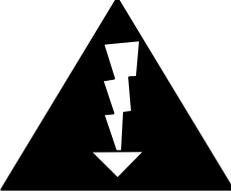
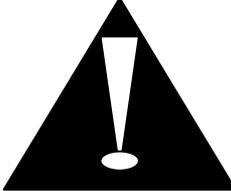


SPA-4

PREAMPLIFICATEUR 4 ZONES



	<p>AVIS RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUES NE PAS OUVRIR</p> <p>-----</p> <p>ATTENTION : Pour éviter les risques de chocs électriques, ne pas enlever le couvercle. Aucun entretien de pièces intérieures par l'utilisateur, confier l'entretien au personnel qualifié.</p> <p>Avis : Pour éviter les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet article à la pluie ou à l'humidité.</p>	
---	--	---

Le symbole éclair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de "voltage dangereux" non isolé d'ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

INSTRUCTIONS DE SECURITÉ GÉNÉRALES

- NE PAS** connecter simultanément des haut-parleurs de basse impédance et de ligne 100 V sur le même amplificateur.
- NE PAS** faire passer des câbles de microphone à proximité des câbles secteur, informatiques, de téléphone ou à ligne 100 V. Si un contact est inévitable, croisez les câbles à un angle de 90°.
- NE PAS** faire passer les câbles à ligne 100 V à proximité des câbles informatiques, de téléphone ou autres basses tensions.
- NE PAS** dépasser 90 % de la puissance de sortie de l'amplificateur si vous utilisez la ligne 100 V (uniquement discours).
- NE PAS** dépasser 70 % de la puissance de sortie de l'amplificateur si vous utilisez la ligne 100 V (sonorisation d'ambiance haut niveau)
- NE PAS** utiliser des haut-parleurs à pavillon rentrant pour la sonorisation d'ambiance sauf s'ils ont été conçus spécialement à cet effet.
- EVITEZ** des haut-parleurs de basse impédance si vous utilisez plus de deux haut-parleurs et/ou si vous vous servez de câbles très longs.
- EVITEZ** d'assembler le câble de microphone. Si ceci est inévitable, utilisez exclusivement un connecteur blindé d'excellente qualité, par exemple un XLR.
- VERIFIEZ** que tous les haut-parleurs sont en phase.
- VERIFIEZ** l'absence de court-circuit sur la ligne de haut-parleurs avant de la connecter à l'amplificateur.

Utilisez **TOUJOURS** un microphone basse impédance symétrique ou isolé de la terre prévu pour une entrée symétrique si la longueur des câbles est très importante.

Utilisez **TOUJOURS** un câble de microphone de bonne qualité pour les extensions.

Utilisez **TOUJOURS** un câble à double isolation de qualité secteur pour les câbles de haut-parleurs.

MISE EN SERVICE

REFROIDISSEMENT

L'ampli mélangeur récupère l'air frais par les petites perforations sous la tôle de fond et rejette l'air par les longues perforations du dessus.

Veuillez vous assurer que l'espace à l'intérieur du rack est ventilé et que la température maximum ne dépasse pas 40°C.

Nous conseillons d'installer un système de refroidissement à l'arrière du système rack pour assurer l'évacuation de l'air rejeté.

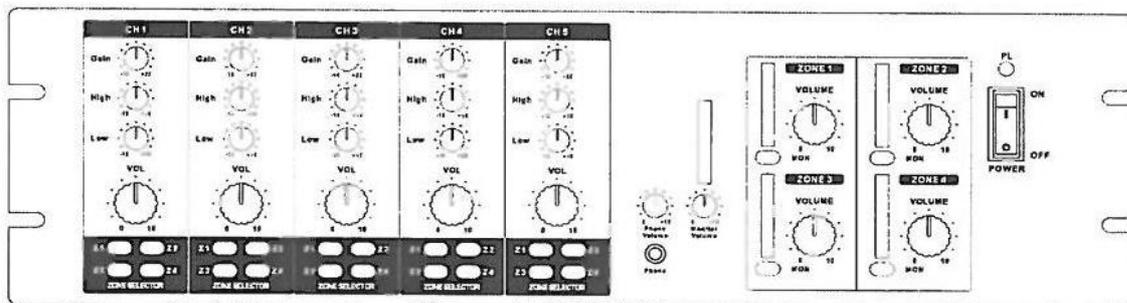
UTILISATION POSE SUR TABLE

Veuillez installer l'ampli mélangeur dans un endroit suffisamment aéré pour minimiser le risque de surchauffe.

Ne pas le placer près d'une source de chaleur.

Ne pas l'exposer aux rayons directs du soleil ou à beaucoup de poussière.

FACE AVANT



1- Potentiomètre de réglage GAIN

2- Potentiomètre de réglage TREBLE (AIGUS)

Vous pouvez éliminer des bruits dus aux hautes fréquences ou augmenter par exemple le niveau sonore des cymbales ou des harmoniques hautes de la voix. La gamme de gain se situe entre -10 dB à 10 dB avec une fréquence intermédiaire de 10kHz.

3- Potentiomètre de réglage BASS (GRAVES)

Booste les voix masculines, la batterie ou les guitares basses. La gamme de gain se situe entre -10 dB et 10 dB avec une fréquence intermédiaire de 100KHz.

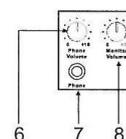
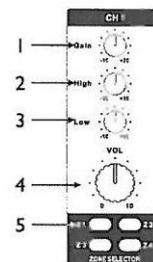
4- Réglage volume

5- Sélecteur de zone

Z1,Z2 , Z3,Z4 sont les interrupteurs dédiés à chaque zone. Lorsque la touche est activée, le signal est attribué à la Zone 1. Appuyer sur la touche pour désactiver. Il en va de même pour les Zones 2, 3,4.

6- Potentiomètre de réglage du volume casque (PHONE VOLUM)

7- Prise casque (PHONE)



8- Volume MONITOR

Ce bouton règle le niveau de sortie signal à la sortie Monitor.

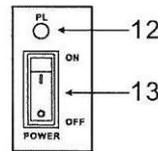
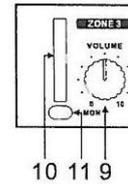
9- Potentiomètre de réglage de volume pour la zone de sonorisation correspondante

10- Vu-mètre pour la zone de sonorisation correspondante

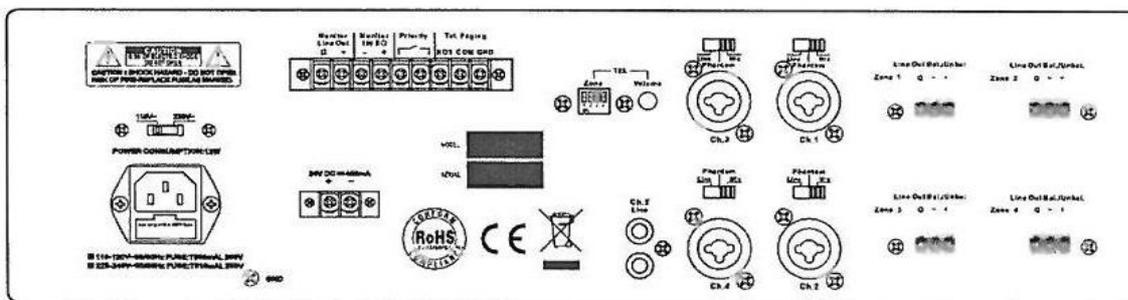
11- Sélection MONITOR pour commuter le signal en provenance de l'ampli par zone.

12- Témoin de fonctionnement

13- Interrupteur Marche/Arrêt



FACE ARRIERE



14- Prise secteur

A brancher via le cordon secteur livré à une prise 230V~50Hz

15- Fusible secteur

16- Sélecteur de tension :

sur la gauche -115V- la tension sélectionnée est de 100V à 127V
Sur la droite - 230V - la tension sélectionnée est de 220V à 240V

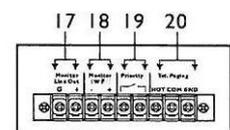
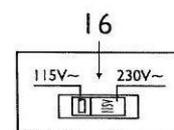
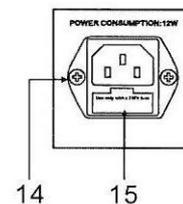
17- Sortie monitoring type ligne asymétrique pour brancher un amplificateur ou un enregistreur par exemple.

18- Sortie monitoring pour haut-parleur de contrôle 8Ω (puissance 1W).

19- Connexion PRIORITY par contact sec : si le contact est fermé, seuls les signaux des canaux CH1 à CH3 peuvent être écoutés ; les canaux CH4 et CH5 sont coupés.

20- Entrée AUX/PAGING

Bornier d'entrée permet de connecter un signal auxiliaire ; Il s'agit de la fonction « Voice Priority » qui passe outre les autres signaux d'entrée dès qu'un message auxiliaire est envoyé.



21- Interrupteurs DIP ZONE

A positionner sur ON lorsque le signal aux bornes TEL/PAGING doit être dirigé sur la zone de sonorisation correspondante.

+ Potentiomètre de réglage de volume de la source son branchée au TEL/PAGING.

Il est recommandé de positionner ce réglage au niveau le plus bas lorsqu'il n'est pas utilisé.

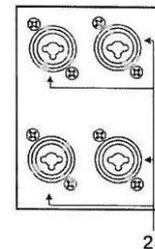


22- Entrées Line : Prises RCA pour brancher des appareils audio avec sortie ligne (lecteur CD, magnétophone, tuner...) Utiliser l'interrupteur de sensibilité d'entrée pour régler selon les divers appareils



23- Entrée MIC/LINE – CH1 à CH4

Il est possible de connecter sur ces 4 prises type « Combo » des micros basse impédance symétriques. Sur la fiche Jack, vous pouvez connecter un micro ou toute sorte de source audio type ligne (CD, Tuner,...) asymétrique. Ne pas brancher des micros type asymétrique sur la fiche XLR, risque de détérioration du micro ou de l'appareil

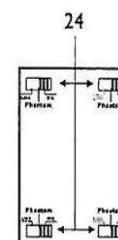


24- Interrupteur de réglage de la sensibilité d'entrée des canaux CH1 à CH4+ alimentation fantôme. Position LINE : les entrées CH1 à CH4 peuvent être connectées à une source audio avec un signal de sortie élevé.

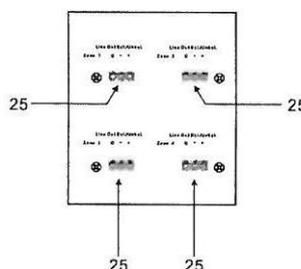
Position MIC : les entrées CH1 à CH4 peuvent être connectées à microphone dynamique en basse impédance

Position PHANTOM : fourni l'alimentation fantôme nécessaire au fonctionnement d'un microphone à condensateur.

Il est recommandé d'utiliser cet interrupteur avec le volume général positionné au minima.

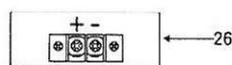


25- Sortie ligne symétrique et asymétrique permettant le branchement d'autres appareils tel qu'amplificateur, enregistreur et ce respectivement pour les zones de sonorisation 1 à 4.



26- Alimentation

Le SPA-4 peut également fonctionner sous 24VDC. Quand les 2 sources VAC Et VDC sont branchées, l'appareil fonctionnera sous l'alimentation générale alors que l'alimentation 24 VDC ne sera utilisée qu'en secours.



BRANCHEMENT

