- Collegare il Bluetooth al mixer e avviare la riproduzione della musica.
- Passare alla modalità di registrazione per impostare i parametri di registrazione (formato di registrazione, velocità di trasmissione, numero di serie e volume). Una volta impostati i parametri, premere il pulsante di registrazione per registrare.

X. SPECIFICHE

MODELLO	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
Ingresso MIC	8	10	14
Ingresso linea	6	8	12
Ingresso stereo	2	2	2
Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB
Distorsione	0,005	0,005	0,005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Rumore	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Rumore equivalente	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Diafonia	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Alimentazione phantom	+48 V	+48 V	+48 V
Impedenza ingresso MIC	2,2 kΩ	2,2 kΩ	2,2 kΩ
Impedenza di ingresso LINE	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Impedenza di uscita	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Uscita principale (uscita bilanciata)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Uscita ausiliaria (uscita sbilanciata)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Uscita REC (uscita sbilanciata)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Uscita FX (uscita asimmetrica)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Uscita Control Room (uscita asimmetrica)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Uscita cuffie	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)
Equalizzatore alto (12 kHz)	+/-15 dBu	+/-15 dBu	+/-15 dBu

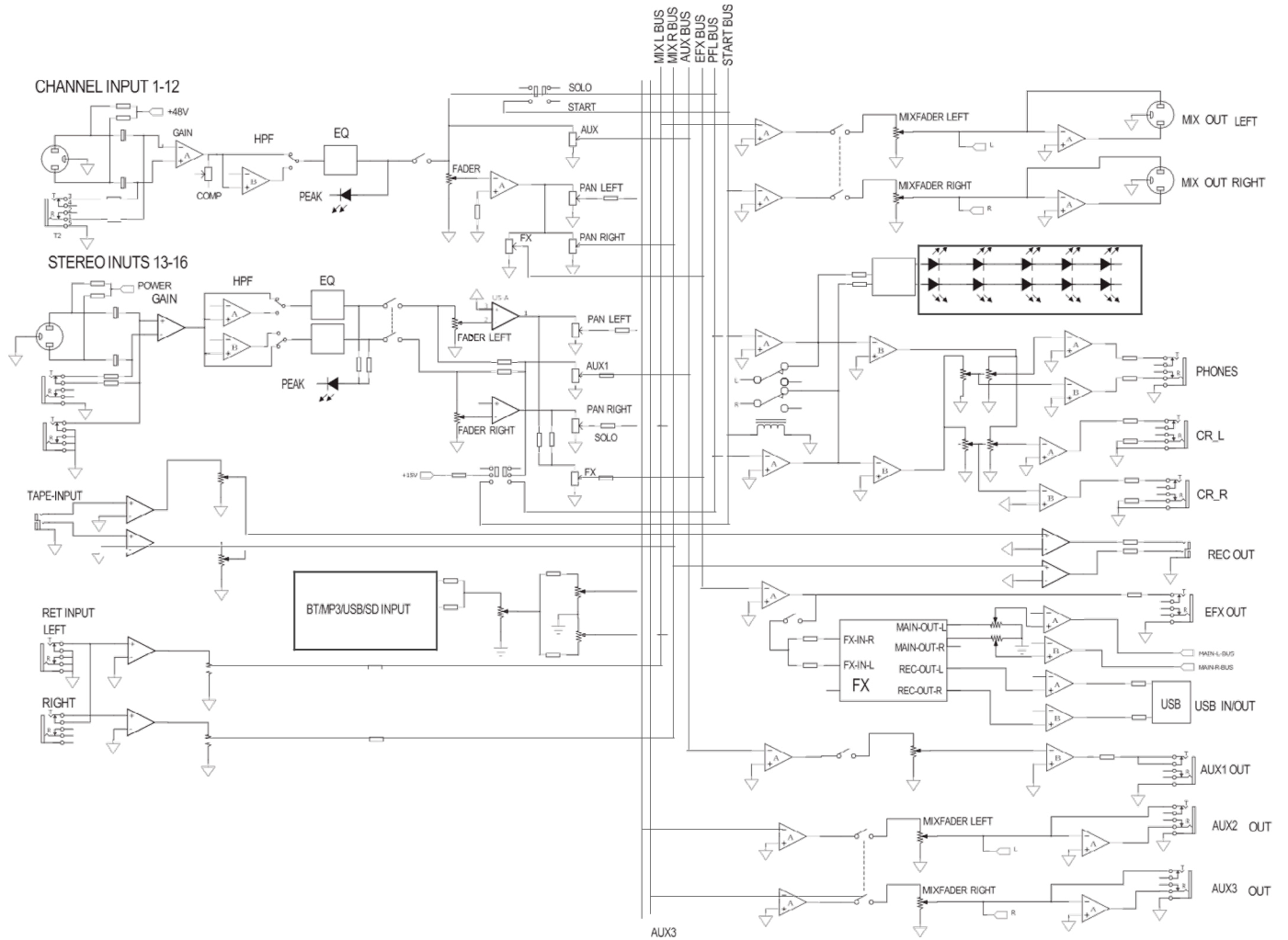
Equalizzazione media (2,5 kHz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
Equalizzatore basso (80 Hz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
FREQ	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz
Ingresso e uscita USB 2.0	2 ingressi, 2 uscite	2 ingressi, 2 uscite	2 ingressi, 2 uscite
Profondità USB 2.0	24 bit	24 bit	24 bit
Frequenza di campionamento USB 2.0	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	con display / 24 tipi di effetti / profondità di ciascun effetto regolabile	con display / 24 tipi di effetti / profondità di ciascun effetto regolabile	con display / 24 tipi di effetti / profondità di ciascun effetto regolabile
MP3	Riproduzione Bluetooth / USB / scheda SD, registrazione su chiavetta USB / scheda SD	Riproduzione Bluetooth / USB / scheda SD, registrazione su chiavetta USB / scheda SD	Riproduzione Bluetooth / USB / scheda SD, registrazione su chiavetta USB / scheda SD
Compatibile con rack da 19 pollici	Sì	NO	NO
CA: 100 V-240 V	Sì	Sì	Sì
Dimensioni (L*P*A)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm
CA: 100 V-240 V	Sì	Sì	Sì
Dimensioni (L*P*A)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm

XI. SCHEMA DI MISSAGGIO DAL VIVO



XII. SCHEMA FUNZIONALE

BLOCCO MIXER SERIE SS-AUX



Importato da / Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel: +33 1 69 34 80 62

I. ALGEMENE INFORMATIE

Bedankt dat u voor onze Promix 12UX-console hebt gekozen. Elk apparaat is getest en verzonden in perfecte staat. Controleer of de doos niet beschadigd is. Als dit wel het geval is, controleer dan of het apparaat en alle onderdelen intact zijn. Neem bij schade of ontbrekende onderdelen contact op met de klantenservice van uw dealer voor instructies. Stuur het apparaat niet terug zonder eerst contact op te nemen met de helpdesk.

Uitpakken: Behandel het apparaat na ontvangst met zorg en controleer of er geen transportschade is.

In deze doos zitten twee onderdelen:

1. Promix 12UX: 1
2. Voedingskabel: 1

Waarschuwing! Om het risico op elektrische schokken of brand te voorkomen of te verminderen, mag u dit apparaat niet blootstellen aan regen of vocht.

Let op! Dit apparaat bevat geen onderdelen die door de gebruiker kunnen worden gerepareerd. Elke poging tot reparatie maakt de fabrieksgarantie ongeldig. Neem bij reparatiebehoefte contact op met de dealer waar u het apparaat hebt gekocht.

II. VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

Bewaar deze gebruikershandleiding zodat u deze later kunt raadplegen. Als u het apparaat aan een andere gebruiker verkoopt, zorg er dan voor dat deze ook deze handleiding ontvangt.

1. Pak het apparaat uit en controleer het zorgvuldig op transportschade voordat u het in gebruik neemt.
2. Controleer voordat u het apparaat gebruikt of de spanning en frequentie van de stroomvoorziening overeenkomen met de vereisten van het apparaat.
3. Het is belangrijk om de geel/groene draad te aarden om elektrische schokken te voorkomen.
4. Het apparaat is uitsluitend bedoeld voor gebruik binnenshuis. Het moet in een droge ruimte worden gebruikt.
5. Koppel de hoofdvoeding los voordat u het apparaat vervangt of onderhoudt.
6. Zorg ervoor dat er geen brandbare materialen in de buurt van het apparaat aanwezig zijn tijdens het gebruik, omdat er brandgevaar bestaat.
7. **GEBRUIK** het apparaat **NIET** wanneer de omgevingstemperatuur hoger is dan 40 °C.
8. Schakel het apparaat onmiddellijk uit in geval van een ernstige storing. Probeer het apparaat niet zelf te repareren, omdat ondeskundige reparaties schade kunnen veroorzaken. Neem contact op met een erkend servicecentrum en gebruik alleen identieke reserveonderdelen.
9. **RAAK GEEN** draden aan tijdens het gebruik, omdat hoge spanning een elektrische schok kan veroorzaken.

III. WAARSCHUWING

1. Om het risico op een elektrische schok of brand te voorkomen of te verminderen, mag u het apparaat niet blootstellen aan regen of vocht.
2. **OPEN** het apparaat niet binnen vijf minuten nadat het is uitgeschakeld.

IV. KENMERKEN

- ✓ **Analoge mengtafel** XLR +20 dBu
- ✓ **12 kanalen met multi-effecten**
- ✓ **10 lineaire faders**
- ✓ **MIC-ingangen: 10 XLR**
- ✓ **Compressor op elke microfooningang**
- ✓ **Lijningangen: 8 x 6,35 mm jack**
- ✓ **Stereo-ingangen: 2 x 6,35 mm jack**
- ✓ **Frequentierespons: 20 Hz - 20 kHz +1/-1 dB**
- ✓ **Vervorming: 0,005%**
- ✓ **SNR: >80 dBu**
- ✓ **Ruis: >-92 dBu**
- ✓ **Overspraak: >70 dBu**
- ✓ **Fantomvoeding: +48 V**
- ✓ **Impedantie microfooningang: 2,2 kohm**
- ✓ **Hoofduitgang (gebalanceerde uitgang): XLR +26 dBu**
- ✓ **Hoofduitgang (asymmetrische uitgang):**
- ✓ **3 Aux Out (asymmetrische uitgang): 6,35 mm jack +20 dBu**
- ✓ **1 FX-uitgang (asymmetrische uitgang): 6,35 mm jack +20 dBu**
- ✓ **Hoge equalizer (12 kHz): +/-15 dBu**
- ✓ **Midden equalizer: +/-15 dBu met frequentieselectie**
- ✓ **Lage equalizer (100 Hz): +/-15 dBu**
- ✓ **USB 2.0-ingang en -uitgang: 2 In - 2 Out**
- ✓ **USB 2.0-resolutie: 24-bits**
- ✓ **USB-samplingfrequentie: 48 kHz**
- ✓ **DSP: met display / 24 soorten effecten / diepte van elk effect instelbaar**
- ✓ **MP3: afspelen via Bluetooth / USB / SD-kaart, opnemen op harde schijf / SD-kaart**
- ✓ **Geschikt voor 19»-rack: ja, optioneel**
- ✓ **Afmetingen (B*D*H): 470 x 484 x 106,2 mm**

V. BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES VAN HET ENKELKANAALS PANEEL

1. XLR-microfoonaansluitingen

De MIC-aansluiting kan worden aangesloten op een 3-pins XLR-ingang voor het ontvangen van gebalanceerde of ongebalanceerde signalen. De mannelijke XLR-connector kan worden aangesloten op professionele condensator-, dynamische of aluminium ribbonmicrofoons. Dankzij de ruisarme voorversterker biedt hij een heldere en scherpe geluidskwaliteit.

Opmerking: voor het gebruik van condensatormicrofoons is fantoomvoeding nodig, maar asymmetrische microfoons en andere instrumenten mogen niet op de microfoonaansluiting worden aangesloten wanneer fantoomvoeding is ingeschakeld.



2. LINE-ingangen

De LINE-aansluiting is geschikt voor het aansluiten van gebalanceerde 1/4» TRS- en ongebalanceerde TS-ingangen voor gebalanceerde en ongebalanceerde signalen. Er kan een reeks hoogwaardige apparaten worden aangesloten, zoals elektronische orgels, elektrische gitaren, drumcomputers en andere elektronische instrumenten.

3. Gainregeling voor microfoon-/lijningang

Met de versterkingsknop kunt u de gevoeligheid van het microfoon-/lijningangssignaal instellen. Versterkingsbereik (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB): het wordt aanbevolen om de versterking op de juiste stand in te stellen om de geluidskwaliteit te garanderen. Als de versterking te hoog is ingesteld, knippert de piekindicator, wat leidt tot een te hoog uitgangssignaal en vervorming van het geluid.

4. COMP

Wanneer het uitgangssignaal hoger is dan 0 dB, begint de instelling van de COMP-potentiometer te beperken, met een beperkingsbereik van 0 tot 10 dB.

5. Hoogdoorlaatfilter

Wanneer de schakelaar is ingedrukt, wordt het MIC-signaal verzwakt met een helling van 12 dB/octaaf voor frequenties onder 80 Hz.

6. Equalizer

HIGH: versterking of verzwakking van ± 15 dB voor hoge frequenties van 12 kHz, gebruikt om het geluid aan te passen om het geluidsvermogen te verhogen, zoals voor gitaren, cymbalen, muzieksynthesizers, enz.

MID: Hiermee kunt u de middentonen instellen op 2,5 kHz met een versterking of verzwakking van ± 15 dB. Het is niet eenvoudig om de middentonen in te stellen bij professionele audiomixing, en gebruikers geven er vaak de voorkeur aan om de middentonen te verzwakken in plaats van te versterken om te agressieve stemmen en instrumentgeluiden te verzachten.

LOW: versterking of verzwakking van ± 15 dB voor lage frequenties van 80 Hz, die kan worden gebruikt om het geluid warmer te maken en meer kracht te geven aan gitaren, drums en elektronische instrumenten.

7. Hulpregelaar (AUX/EFX)

Met deze knop kunt u het signaalniveau van de uitgangen AUX1, AUX2, AUX3 en EFX naar de bus regelen.

8. AUX POST/PRE-schakelaar

Wanneer de schakelaar omhoog staat, worden AUX2/AUX3 geregeld door de kanaalfader. Wanneer de schakelaar omlaag staat, worden de AUX2/AUX3-signalen niet geregeld door de fader, maar door het AUX2/AUX3-niveau van het kanaal.

9. PAN-regelaar



Deze knop is een potentiometer voor het regelen van geluid en beeld. Stel deze in om het volume van het linker- en rechterkanaal te regelen. Draai hem naar links om het rechtersignaal te verzwakken, naar rechts om het linkersignaal te verzwakken en in het midden voor een gebalanceerde signaaluitgang.

10. **ON-bedieningsschakelaar**

Deze schakelaar licht wit op wanneer hij wordt ingedrukt. Het signaal van de voorversterker van het kanaal wordt naar de faderregeling gestuurd. Wanneer de schakelaar wordt omhooggezet, gaat de indicator automatisch uit.

11. **Piekindicator**

Deze dient om de clipping van het ingangssignaal te controleren. De piekindicator licht rood op wanneer de versterkingspotentiometer te hoog is ingesteld, om te waarschuwen dat het uitgangssignaal vervormd zal zijn.

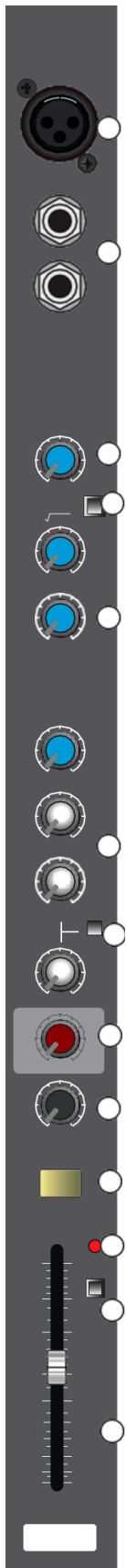
12. **Monitoringschakelaar**

Druk op de schakelaar om het signaal naar de monitorluidsprekers en de hoofdtelefoon te sturen.

13. **60 mm fader**

Wanneer de fader omhoog wordt geschoven, geeft Main L / R een signaal af en geeft het MASTER-lampje het overeenkomstige niveau weer. Wanneer de mixer niet wordt gebruikt, schuift u de fader naar het minimum om onnodige ruis te voorkomen.

VI. BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES VAN HET STEREOKANAALPANEEL



1. XLR-microfoonaansluitingen

De MIC-aansluiting kan worden aangesloten op een 3-pins XLR-ingang voor het ontvangen van gebalanceerde of ongebalanceerde signalen. De mannelijke XLR-connector kan worden aangesloten op professionele condensator-, dynamische of aluminium ribbonmicrofoons. Dankzij de ruisarme voorversterker biedt hij een heldere en scherpe geluidskwaliteit.

Opmerking: voor het gebruik van condensatormicrofoons is fantoomvoeding nodig, maar asymmetrische microfoons en andere instrumenten mogen niet op de microfoonaansluiting worden aangesloten wanneer fantoomvoeding is ingeschakeld.

2. Stereo-lijningang

Twee aansluitingen (L/MONO en LINE) voor het aansluiten van gebalanceerde 1/4» TRS- en ongebalanceerde TS-ingangssignalen, evenals voor het aansluiten van apparaten met een hoog niveau, zoals elektronische orgels, elektrische gitaren, drumcomputers en andere elektronische instrumenten.

3. Gainregeling voor microfoon-/lijningang

Met de versterkingsknop kunt u de gevoeligheid van het microfoon-/lijningangssignaal instellen. Versterkingsbereik (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB): het wordt aanbevolen om de versterking op de juiste stand in te stellen om de geluidskwaliteit te garanderen. Als de versterking te hoog is ingesteld, knippert de piekindicator, wat leidt tot een te hoog uitgangssignaal en vervorming van het geluid.

4. Hoogdoorlaatfiltert

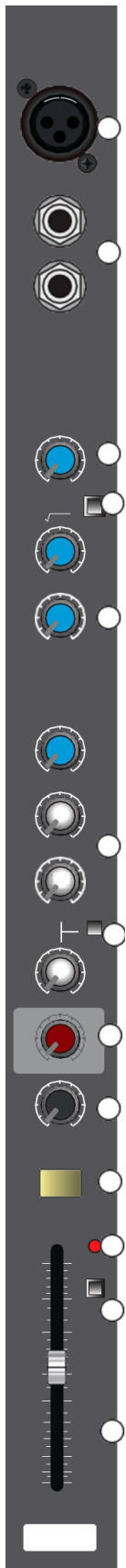
Wanneer de schakelaar is ingedrukt, wordt het MIC-signaal verzwakt met een helling van 12 dB/octaaf voor frequenties onder 80 Hz.

5. Equalizer

HIGH: versterking of verzwakking van ± 15 dB voor hoge frequenties van 12 kHz, gebruikt om het geluid aan te passen om het geluidsvermogen te verhogen, zoals voor gitaren, cymbalen, muzieksynthesizers, enz.

MID: Hiermee kunt u de middentonen instellen op 2,5 kHz met een versterking of verzwakking van ± 15 dB. Het is niet eenvoudig om de middentonen in te stellen bij professionele audiomixing, en gebruikers geven er vaak de voorkeur aan om de middentonen te verzwakken in plaats van te versterken om te agressieve stemmen en instrumentgeluiden te verzachten.

LOW: versterking of verzwakking van ± 15 dB voor lage frequenties van 80 Hz, die kan worden gebruikt om het geluid warmer te maken en meer kracht te geven aan gitaren, drums en elektronische instrumenten.



6. Hulpregelaars (AUX1, 2, 3)

Met deze knop kunt u het uitgangssignaalniveau van de kanalen AUX1, AUX2 en AUX3 regelen.

7. AUX POST/PRE-schakelaar

Deze schakelaar regelt de PRE/POST-routing van de kanalen AUX2 en AUX3. Wanneer de schakelaar in de bovenste stand staat, is het signaal geregeld door de kanaalfader. Wanneer de schakelaar is ingedrukt, werkt het AUX-sigitaal onafhankelijk van de kanaalfader.

8. Effectregelknop

De EFX-knop regelt het niveau van het signaal dat naar de effecten wordt gestuurd.

9. BAL-regelaar

Deze knop is een potentiometer voor het regelen van het geluid en het beeld. Stel deze in om het volume van het linker- en rechterkanaal te regelen. Stel deze naar links in om de verzwakking van het rechtersignaal te regelen, naar rechts om de verzwakking van het linkersignaal te regelen, en in het midden voor een gebalanceerde signaaluitgang.

10. Bedieningsschakelaar AAN

Deze schakelaar licht wit op wanneer de knop wordt ingedrukt, het signaal van de voorversterker van het stereokanaal wordt naar de faderregeling gestuurd, wanneer de schakelaar wordt omhoog gezet, gaat de indicator automatisch uit.

11. Piekindicator

Deze dient om de clipping van het ingangssignaal te controleren. De piekindicator licht rood op wanneer de versterkingspotentiometer te hoog ingesteld, om te waarschuwen dat het uitgangssignaal vervormd zal zijn.

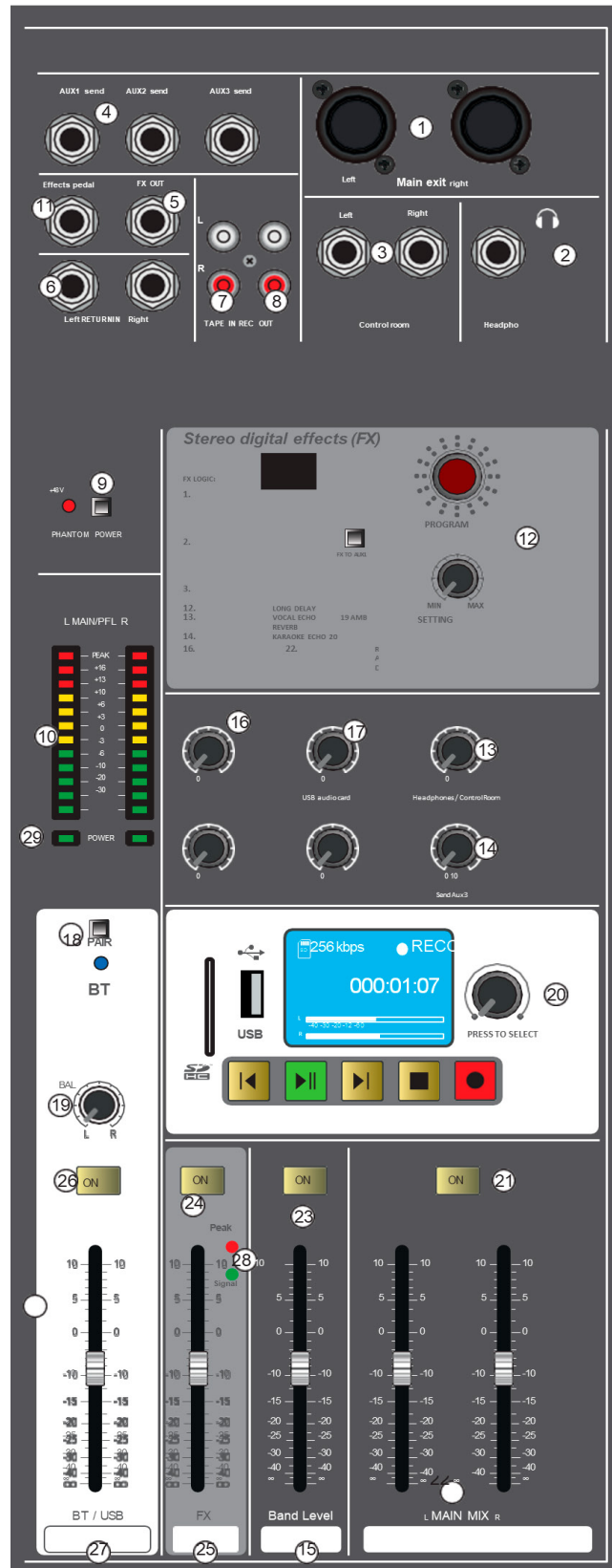
12. Monitorschakelaar

Druk op de schakelaar om het signaal naar de monitorluidsprekers en de hoofdtelefoon te sturen.

13. Fader 60 mm

Wanneer de fader omhoog wordt geschoven, geeft Main L / R een signaal af en geeft het MASTER-lampje het overeenkomstige niveau weer. Wanneer de mixer niet wordt gebruikt, schuift u de fader naar het minimum om onnodige ruis te voorkomen.

VII. BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES OP HET HOOFDPANEEL



1. **Hoofduitgangen L en R**

Deze twee Main Mix-aansluitingen sturen gebalanceerde signalen naar externe apparaten zoals eindversterkers (en vervolgens naar een paar luidsprekers) en andere randapparatuur (equalizers, filters, actieve luidsprekers, enz.).

2. **Hoofdtelefoonuitgang**

Deze aansluiting kan worden aangesloten op een stereokoptelefoon om het geluid te beluisteren. Gebruik de knop Phones om het volume van de hoofdtelefoon te regelen.

3. **Monitoruitgang**

Deze aansluiting wordt gebruikt om monitorluidsprekers en actieve luidsprekers aan te sluiten. Gebruik de knop Control Room om het volume van de monitoruitgang te regelen.

4. **AUX1-, AUX2- en AUX3-uitgangen**

Gebruik een TS 1/4»-connector om externe actieve luidsprekers of eindversterkers en andere apparaten aan te sluiten.

5. **FX-aansluiting**

Gebruik een TS 1/4»-connector om FX-signalen naar externe effecten en andere apparaten te sturen.

6. **Retouruitgangen**

Gebruik deze twee TS 1/4»-ingangen om het externe signaal of het door de processor verwerkte signaal terug te sturen naar de mengtafel.

7. **TAPE-aansluitingen**

Deze RCA-ingangen kunnen worden aangesloten op externe apparaten zoals cassettedeck, cd-spelers en laptops om externe signalen te ontvangen en door te sturen naar de L/R-hoofdmixbus of de hoofdtelefoonmixbus.

8. **REC OUT-aansluiting**

Deze uitgang kan via RCA-kabels worden aangesloten op opnameapparatuur, zoals MD-spelers of laptops.

9. **PHANTOM POWER-schakelaar**

De +48 V-fantomvoedingsschakelaar moet worden ingeschakeld wanneer u condensatormicrofoons gebruikt en uitgeschakeld wanneer u een dynamische microfoon aansluit.

Opmerking: de fantoomvoeding moet worden gedeeld met de condensatormicrofoon. Als de condensatormicrofoon niet wordt gebruikt, moet de fantoomvoeding worden uitgeschakeld om schade aan de circuits van de mixer te voorkomen.

10. **MAIN- en PFL-niveau-indicatoren**

Deze niveau-indicatoren geven een nauwkeurige indicatie van het niveau van het L/R-hoofduitgangssignaal en het niveau van het PFL-monitorsignaal.

11. **PEDAAL**

Met dit pedaal kan een extern pedaal worden aangesloten.

12. DSP-EFFECTEN

24 effecten, stel het PROGRAMMA in om verschillende effecten te selecteren, het geluid van elk effect kan worden aangepast met de niveauregeling.

FX-LOGICA					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	NAKANKER 3	18	KOOR 2
3	ROOM 1	11	EENVOUDIGE VERTRAGING	19	AMB REVERB
4	ROOM 2	12	LONG DELAY	20	TREMOLO
5	PLATE	13	STEMECHOS	21	WAH WAH
6	GROTE SCÈNE	14	ECHO KARAOKE	22	RADIO
7	KLEINE PODIUM	15	PHASER	23	RADIOSTEM
8	NAKANKER 1	16	FLANGER	24	TOONHOOGTEVERANDERING

13. HOOFDTELEFOONS/CONTROLLERUIMTE

Deze knop regelt het volume van de hoofdtelefoon en de monitoruitgang.

14. AUX1,AUX2,AUX3 SEND

Met deze knop kunt u het uitgangsniveau regelen.

15. TAPE LEVEL

Knop voor het regelen van het TAPE-ingangsniveau.

16. AUX-return

Knop voor het instellen van het ingangsniveau van de terugkeer.

17. USB-AUDIOCARTE

Draai aan deze knop om het volume te regelen wanneer het apparaat is aangesloten op een computer.

18. Knop voor Bluetooth-koppeling

Druk op de PAIR-knop, gebruik uw Bluetooth-apparaat om de mixer te zoeken, het PAIR-lampje blijft branden als de verbinding tot stand is gebracht.

19. BAL-knop

Dit is de balansknop voor BT, MP3, USB en SD-kaart. Draai aan de linkerkant om het R-uitgangsniveau te regelen, draai aan de rechterkant om het L-uitgangsniveau te regelen.

20. MP3-module

Sluit de USB-stick/SD-kaart aan voor afspelen en opnemen, stel de FUNCTION-knop in om de gewenste functies te converteren.

21. MAIN ON-schakelaar

Schakelaar voor het MAIN OUT-signaal.

22. MAIN MIX-faders

Hoofdvolumeregelaars, duw omhoog om het volume te verhogen, duw omlaag om het volume te verlagen.

23. TAPE ON-schakelaar

Dit is de schakelaar voor het TAPE OUT-signaal. Druk erop om het te activeren (het lampje gaat branden) en laat het los om het te deactiveren (het lampje gaat uit).

24. FX ON-schakelaar

Druk op deze knop om het FX-uitgangssignaal naar de DSP-module te sturen.

25. FX-fader

Deze fader regelt het volume van de effecten.

26. BT/USB ON-schakelaar

Druk op deze schakelaar om het BT/USB/SD-uitgangssignaal naar de BT/USB-regelfader te sturen.

27. BT/USB-fade

Deze fader regelt het volume van de BT/USB-uitgang.

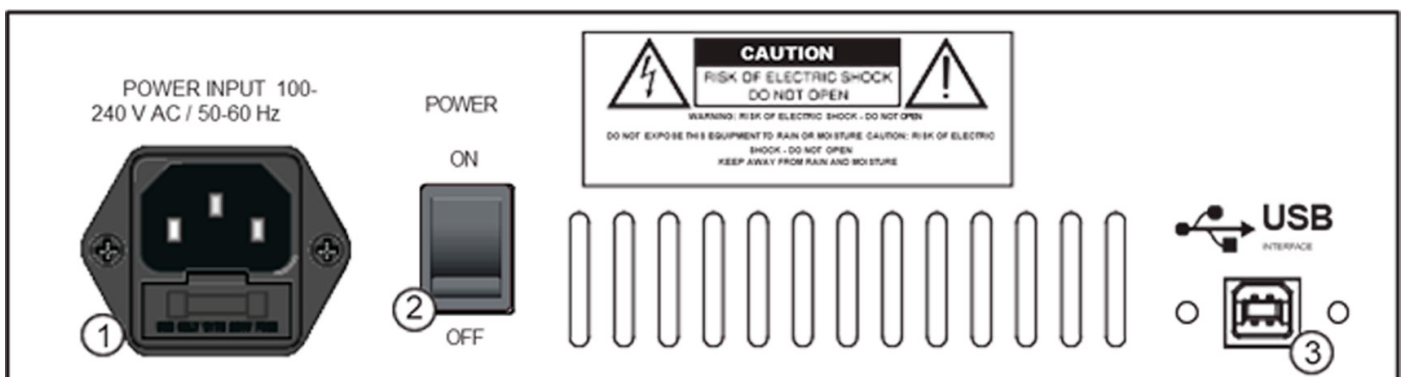
28. Effectlampje

Het groene lampje gaat branden wanneer het signaal de effectunit binnenkomt en het rode lampje gaat branden wanneer het signaalniveau hoger is dan 0 dB.

29. Voedingsindicator

De twee groene lampjes gaan branden wanneer de aan/uit-schakelaar wordt ingeschakeld en gaan uit wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.

VIII. BESCHRIJVING VAN DE FUNCTIES OP HET ACHTERPANEEL



1. Voedingsaansluiting.

100-240 V wisselstroomingang en ingebouwde 2,5 A-zekering.

2. Aan/uit-schakelaar.

3. USB-interface

Deze interface wordt via een USB-kabel op de computer aangesloten om audiobestanden over te zetten en op te slaan.

IX. GEBRUIKSAANWIJZING VOOR AF SPELEN EN OPNEMEN VIA BLUETOOTH, USB/SD-KAART

1. Schakel het MP3-scherm in op de hoofdinterface en stel de FUNCTION-knop in om de functieselectiemodus te openen



2. Afspelen vanaf een USB-stick/SD-kaart

Steek een USB-stick of SD-kaart in, de muziek wordt automatisch afgespeeld. Als dit niet het geval is, houd dan de FUNCTION-knop 2 tot 3 seconden ingedrukt om naar de hoofdinterface te gaan, draai aan de knop om het afspeelpictogram te selecteren en druk vervolgens op OK om het afspelen te starten. Druk op de knop om tijdens het afspelen de herhaal- of equalizerfunctie te selecteren.

3. Bluetooth-weergave

Zet de FUNCTION-knop op het Bluetooth-pictogram om naar de hoofdinterface van Bluetooth te gaan. Zet uw telefoon in de Bluetooth-modus, druk vervolgens op de BT-koppelingsknop van de mixer, zoek de mixer en maak verbinding. Zodra de verbinding tot stand is gebracht, kunt u draadloos muziek afspelen



4. Opnamefunctie op USB-stick/SD-kaart

- Plaats eerst de USB-stick of SD-kaart en druk vervolgens op de FUNCTION-knop om naar de hoofdinterface te gaan, zet de knop op het MIC-opnamepictogram en druk om te openen. Vervolgens kunt u de knop gebruiken om de opname-instellingen (zoals het opnameformaat, de snelheid, het serienummer en het volume) aan te passen.
- Druk na het instellen op de opnameknop om op te nemen. Druk tijdens het opnemen op de STOP-knop om de opname te pauzeren en druk nogmaals op de STOP-knop om door te gaan).



5. Werking van USB-opname

Sluit het apparaat met een geschikte kabel aan op de computer, open de speler op de computer om de muziek af te spelen, schakel over naar de opnamemodus en druk op de opnameknop om op te nemen.

6. Muziek opnemen via Bluetooth

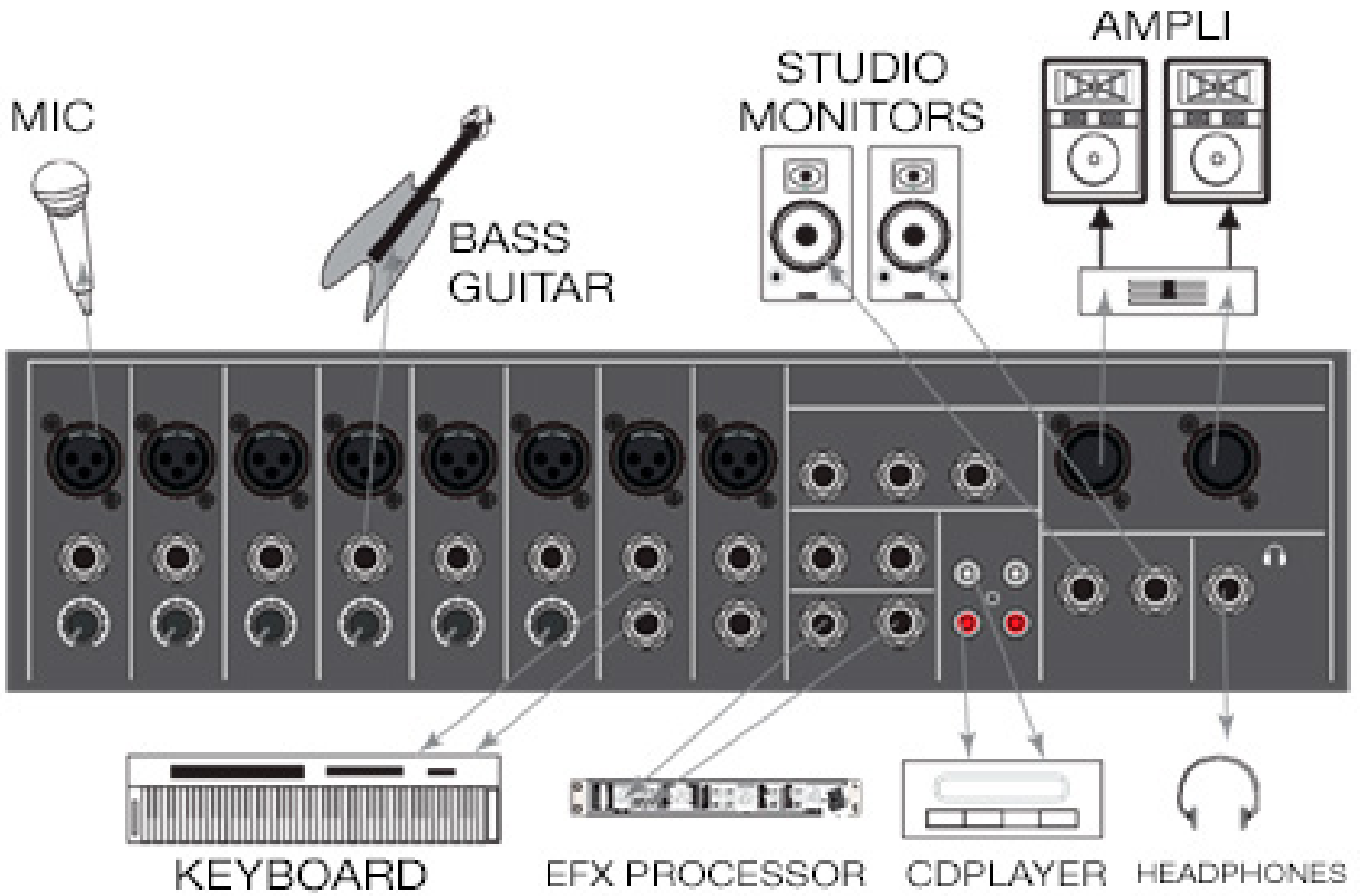
- Plaats de USB-stick/SD-kaart.
- Verbind Bluetooth met de mixer en start het afspelen van de muziek.
- Ga naar de opnamemodus om de opname-instellingen (opnameformaat, bitsnelheid, serienummer en volume) in te stellen. Nadat u de instellingen hebt ingesteld, drukt u op de opnameknop om op te nemen.

X. SPECIFICATIES

MODEL	PROMIX 10UX	PROMIX 12UX	PROMIX 16UX
MIC-ingang	8	10	14
Lijningang	6	8	12
Stereo-ingang	2	2	2
Frequentierespons	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB	20 Hz-20 kHz, +1/-1 dB
Vervorming	0,005	0,005	0,005
SNR	>80 dBu	>80 dBu	>80 dBu
Ruis	>-92 dBu	>-92 dBu	>-92 dBu
Equivalent ruisniveau	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Spookgeluid	>70 dBu	>70 dBu	>70 dBu
Fantomvoeding	+48 V	+48 V	+48 V
MIC-ingangsimpedantie	2,2 k Ω	2,2 k Ω	2,2 k Ω
LINE-ingangsimpedantie	10 k Ω	10 k Ω	10 k Ω
Uitgangsimpedantie	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Hoofduitgang (gebalanceerde uitgang)	+26 dBu	+26 dBu	+26 dBu
Hulpuitgang (asymmetrische uitgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
REC-uitgang (asymmetrische uitgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
FX-uitgang (asymmetrische uitgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Controlekameruitgang (asymmetrische uitgang)	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Hoofdtelefoonuitgang	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)	200 mW (200 Ω)

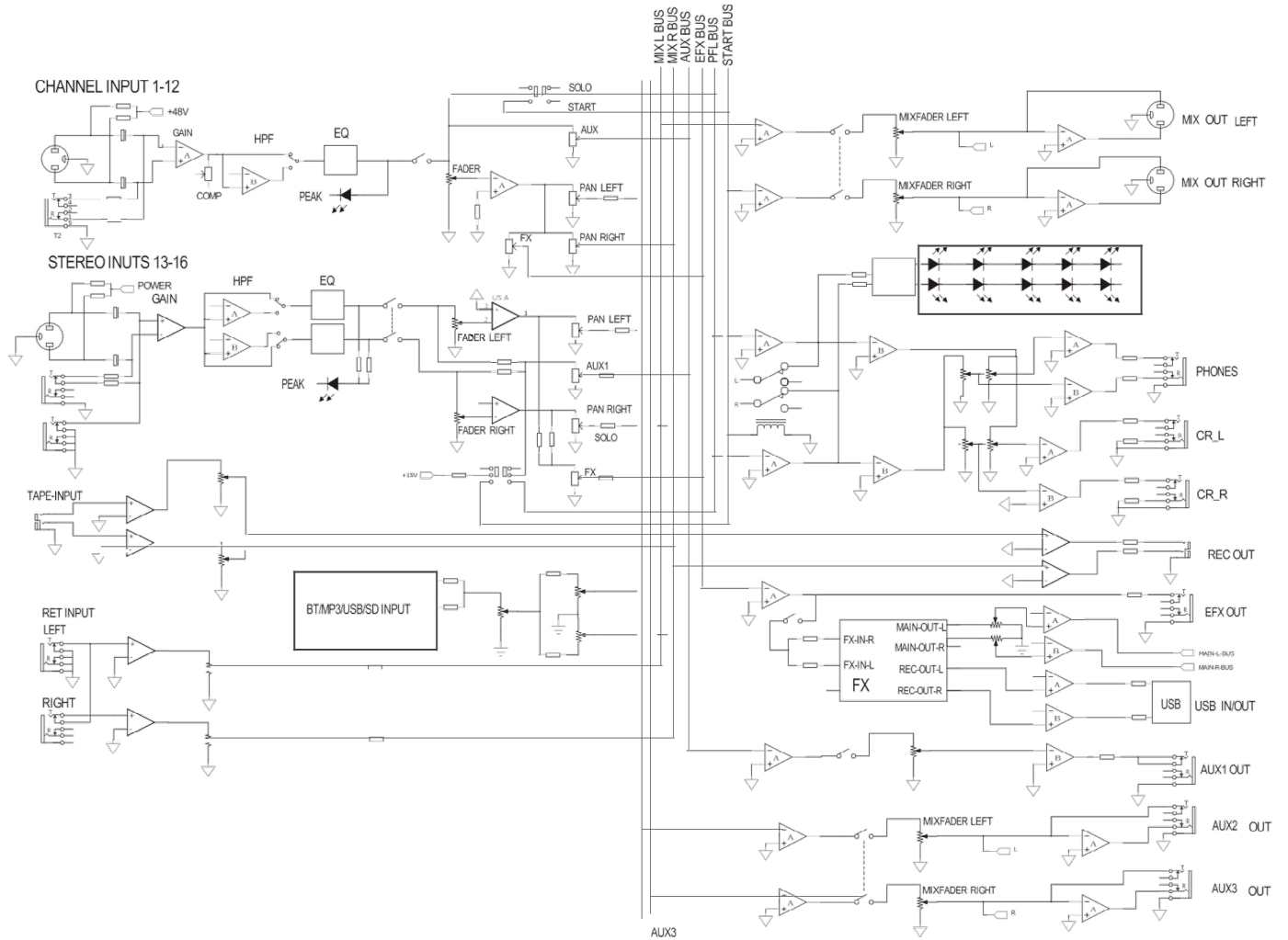
Hoge equalizer (12 kHz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
Midden equalizer (2,5 kHz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
Lage equalizer (80 Hz)	+/-15 dBU	+/-15 dBU	+/-15 dBU
FREQ	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz	100 Hz-8 kHz
USB 2.0-ingang en -uitgang	2 ingangen, 2 uitgangen	2 ingangen, 2 uitgangen	2 ingangen, 2 uitgangen
USB 2.0-diepte	24 bits	24 bits	24 bits
USB 2.0-samplingfrequentie	48 kHz	48 kHz	48 kHz
DSP	met display / 24 soorten effecten / diepte van elk effect instelbaar	met display / 24 soorten effecten / diepte van elk effect instelbaar	met display / 24 soorten effecten / diepte van elk effect instelbaar
MP3	Bluetooth-/USB-/SD-kaartweergave, opname op USB-stick/SD-kaart	Bluetooth-/USB-/SD-kaartweergave, opname op USB-stick/SD-kaart	Bluetooth-/USB-/SD-kaartweergave, opname op USB-stick/SD-kaart
Compatibel met 19-inch rack	JA	NEE	NEE
CA: 100 V-240 V	JA	JA	JA
Afmetingen (L*B*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm
CA: 100 V-240 V	JA	JA	JA
Afmetingen (L*B*H)	470*430*106,2 mm	470*484*106,2 mm	470*592*106,2 mm

XI. LIVE MIXSCHEMA



XII. FUNCTIONEEL SCHEMA

MIXERBLOK SS-AUX-SERIE



Geïmporteerd door / Imported by HPA / MSC
 9 rue Camille Flammarion
 infos@msc-distribution.com Tel.: +33 1 69 34 80 62

HPA

PROMIX 12UX



HPA - MSC Distribution
9 rue Camille Flammarion
91630 Avrainville / FRANCE
infos@msc-distribution.com
Tel : +33 1 69 34 80 62