

HPA

Console de mixage PROMIX

PROMIX 4 (4 canaux), PROMIX 6 (6 canaux)



Consignes de sécurité importantes

L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil. Si la fiche MAINS est utilisée comme dispositif de déconnexion, ce dernier doit rester facilement utilisable.

Avertissement : l'utilisateur ne doit pas placer cet appareil dans une zone confinée pendant l'opération de manière à ce que l'interrupteur principal soit facilement accessible.

1. Lisez ces instructions avant d'utiliser cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour vous y référer ultérieurement.
3. Respectez tous les avertissements pour garantir un fonctionnement sûr.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau ou dans des endroits où il peut y avoir de la condensation.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec. Ne pas utiliser de nettoyants liquides ou en aérosol. Débrancher l'appareil avant de le nettoyer.
7. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer **c o n f o r m é m e n t** a u x instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne pas aller à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour qu'il remplace

la prise obsolète.

10. Protéger le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau de la fiche, des prises de courant et de l'endroit où il sort de l'appareil.
11. N'utilisez que les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez qu'un chariot, un support, un trépied, une console ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, il convient d'être prudent lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter tout risque de blessure dues au basculement.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou d'inutilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets ont été placés sur l'appareil.



Le symbole de l'éclair avec une flèche, dans un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur du produit qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur sur la présence d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

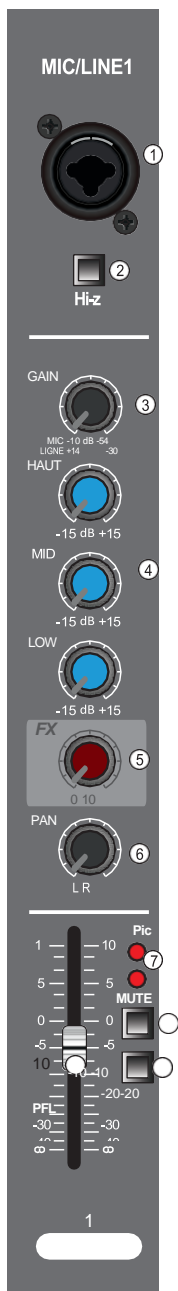
ATTENTION : L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles spécifiées peut entraîner une exposition dangereuse aux rayonnements.



	ATTENTION RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRI	
ATTENTION : POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N E PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE DOS) AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR		



Panneau à canal unique Description des fonctions



1. Prise MIC/LINE

(1) La prise MIC permet de connecter une entrée XLR à 3 pôles pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban. Le préamplificateur à très faible bruit permet d'obtenir un son clair et net. (2).LINE jack connecte les entrées symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS pour les signaux symétriques et asymétriques. Une gamme d'appareils de haut niveau peut être connectée, comme un piano électrique, une guitare électrique, des émulateurs de batterie et de nombreux autres instruments électroniques.

Note : L'utilisation d'un microphone à condensateur nécessite l'activation simultanée de l'alimentation fantôme, mais les microphones asymétriques et autres instruments de musique ne doivent pas être branchés dans la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme est activée.

2. Commutateur à haute impédance

Ce commutateur permet de sélectionner l'impédance d'entrée à utiliser. Par exemple, les guitares, les basses, etc. à haute impédance doivent être branchées directement sur ce canal. Les instruments de musique connectés à la prise de la table de mixage doivent utiliser une ligne asymétrique, si vous utilisez une ligne symétrique, la table de mixage ne peut pas fonctionner correctement.

3. Contrôle du gain pour l'entrée micro/ligne.

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée micro/ligne. La plage de réglage du gain (MIC : -6dB à -50dB / LINE : -20dB à +20dB), il est recommandé de régler le gain sur la position appropriée pour garantir la qualité du son. L'indicateur de crête clignote lorsque le réglage du gain est trop important.

4. Equalizer.

HIGH : Réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12KHz, utilisé pour régler l'audio afin d'augmenter la force du son, comme les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc. MID : Règle les fréquences moyennes à 2,5 kHz avec une accentuation ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et l'on souhaite souvent atténuer plutôt qu'augmenter les médiums pour adoucir les voix et les sons d'instruments trop durs.

LOW : ± 15 dB d'amplification ou d'atténuation pour les basses fréquences de 80Hz, qui peuvent être utilisées pour réchauffer le son et ajouter de la force aux guitares, à la batterie et à l'électronique.

5. Commande auxiliaire (EFX)

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de l'EFX.

6. Contrôle PAN.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Il permet de contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, r é g l e z - l e v e r s l a droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, réglez-le vers le milieu pour une sortie de signal équilibrée.

7. Indicateur de crête.

8 Il est utilisé pour vérifier l'écrêtage du signal d'entrée, l'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain s'éteint.

9 Si le compteur est trop réglé, le son de sortie sera déformé.

8. Interrupteur de sourdine

Aucun signal n'est émis par le canal lorsque l'interrupteur est enfoncé.

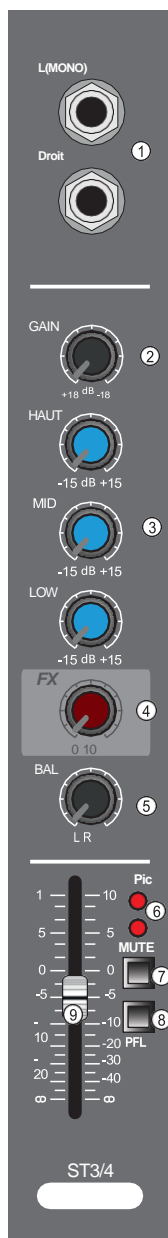
9. Interrupteur du moniteur

En appuyant sur ce commutateur, le signal est envoyé en priorité au casque.

10. Fader de 45 mm

Lorsque le fader est poussé vers le haut, les G/D principaux émettent un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, pousser le fader au minimum pour éviter les bruits inutiles.

Panneau du canal stéréo Fonction Description



1. Prise d'entrée ligne stéréo.

Deux prises (L/MONO et LINE) pour la connexion de signaux d'entrée symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS, ainsi que pour la connexion d'appareils de haut niveau tels que des orgues électroniques, des guitares électriques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

2. Contrôle du gain pour l'entrée ligne.

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée ligne. Plage de contrôle du gain (LINE

+18dB---18dB), il est recommandé de régler le gain sur la position appropriée pour garantir la qualité du son. Lorsque le réglage du gain est trop important, l'indicateur de crête clignote et le signal de sortie est trop important, ce qui entraîne une distorsion du son.

3. Equalizer.

HIGH : Réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12KHz, utilisé pour régler l'audio afin d'augmenter la force du son, comme les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc. MID : Règle les fréquences moyennes à 2,5 kHz avec une accentuation ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et l'on souhaite souvent atténuer plutôt qu'augmenter les médiums pour adoucir les voix et les sons d'instruments trop durs.

LOW : ± 15 dB d'amplification ou d'atténuation pour les basses fréquences de 80Hz, qui peuvent être utilisées pour réchauffer le son et ajouter de la force aux guitares, à la batterie et à l'électronique.

4. Commande auxiliaire (EFX)

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de l'EFX.

5. Contrôle BAL.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Il permet de contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, réglez-le vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, réglez-le vers le milieu pour une sortie de signal équilibrée.

6. Indicateur de crête.

Il est utilisé pour vérifier l'écrêtage du signal d'entrée, l'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain est réglé trop haut, pour avertir que le son de sortie sera déformé.

7. Interrupteur de sourdine

Aucun signal n'est émis par le canal lorsque l'interrupteur est enfoncé.

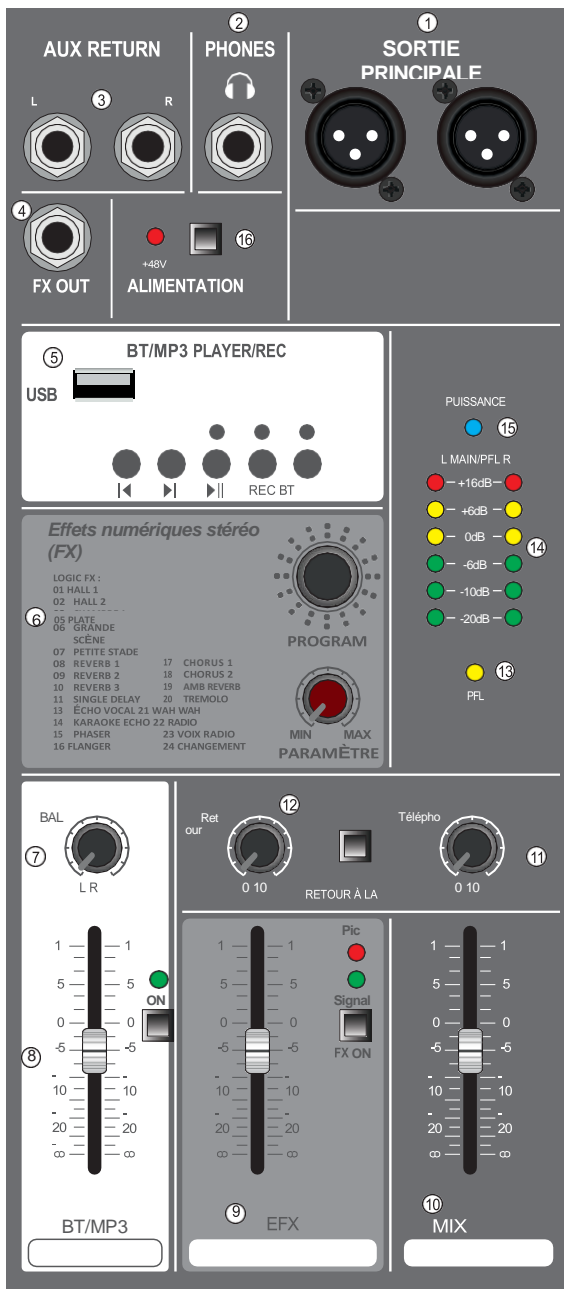
8. Interrupteur du moniteur

En appuyant sur ce commutateur, le signal est envoyé en priorité au casque.

9. Fader de 45 mm

Lorsque le fader est poussé vers le haut, les G/D principaux émettent un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, pousser le fader au minimum pour éviter les bruits inutiles.

Description des fonctions du panneau principal



1. Prises de sortie principales L et R.

Ces deux prises Main Mix envoient des signaux de niveau symétrique à des appareils externes tels que des amplificateurs de puissance (puis à une paire de haut-parleurs) et d'autres appareils périphériques (égaliseurs, crossovers, haut-parleurs actifs, etc.).

2. Prise de sortie pour casque d'écoute.

Cette prise peut être branchée sur un casque stéréo pour écouter le son. Réglez le bouton Phones pour contrôler le volume du casque.

3. Prises de retour.

Ces deux entrées TS 1/4" permettent de renvoyer le signal externe ou le signal traité par le processeur vers la table de mixage.

4. Prise FX

Utilisez le connecteur TS 1/4" pour envoyer les signaux FX vers des effets externes et d'autres appareils.

5. Module MP3

Avec fonction de lecture Bluetooth/USB et fonction d'enregistrement USB.

6. EFFETS DSP.

24 effets, ajuster le PROGRAM pour sélectionner différents effets, le son de chaque effet peut être ajusté par le contrôle de niveau.

FX LOGIC :					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	REVERB 3	18	CHORUS 2
3	CHAMBRE 1	11	SINGLE DELAY	19	AMB REVERB
4	CHAMBRE 2	12	DÉLAI LONG	20	TREMOLO
5	PLATE	13	ECHO VOCAL	21	WAH WAH
6	GRANDE SCÈNE	14	KARAOKE ECHO	22	RADIO
7	PETITE STADE	15	PHASER	23	VOIX RADIO
8	REVERB 1	16	FLANGER	24	CHANGEMENT DE HAUTEUR

7. Bouton BAL.

Il s'agit du bouton d'équilibrage pour BT, MP3 et USB. Tournez le côté gauche pour contrôler le niveau de sortie DROIT, tournez le côté droit pour contrôler le niveau de sortie GAUCHE.

8. BT/USB Fader.

Ce curseur contrôle le volume de la sortie BT/USB.

9. Fader FX.

Lorsque l'interrupteur ON est enfoncé, ce fader contrôle le niveau de volume de l'effet et le témoin PEAK s'allume lorsque le signal de l'effet est trop fort.

10. Faders MAIN MIX.

Faders de volume principal, pousser vers le haut pour augmenter le volume, pousser vers le bas pour le diminuer.

11. PHONES.

Bouton de réglage du volume du casque stéréo.

12. Retour AUX.

Retournez au bouton de contrôle du niveau d'entrée, le signal d'entrée sera envoyé au MIX PRINCIPAL lorsque vous appuyez sur le commutateur.

13. Indicateur PFL.

Lorsque le commutateur PFL est actionné, la lampe jaune s'allume lorsqu'un signal est émis vers le bus.

14. Indicateurs de niveau MAIN et PFL.

Ces indicateurs de niveau fournissent une indication précise du niveau du signal de sortie Main L/R et du niveau du signal de contrôle PFL.

15. Indicateur de puissance

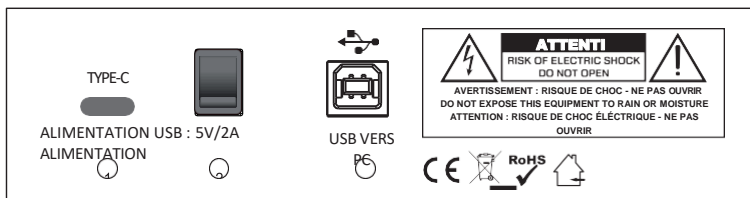
La lampe bleue s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation est sur ON.

16. Interrupteur PHANTOM POWER.

Le commutateur d'alimentation fantôme +48V doit être activé lors de l'utilisation de microphones à condensateur, et le commutateur doit être désactivé lors de la connexion d'un microphone dynamique.

Note : L'alimentation fantôme doit être partagée avec le microphone à condensateur. Si le microphone à condensateur n'est pas utilisé, l'alimentation fantôme doit être désactivée pour éviter d'endommager les circuits du mélangeur.

Description des fonctions du panneau arrière



1. Prise d'entrée

TYPE-C Entrée

DC 5V.

2. Interrupteur d'alimentation.

3. Interface USB.

Cette interface se connecte à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB pour transférer et enregistrer de l'audio.

Mode d'emploi de la lecture et de l'enregistrement Bluetooth et USB



1. Fonctionnement de la lecture USB :

Branchez le disque USB et appuyez sur le bouton de lecture pour démarrer la lecture. Le bouton permet d'accéder à la chanson précédente, à la chanson suivante, à la pause de lecture, au bouton d'enregistrement et à d'autres fonctions.

2. Fonctionnement de la lecture Bluetooth :

Ouvrez le téléphone en mode Bluetooth, puis appuyez sur le bouton BT de la table de mixage pour l'appairage et la connexion. Lorsque la lumière bleue s'allume, cela signifie que la connexion Bluetooth est réussie et que le téléphone pourra diffuser l'audio sans fil une fois connecté.

3. Fonctionnement de la clé USB/enregistrement :

Branchez d'abord la clé USB, utilisez votre téléphone portable pour vous connecter au Bluetooth afin d'écouter de la musique, puis placez le curseur de contrôle du volume MP3 du mixeur sur la bonne position, enfin appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement, la lumière rouge d'enregistrement reste allumée, appuyez à nouveau sur le bouton REC pour arrêter l'enregistrement lorsqu'il est terminé.

Si vous devez enregistrer le signal du canal MIC, branchez le microphone pour parler, réglez le gain et le fader sur la position appropriée, appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC pour arrêter lorsque l'enregistrement est terminé.

Spécifications

Modèle	PROMIX 4	PROMIX 6
Entrée micro	2	4
Entrée de ligne	2	4
Entrée stéréo	1	1
Réponse en fréquence	20Hz-20KHz, +1/-1dB	20Hz-20KHz, +1/-1dB
Distorsion	0.005%	0.005%
SNR	>80dBu	>80dBu
Bruit	>-92dBu	>-92dBu
Bruit équivalent	-128dBu	-128dBu
Diaphonie	>70dBu	>70dBu
Alimentation fantôme	+46V	+46V
Impédance d'entrée micro	2.2K Ω	2.2K Ω
Impédance d'entrée de ligne	10K Ω	10K Ω
Impédance de sortie	100 Ω	100 Ω
Sortie principale (sortie symétrique)	+26dBu	+26dBu
Sortie principale (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu
Sortie auxiliaire (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu
FX OUT (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu
Téléphones en panne	200mW(200 Ω)	200mW(200 Ω)
Egaliseur haut (12KHz)	+/-15dBu	+/-15dBu
Égaliseur moyen (2,5 kHz)	+/-15dBu	+/-15dBu
EQ bas (80Hz)	+/-15dBu	+/-15dBu
Entrée et sortie	2-in, 2-out	2-in, 2-out

USB2.0		
Profondeur USB2.0	24bit	24bit
USB2.0 Taux d'échantillonnage	48Khz	48Khz
DSP	avec affichage/24 types d'effets/profondeur de chaque effet réglable	avec affichage/24 types d'effets/profondeur de chaque effet réglable
MP3	Lecture Bluetooth/USB, enregistrement sur disque U	Lecture Bluetooth/USB, enregistrement sur disque U
Adaptation à un rack de 19 pouces	NON	NON
DC:5V ENTRÉE	OUI	OUI
Dimension(L*L*H)	310*255*65mm	310*320*65mm

Schéma de mixage en direct

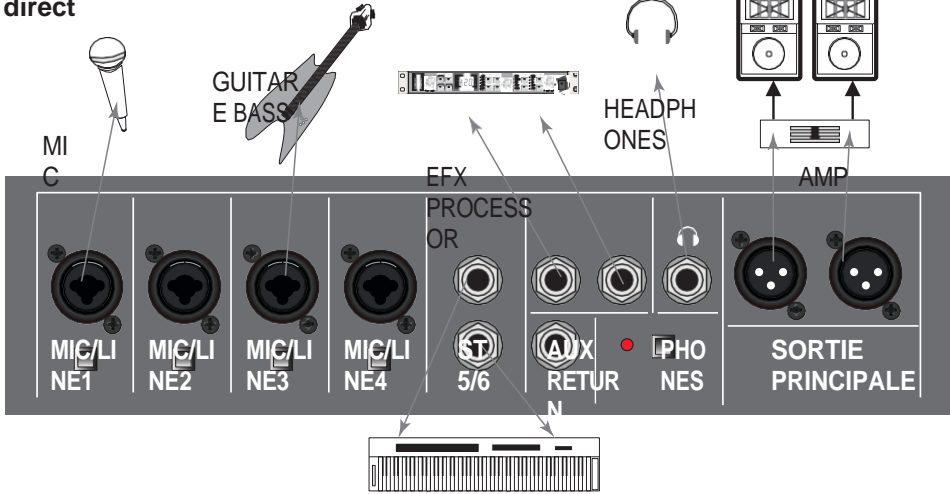


Schéma fonctionnel

