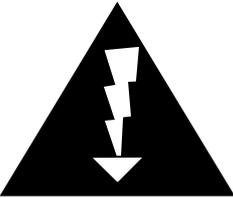
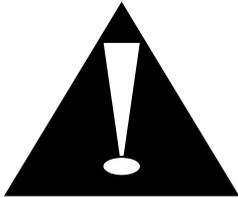


**IF7#(**

**PREAMPLIFICATEUR MONO/STEREO**



	<p><b>AVIS</b>  <b>RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUES</b>  <b>NE PAS OUVRIR</b></p> <p>-----</p> <p><b>ATTENTION</b> : Pour éviter les risques de chocs électriques, ne pas enlever le couvercle. Aucun entretien de pièces intérieures par l'usager, confier l'entretien au personnel qualifié.</p> <p><b>Avis</b> : Pour éviter les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet article à la pluie ou à l'humidité.</p>	
---	---	---

Le symbole éclair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de "voltage dangereux" non isolé d'ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

## INSTRUCTIONS DE SECURITÉ

Avant installation/utilisation du SPA-12, lire toutes les instructions de sécurité.

### **1- Installer l'appareil selon les conditions suivantes :**

- \*Installation sur une surface plane et non incurvée
- \*Ne pas installer près de l'eau ou d'un endroit humide
- \*Placer l'appareil loin d'une source de chaleur telle que des radiateurs ou toute autre production de chaleur
- \*Ne pas laisser tomber d'objets ou de liquides à l'intérieur de l'appareil

### **2- Bien suivre les instructions pour brancher l'appareil**

- \*Brancher parfaitement chaque connexion de l'appareil, faute de quoi cela pourrait entraîner du bruit, des dommages, des chocs électriques...
- \*Pour éviter tout choc électrique, ne pas ouvrir le capot
- \*Brancher le câble d'alimentation correctement au secteur
- \*En cas de problème, s'adresser au service technique qualifié

Utilisez **TOUJOURS** un microphone basse impédance symétrique ou isolé de la terre prévu pour une entrée symétrique si la longueur des câbles est très importante.

Utilisez **TOUJOURS** un câble de microphone de bonne qualité pour les extensions.

Utilisez **TOUJOURS** un câble à double isolation de qualité secteur pour les câbles de haut-parleurs.

## **MISE EN SERVICE**

### UTILISATION POSE SUR TABLE

Veillez installer l'ampli mélangeur dans un endroit suffisamment aéré pour minimiser le risque de surchauffe.

Ne pas le placer près d'une source de chaleur.

Ne pas l'exposer aux rayons directs du soleil ou à beaucoup de poussière.

## **DESCRIPTION**

Le préamplificateur-mélangeur SPA-12 offre 9 entrées pour une utilisation mono/stéréo professionnelle.

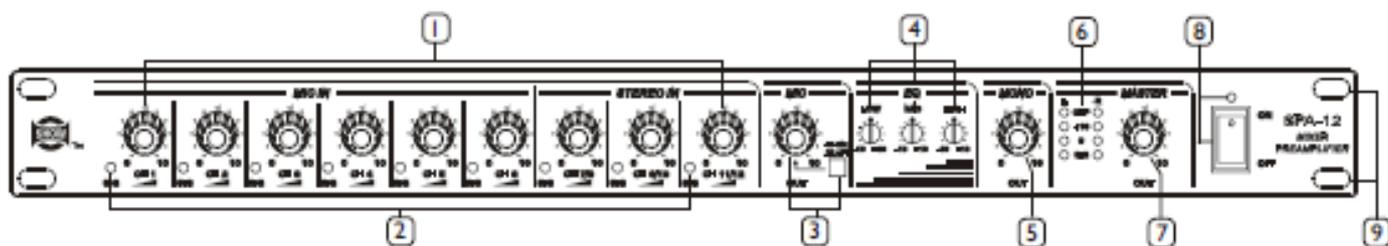
Il fonctionne sur secteur 230 V ou DC (24V).

## **CARACTERISTIQUES**

Il est équipé de :

- 6 entrées universelles sur prise combo XLR & JACK 6,35 mm, MICRO/LIGNE et alimentation fantôme paramétrable
- Fonction priorité sur l'entrée 1 par atténuation réglable par potentiomètre
- 3 entrées stéréo RCA
  
- 1 sortie stéréo LINE OUT XLR + 1 sortie mono JACK 6,35 mm avec réglage de volume
- 1 MIC OUT JACK 6,35 mm pour contrôle des signaux de sortie micros 1 à 6
- Sortie enregistrement JACK 6,35 mm
- Egaliseur 3 bandes
- 4 voyants indicateurs de niveau
- Dimensions L x P x h : 483 x 195 x 44 mm (1U)
- Poids : 2,9 Kg

## **FACE AVANT**



### **1. CH 1 ~ CH 12 - REGLAGE VOLUME ENTrees MIC**

MIC canal 1 est prioritaire sur tous les autres canaux d'entrée. Cette fonction peut être désactivée par un réglage de la priorité du micro sur la face arrière de l'appareil.

Un réglage de gain trop élevé peut entraîner une distorsion du signal original mais un réglage trop bas peut rendre le signal insuffisant.

Régler chaque canal individuellement ainsi que le niveau de sortie général à une position médiane alors que les autres canaux sont coupés. Répéter cette opération pour chaque canal en prenant soin de bien conserver la position de chaque potentiomètre afin d'éviter des réglages de son continuel.

Chaque canal peut avoir une source d'entrée différente (microphone dynamique ou à condensateur, etc)

### **2. Voyant témoin de Signal CH1 ~ CH 12**

Voyants indiquant la présence du signal, l'intensité lumineuse étant proportionnelle au niveau d'entrée.

### **3. COMMUTATEUR MIC/LINE ET REGAGLE MIC**

Le commutateur MIC/LINE est utilisé pour sélectionner MIC OUT ou LINE OUT.

Quand le bouton est activé seuls les canaux CH1 ~ CH6 sont affectés à la sortie MIC OUT (dans ce cas le MIC 1 n'a pas de priorité et la sortie LINE OUT est inactive.) Le réglage de volume se fait en tournant le commutateur dans le sens des aiguilles d'une montre pour l'augmenter et à l'inverse pour le diminuer. Lorsque le commutateur est désactivé, toutes les sorties ont le signal de sortie sauf MIC OUT.

### **4. EQ**

Egaliseur 3 bandes actif uniquement sur les sorties MONO, LINE OUT (MASTER) et RECORD OUT.

Egalisation LOW

Réglage des graves ; utilisé pour booster les voix masculines, batteries ou guitares basses. Le système permet d'amplifier le son bien plus qu'il n'est. La gamme de gain va de -15 dB à +15 dB avec une fréquence centrée de 80Hz.

Egalisation MID

Réglage des médiums ; utilisé pour booster ou réduire tous les instruments de musique et voix humaines. La gamme de gain va de -12 dB à +12dB avec une fréquence centrée de 2.5kHz

Egalisation HIGH

Réglage des aigus ; utilisé pour éviter les hautes fréquences de la voie humaine. La gamme de gain va de -15 dB à +15 dB avec une fréquence centrée de 12k Hz

### **5. MONO - OUT**

Réglage du niveau de sortie Signal MONO. Gamme de -∞ à +10 dBu

## 6. INDICATEURS L, R

Voyants de couleur affichant le niveau d'entrée Signal.

Les diodes rouges (clip) indiquent la présence d'une saturation; ajuster alors les niveaux en conséquence.

## 7. MASTER - OUT

Réglage du niveau de sortie LINE OUT.

A la mise sous et hors tension de l'appareil le niveau doit être ajusté à zéro.

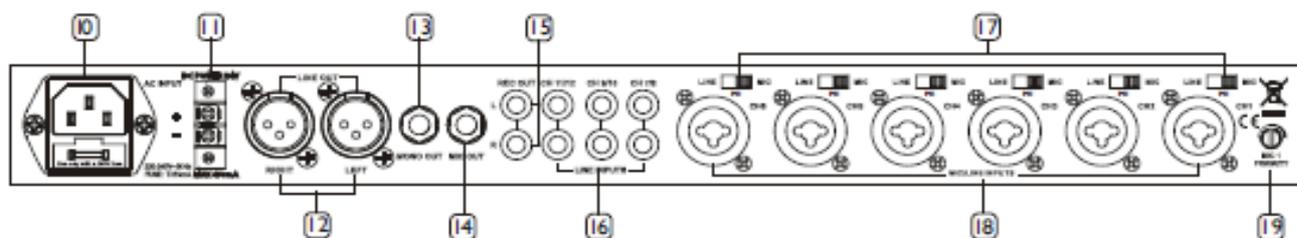
## 8. INTERRUPTEUR ON/OFF

Interrupteur contrôlant la mise sous/hors tension. La diode s'allume lorsque l'appareil est sous tension.

## 9. MONTAGE EN RACK

Orifices pour vis de montage en rack 19 pouces.

## FACE ARRIERE



### 10. AC INPUT

Embase pour raccord du câble secteur; contient aussi le compartiment du fusible.

Avant tout branchement vérifier la tension du secteur.

En cas de remplacement du fusible, utiliser un fusible aux caractéristiques identiques.

### 11. DC POWER 24V

Bornes pour alimentation secondaire 24 V continu.

En cas de coupure du secteur, l'alimentation secondaire prend le relais automatiquement.

Lors du raccordement, bien respecter la polarité.

### 12. LINE OUT (MASTER)

Sorties stéréo symétriques XLR fournissant le signal de sortie de toutes les sources d'entrées.

### 13. MONO OUT

Sortie mono asymétrique, Jack 6,35 mm.

### 14. MIC OUT

Sortie asymétrique, Jack 6,35 mm, allouée exclusivement aux entrées 1 à 6 lorsque le sélecteur (3) est en position ON.

### 15. REC OUT

Sortie stéréo asymétrique, RCA. Destinée à l'enregistrement.

### 16. LINE INPUTS

Entrées stéréo asymétriques, RCA. Destinées au raccordement de sources stéréo (CD, DVD, MP3, etc.) Les canaux droit & gauche sont combinés en un signal Mono unique qui peut être dirigé sur une ou deux sorties audio.

## 17. LINE / +18V / MIC

Sélecteur 3 positions : - Ligne /Alimentation fantôme +18~21V/ Micro

## 18. MIC/LINE INPUTS

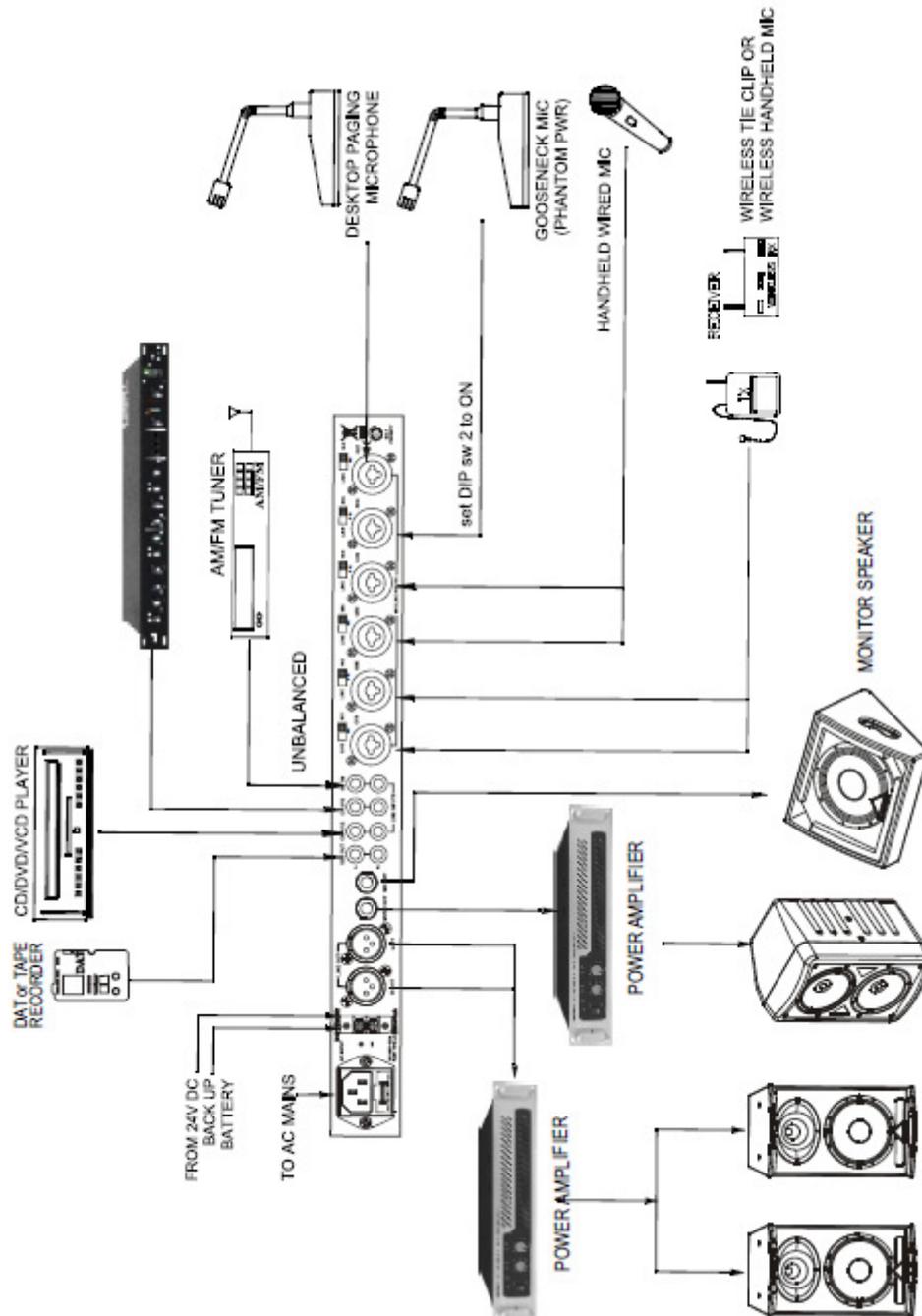
Connecteurs symétriques/asymétriques, combo XLR/Jack 6,35 mm pour l'entrée signal MIC/LINE

## 19. MIC 1 PRIORITY

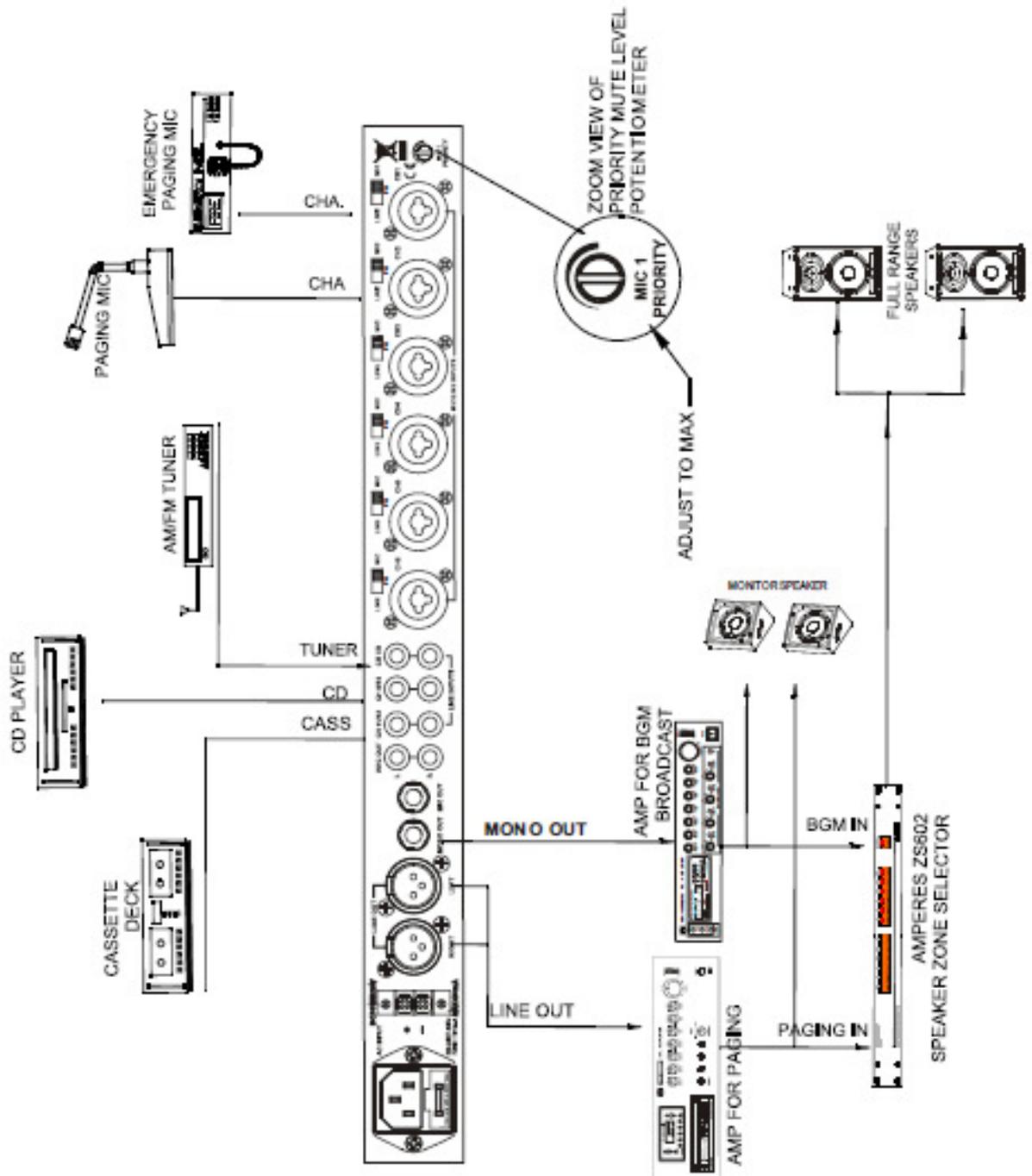
Réglage du niveau d'atténuation quand l'entrée prioritaire est active.

Le signal des entrées 2 à 11/12 est complètement atténué (son coupé) lorsque le réglage est au maximum; l'atténuation est désactivée lorsque le réglage est au minimum.

## BRANCHEMENTS

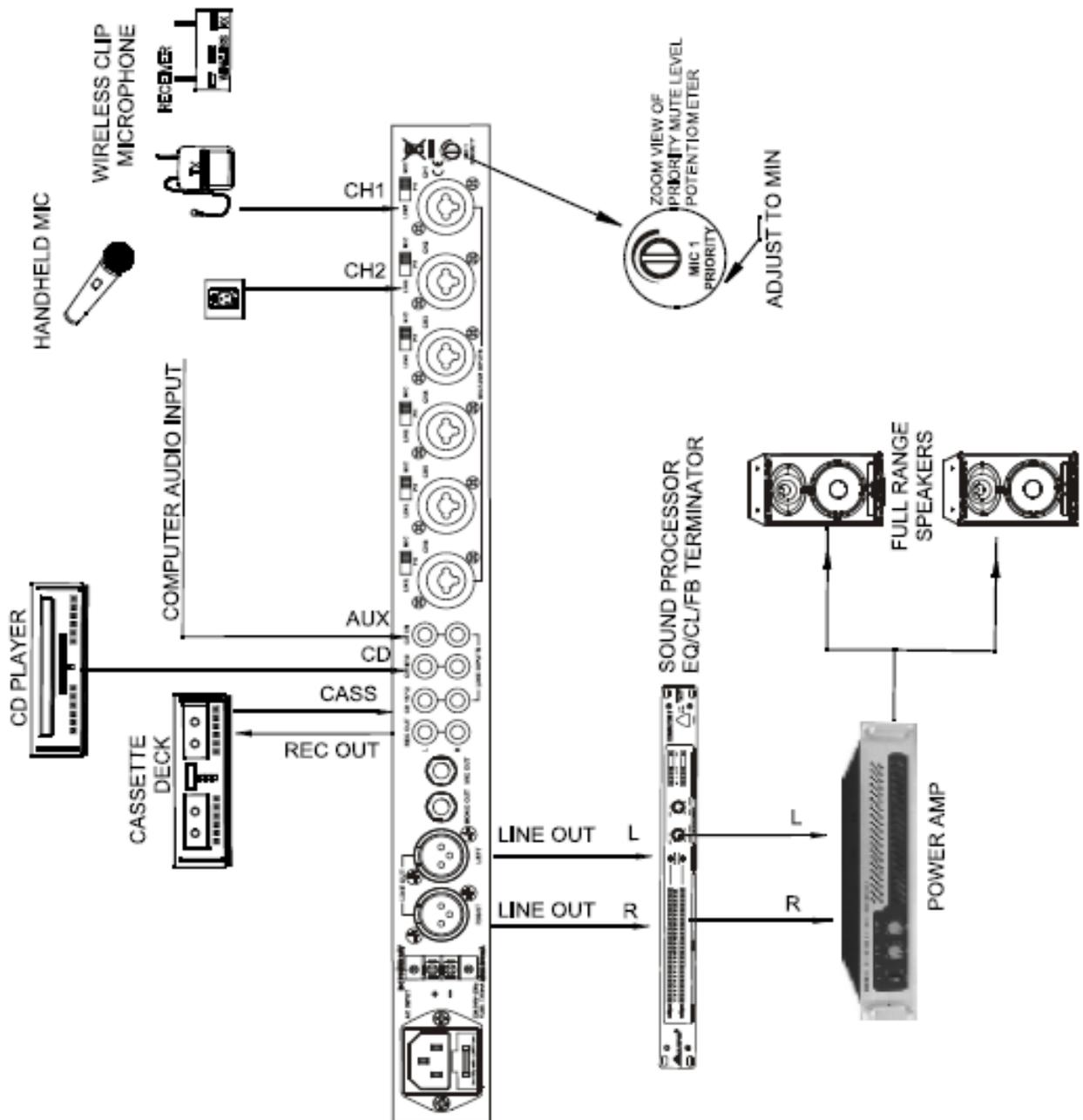


Application Example (I).....Paging System



Le schéma ci-dessus illustre une installation basique d'un système d'appel

## Application Example (2).....Lecture Hall/ Conference Room



Le schéma ci-dessus illustre une installation simple de renforcement de son pour un théâtre, une salle de conférence ou un lieu de culte.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

		<b>ENTREES MONO (CH1-CH6)</b>	
<b>ENTREES</b>	<b>Entrées microphone</b>	Symétriques	
	Bande passante THD	20 Hz -22 kHz ( $\pm 2$ dBu)	
	THD	$\leq 0,03\%$ @ 1kHz	
	Sensibilité	-40 dBu	
	Niveau d'entrée max.	-19 dBu	
	Gain max.	60 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MAIN OUT	
		50 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ REC OUT	
		60 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MIC OUT	
		60 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MONO OUT	
	Rapport Signal/Bruit	> 85 dB	
	Alimentation fantôme	+ 16V~+19V	
	<b>Entrées Ligne</b>	Symétriques	
	Bande passante	20 Hz -22 kHz ( $\pm 3$ dBu)	
	THD	$\leq 0,03\%$ @ 1kHz	
	Sensibilité	0 dBu	
	Niveau d'entrée max.	+ 18 dBu	
	Gain max.	20 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MAIN OUT	
		10 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ REC OUT	
		20 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MIC OUT	
		20 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MONO OUT	
		<b>ENTREES STEREO (CH 7-CH12)</b>	
Entrée Ligne	Symétrique		
Bande passante	20 Hz -22 kHz ( $\pm 2$ dBu)		
THD	$\leq 0,03\%$ @ 1kHz		
Sensibilité	+ 10 dBu		
Niveau d'entrée max.	+18 dBu		
Gain max.	10 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MAIN OUT		
	0 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ REC OUT		
	4 dB CH MIC INPUT $\rightarrow$ MONO OUT		
Rapport Signal/Bruit	$\geq 103$ dB		
<b>IMPEDANCE</b>	Entrée Micro	1.4 k $\Omega$	
	Autres entrées	10k $\Omega$ ou +	
	Autres sorties	120 $\Omega$	
<b>EGALISATION</b>	Aigus	$\pm 15$ dB @ 12k Hz	
	Mediums	$\pm 12$ dB @ 2.5k Hz	
	Graves	$\pm 15$ dB @ 80 Hz	
<b>DIAPHONIE</b>	Entrées adjacentes	$\leq -70$ dB @ 1kHz (CH1 -CH6) $\leq -68$ dB @ 1kHz (CH7 -CH 12)	
	Entrée/Sortie	$\leq -82$ dB @ 1kHz	
<b>SORTIES</b>	Sortie LINE	0 dBu ( $\pm 2$ dBu) symétrique	
	Sortie MIC/ MONO	0 dBu ( $\pm 2$ dBu) asymétrique	
	Niveau de sortie max.	+ 21 dBu symétrique/asymétrique	
	Niveau de bruit	$\leq 83$ dB @ 20 Hz	
<b>ALIMENTATION</b>	Secteur	220-240 V ~50/60 Hz ou 24 V	
<b>DIMENSIONS</b>	L x H x P	483 X 195 X 44 MM	
<b>POIDS</b>	Net	2.9kG	