RONDSON®
Public address system

NOTICE D'UTILISATION

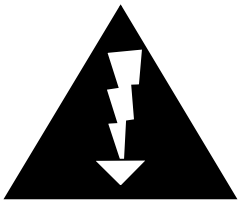
AM-4240D

AMPLIFICATEUR - PREAMPLIFICATEUR

WWW.RONDSON.COM

RONDSON - 5 rue d'Apollo - Parc d'Activités de Montredon - 31240 L'UNION - FRANCE

AVIS
RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUES
NE PAS OUVRIR



ATTENTION : Pour éviter les risques de chocs électriques, ne pas enlever le couvercle. Aucun entretien de pièces intérieures par l'usager, confier l'entretien au personnel qualifié.
Avis : Pour éviter les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet article à la pluie ou à l'humidité.

Le symbole éclair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de "voltage dangereux" non isolé d'ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

INSTRUCTIONS DE SECURITÉ

Avant installation/utilisation, lire toutes les instructions de sécurité.

1- Installer l'appareil selon les conditions suivantes :

* Installation sur une surface plane et non incurvée
* Ne pas installer près de l'eau ou d'un endroit humide
* Placer l'appareil loin d'une source de chaleur telle que des radiateurs ou toute autre production de chaleur
* Ne pas laisser tomber d'objets ou de liquides à l'intérieur de l'appareil

2- Bien suivre les instructions pour brancher le coffret

* Brancher parfaitement chaque connexion de l'appareil, faute de quoi cela pourrait entraîner du bruit, des dommages, des chocs électriques...
* Pour éviter tout choc électrique, ne pas ouvrir le capot
* Brancher le câble d'alimentation correctement au secteur
* En cas de problème, s'adresser au service technique qualifié

NE PAS connecter simultanément des haut-parleurs de basse impédance et de ligne 100 V sur le même amplificateur.

NE PAS faire passer des câbles de microphone à proximité des câbles secteur, informatiques, de téléphone ou à ligne 100 V. Si un contact est inévitable, croisez les câbles à un angle de 90°.

NE PAS faire passer les câbles à ligne 100 V à proximité des câbles informatiques, de téléphone ou autres basses tensions.

NE PAS dépasser 90 % de la puissance de sortie de l'amplificateur si vous utilisez la ligne 100 V (uniquement discours).

NE PAS dépasser 70 % de la puissance de sortie de l'amplificateur si vous utilisez la ligne 100v

NE PAS dépasser 70 % de la puissance de sortie de l'amplificateur si vous utilisez la ligne 100 V (sonorisation d'ambiance haut niveau)

NE PAS utiliser des haut-parleurs à pavillon rentrant pour la sonorisation d'ambiance sauf s'ils ont été conçus spécialement à cet effet.

EVITEZ des haut-parleurs de basse impédance si vous utilisez plus de deux haut-parleurs et/ou si vous vous servez de câbles très longs.

EVITEZ d'assembler le câble de microphone. Si ceci est inévitable, utilisez exclusivement un connecteur blindé d'excellente qualité, par exemple un XLR.

VERIFIEZ que tous les haut-parleurs sont en phase.

VERIFIEZ l'absence de court-circuit sur la ligne de haut-parleurs avant de la connecter à l'amplificateur.

Utilisez **TOUJOURS** un microphone basse impédance symétrique ou isolé de la terre prévu pour une entrée symétrique si la longueur des câbles est très importante.

Utilisez **TOUJOURS** un câble de microphone de bonne qualité pour les extensions.

Utilisez **TOUJOURS** un câble à double isolation de qualité secteur pour les câbles de haut-parleur

DESCRIPTION GÉNÉRALE

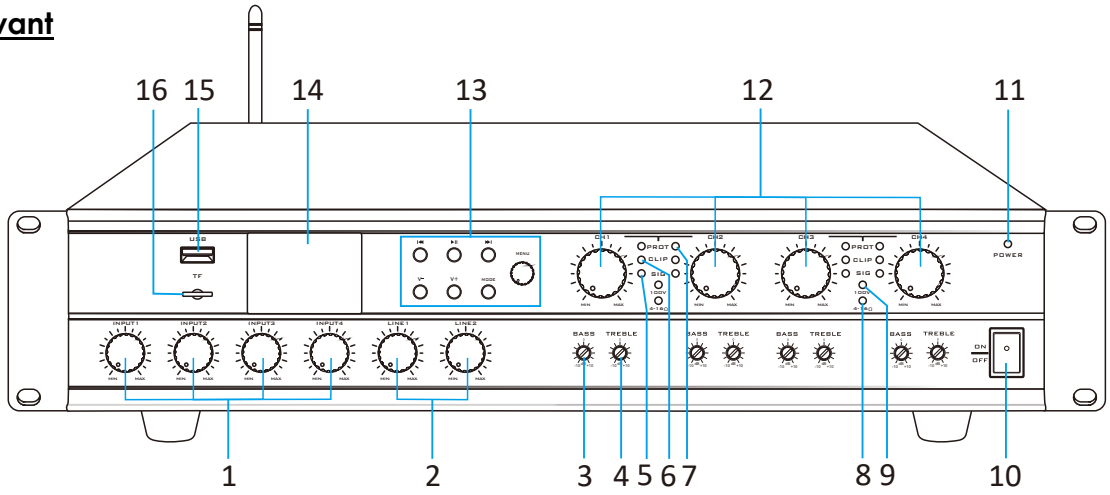
La nouvelle série d'amplificateurs mélangeurs numériques est une solution plus efficace et plus rentable, spécialement conçue pour répondre aux besoins du marché mondial, développée pour répondre aux besoins du marché mondial. Elle convient aux installations audio commerciales.

Afin de répondre aux besoins des marchés émergents et de fournir un équipement de haute qualité à un prix abordable, les amplificateurs mélangeurs de la série sont équipés de connecteurs de 4,5 mm

et de sorties bidirectionnelles 4R et 100V et d'une série de fonctions pratiques, qui sont flexibles et faciles à utiliser. La série combine de nombreuses fonctions pratiques et flexibles, dont le lecteur multimédia Bluetooth et USB, la fonction de basse impédance (4ohm/8ohm) et une sortie haute impédance (100V) ; chaque canal de sortie est équipé d'un réglage séparé des graves et des aigus.

1. Amplificateur mélangeur numérique haute performance à 4 canaux de sortie, 120W/240W à impédance constante ou à tension constante (4-16R/100V).
2. Fonction d'enregistrement MP3 intégrée.
3. Contrôle du volume indépendant sur 6 canaux.
4. La source audio à 6 canaux peut être configurée comme une matrice vers chaque sortie de canal.
5. Entrée INPUT1-4 avec contrôle de gain réglable.
6. Les 4 sorties sont avec un contrôle de volume indépendant.
7. Entrée pour microphone à distance, 4 microphones à distance maximum.
8. Fonction de lecteur MP3 (disque U/carte SD) intégrée.
9. Fonction radio FM intégrée.
10. Avec écran TFT haut de gamme.
11. 4 sorties peuvent contrôler à distance le panneau pour ajuster le circuit.
12. I y a des indicateurs de distorsion, de protection, de signal, d'état de sortie.
13. Les canaux INPUT1-4 peuvent être configurés avec une alimentation fantôme.
14. Les canaux INPUT1-4 ont une fonction de sélection de priorité et de mixage.
15. Port d'entrée prioritaire pour l'alarme EMC.
16. L'interface ALARM joue la musique d'alarme spécifiée.
17. Fonction Bluetooth intégrée, peut être connectée à un téléphone mobile/ordinateur
18. 4 interfaces de sourdine peuvent être connectées à l'interface de contrôle d'incendie.
19. Priorité : EMC >MUTE >REMOTE MIC >INPUT1-4 >LINE1-2.

Face Avant



1. Crontrôle du volume du canal INPUT 1-4, le potentiomètre contrôle le niveau d'entrée. Lorsque le potentiomètre est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, le volume augmente progressivement, et la rotation inverse diminue progressivement le volume.

2. Contrôle du volume des canaux d'entrée LINE1/LINE2.

3. BASS - bouton des basses du canal principal.

4. Bouton TREBLE - aigus du canal principal.

5. SIG - indicateur de signal, en cas d'entrée de signal musical, lorsque le potentiomètre de volume est activé, cet indicateur de signal s'allume lorsque le potentiomètre de volume est mis en marche ; la luminosité varie en fonction de la taille du signal musical d'entrée.

6. l'indicateur CLP-Clip. Lorsque l'indicateur de l'appareil est allumé par un signal, le signal de sortie a été déformé à ce moment-là , ce qui indique que le signal d'entrée est trop important. Veuillez réduire le signal d'entrée.

7. PROT- Ce témoin est allumé lorsque la fonction de protection de la machine est activée.

Si le fil du haut-parleur est court-circuité, ou si la puissance des haut-parleurs connectés est 1,5 fois supérieure à la puissance nominale, le circuit de protection à l'intérieur de la machine fonctionnera, et la sortie de l'amplificateur de puissance sera déconnectée et le voyant de protection s'allumera (le voyant de signal est uniquement utilisé pour indiquer le signal musical d'entrée, lorsqu'il est en état de protection, le voyant de signal s'allume toujours en fonction de la taille du signal d'entrée). Lorsque la machine fonctionne normalement, ce voyant est éteint.

8. Indicateur d'état du mode 4~16Ω à impédance constante.

9. Indicateur d'état du mode 100V - tension constante 100V.

10. Interrupteur d'alimentation ON/OFF, appuyez sur l'interrupteur vers le haut pour allumer l'appareil ; appuyez sur l'interrupteur vers le bas pour éteindre l'appareil.

11. POWER-témoin d'alimentation. Lorsque l'appareil est mis sous tension, le témoin lumineux. d'alimentation s'allume, indiquant que la machine est en état de marche. Lorsque l'appareil est mis hors tension (arrêt), le témoin d'alimentation s'éteint.

12. Contrôle du volume du canal principal CH1-CH4.

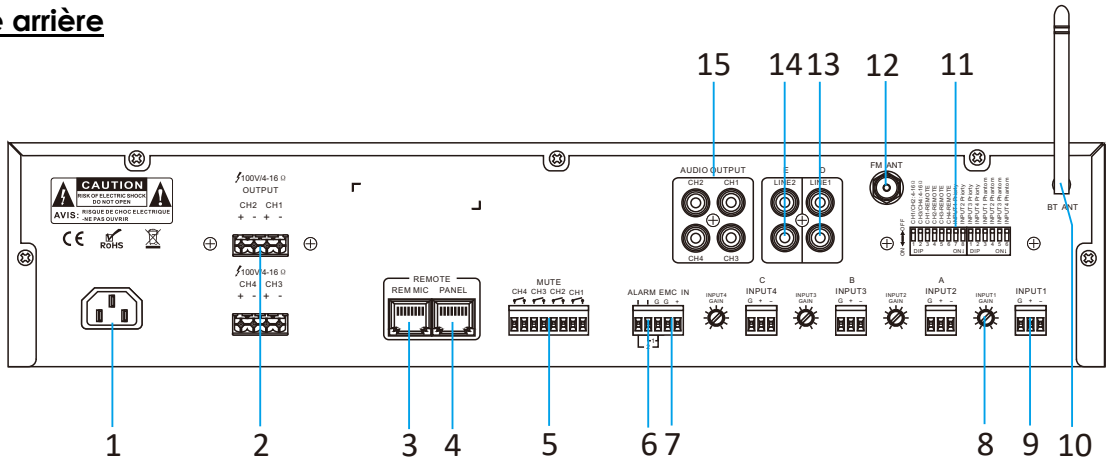
13. Zone des boutons d'opération

14. Ecran couleur de 2,4 pouces, utilisé pour afficher l'état de fonctionnement actuel de la machine

15. Interface USB.

16. Prise TF.

Face arrière

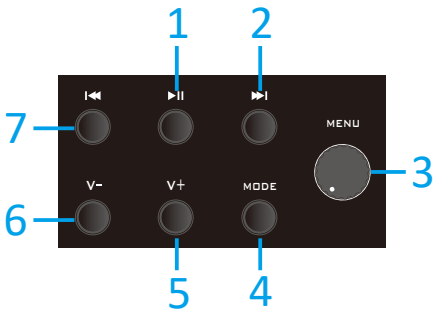


1. Prise d'entrée CA.
2. Port de sortie audio CH1/CH2/CH3/CH4.
3. Port réseau d'entrée REM MIC.
4. Port réseau d'accès au PANNEAU.
5. Port de déclenchement MUTE.
6. Port de déclenchement ALARM1, ALARM2.
7. Port d'entrée EMC.
8. Potentiomètre de réglage du GAIN du canal d'entrée.
9. Interface d'entrée symétrique INPUT.
10. Antenne Bluetooth.
11. Sélecteur de fonctions.
12. Interface de l'antenne FM.
13. Interface d'entrée LINE1.
14. Interface d'entrée LINE2.
15. Interface AUDIO OUTPUT.

1. Description des boutons de commande

La zone des boutons est représentée sur la droite. Le bouton "MENU" peut être tourné dans le sens horaire ou antihoraire pour déplacer le curseur de l'interface et sélectionner la fonction spécifiée. Appuyez brièvement sur le bouton "MENU" pour confirmer l'opération. Le bouton "MODE" est dédié à la commutation des fonctions multimédia : Music Center, FM, Enregistrement et Bluetooth.

1. Bouton Lecture/Pause
2. Bouton titre suivant
3. Bouton "MENU"
4. Bouton de mode "MODE"
5. Buton "Volume +".
6. Bouton de volume
7. Bouton dernier titre



① Mettre à jour la bibliothèque de ressources et le micro logiciel avec la carte TF à l'intérieur de l'appareil.

Mettez les fichiers de la bibliothèque de ressources et du micro logiciel dans le répertoire racine de la carte TF et insérez-la dans le support de carte TF intégré, lorsque l'appareil est éteint, appuyez et maintenez le bouton "MENU" pour l'allumer, après avoir vu l'écran s'allumer et afficher des informations, relâchez le bouton pour mettre à jour automatiquement le micro logiciel et la bibliothèque de ressources.

② Mise à jour du Boot loader du système

Mettez le fichier Boot loader du système dans le répertoire racine de la carte TF et insérez-la dans la prise de carte TF intégrée.

TF intégrée, lorsque l'appareil est éteint, appuyez et maintenez le bouton "Play/Pause" pour l'allumer, après avoir vu l'écran s'allumer et afficher des informations, relâchez le bouton pour mettre à jour automatiquement le micro logiciel et la bibliothèque de ressources.

2. **Contrôle du volume**

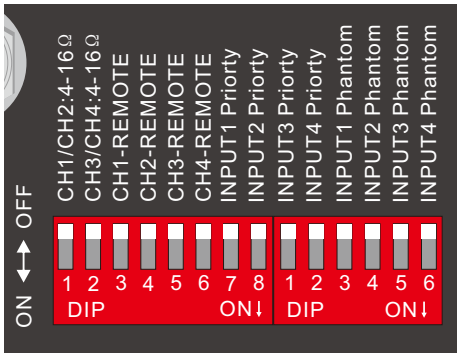
Le contrôle du volume principal est illustré ci-dessous, CH 1 et CH2 partagent le même témoin de pression constante/impédance constante, CH3 et CH4 partagent le même témoin de tension constante/constante.

3. **Réglage Aigus et Graves**

Les réglages des aigus et des graves sont indiqués ci-dessous. Le réglage maximal de BASS ou TREBLE est de ±10dB.

4. **Dial Description des fonctions**

La vue agrandie du commutateur DIP est présentée ci-dessous, elle peut être utilisée pour configurer des fonctions spécifiques. Les fonctions spécifiques comprennent la configuration du mode tension constante/impédance constante, la commande de volume local/à distance, la commande de priorité INPUTx et la désactivation/activation de la fonction fantôme INPUTx.



Description des boutons de commande

Contrôle du volume local/à distance

Contrôle du volume local : Mettez l'interrupteur correspondant à CH1-REMOTE sur OFF, et les autres canaux sont les identiques.

Contrôle du volume à distance : Mettez le commutateur correspondant à CH1-REMOTE sur ON, et les autres canaux sont identiques.

Contrôle de la priorité INPUTx

Priorité normale d'INPUTx : Mettez l'interrupteur correspondant à INPUTx Priority sur OFF.

Priorité élevée d'INPUTx : Placez le commutateur correspondant à la priorité INPUTx sur ON.

Description :

Lorsque INPUTx est réglé sur priorité élevée, la priorité de INPUTx est supérieure à celle de LINE1 et de LINE2.

LINE2. Cela signifie qu'une fois que le commutateur matriciel entre INPUTx et le canal de sortie CHx est activé, le commutateur matriciel entre LINE1 et LINE2 est activé et le canal de sortie CHx sera

automatiquement désactivé, que le commutateur entre LINE1, LINE2 et CHx soit activé ou non.

Lorsque INPUTx est réglé sur la priorité normale, INPUTx et LINEx ont la même priorité.

Fonction Phantom

Activez la fonction Phantom : Mettez le sélecteur correspondant à INPUTx Phantom sur ON.

Désactivez la fonction Phantom : Mettez le sélecteur correspondant à INPUTx Phantom sur OFF.

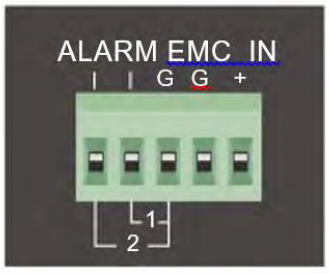
5. Description des interfaces ALARM et EMC IN

Les interfaces de déclenchement et d'entrée ALARM et EMC IN sont présentées dans la figure ci-dessus. Pour le déclenchement EMC, il suffit d'entrer un signal audio dans l'interface EMC IN pour déclencher. Une fois le déclenchement effectué, la page d'accueil de l'interface d'écran s'affiche : "Entrée audio EMC".

Avant d'utiliser la fonction ALARME, vous devez insérer une carte TF dans le panneau avant, et placer le fichier audio de l'alarme dans le dossier spécifié de la carte TF. Le dossier spécifique est nommé

ALARM1 dossier correspondant : _ALARM1_FOLDER

ALARM2 dossier correspondant : _ALARM2_FOLDER

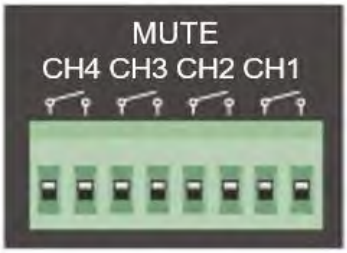


Remarque :

Le dossier doit être placé dans le répertoire racine de la carte TF. Chaque dossier audio d'alarme ne peut contenir qu'un seul fichier audio. Si plusieurs fichiers audio sont placés, un seul peut être reconnu. Lorsqu'une alarme est déclenchée, le fichier audio sous le dossier correspondant sera lu de façon cyclique, l'interface de l'écran passe automatiquement à la page d'accueil et les informations sur l'alarme s'affichent en dessous.

6. **Description de MUTE**

Le port de déclenchement du MUTE est représenté sur la figure ci-dessous. Pour mettre un canal en sourdine, il suffit de court-circuiter le port de la figure, mais notez que le canal correspondant ne sera pas coupé lorsque l'EMC est déclenché.



7. **Connexion des haut-parleurs**

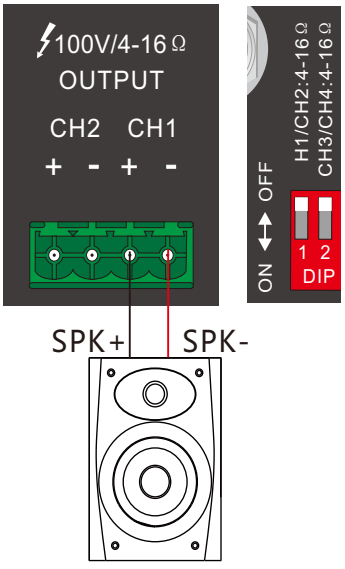
Avant d'allumer l'appareil, vérifiez soigneusement que la charge est constituée de haut-parleurs à tension constante ou à impédance constante et réglez l'amplificateur sur le mode de sortie correspondant.

Il est interdit de commuter arbitrairement l'état de tension constante et d'impédance constante lorsque l'appareil est sous tension.

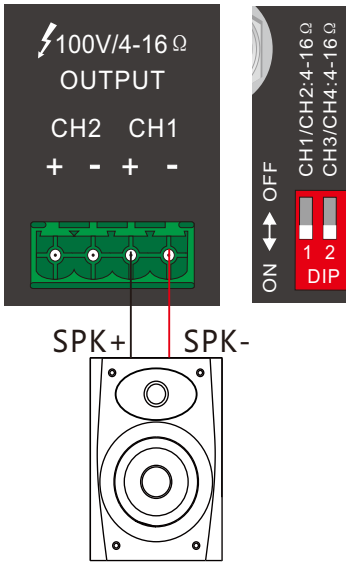
Mode tension constante : Mettez les commutateurs correspondant à CH1/CH2 : 4-16Ω et CH3/CH4 : 4-16Ω sur OFF.

Mode d'impédance constante : Tournez les commutateurs correspondant à CH1/CH2 : 4-16Ω et CH3/CH4 : 4-16Ω sur ON.

La méthode de fonctionnement est la suivante :



100V voltage HP



4Ω constant impedance HP

Lorsque le commutateur de sélection du mode 100V et de la sortie haut-parleur 4-16Ω est réglé sur le commutateur de sélection du mode 100V.

Lorsque le commutateur de sélection du mode 100V et de la sortie haut-parleur 4-16Ω est réglé sur la position 4-16Ω comme le montre les figures ci-dessus.

8. **Priorité des sources audio**

EMC >MUTE >REMOTE MIC >INPUT1-4 >LINE1-2。

9. **Méthode de réalisation de la ligne de connexion réseau.**

Séquence du câble du microphone à distance :

1 MIC485-N	5 GND
2 MIC485-P	6 +24V
3 +24V	7 MIC INPUT+
4 GND	8 MIC INPUT-

Séquence de câbles de contrôle du volume à distance :

1 PAN485-N	5 GND
2 PAN485-P	6 +24V
3 +24V	7 GND
4 GND	8 GND

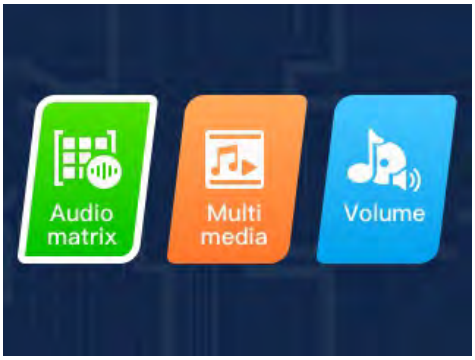
6. INSTRUCTIONS D'UTILISATION DE L'ÉCRAN

1. Page d'accueil

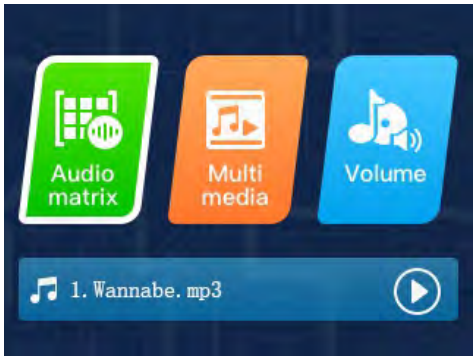
La page d'accueil est principalement composée des trois icônes de fonction "Matrice audio", "Multimédia" et "Volume"insi que de la zone d'état située en dessous, qui affiche différentes informations d'état dans différents états.

Sur la page d'accueil, vous pouvez utiliser le bouton "MENU" pour déplacer le curseur et sélectionner une fonction, et appuyer brièvement sur le bouton "MENU" pour accéder à cette fonction,

Sur la page d'accueil, vous pouvez également utiliser le bouton "MODE" pour changer le mode de la fonction multimédia (sauf pour le mode d'enregistrement). Le mode d'enregistrement peut être activé à l'aide du bouton "MODE" de l'interface multimédia ou passer à ce mode par défaut lorsque le disque U et la carte TF sont retirés.



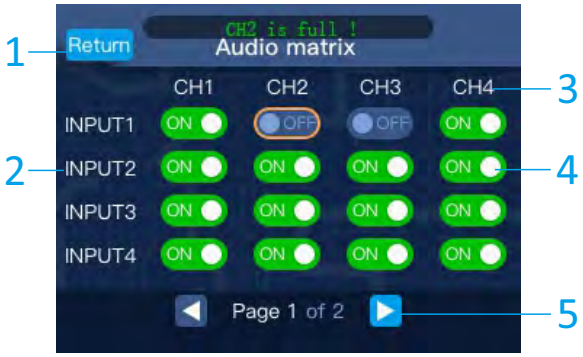
Gauche : no status display



Droite : status display

2. Matrice audio

L'interface de la matrice audio est utilisée pour configurer le commutateur de chaque canal de la matrice audio comme le montre la figure ci-dessous, vous pouvez utiliser le bouton "MENU" pour déplacer le curseur et sélectionner le canal à configurer, puis appuyer brièvement sur le bouton "MENU" pour commuter l'état "ON" ou "OFF". Le canal de sortie CHx permet de connecter jusqu'à 4 canaux d'entrée simultanément.



Gauche : Audio matrix page 1

Droite : Audio matrix page 2

1. Bouton de retour ; 2. Canal d'entrée ; 3. Canal de sortie ;

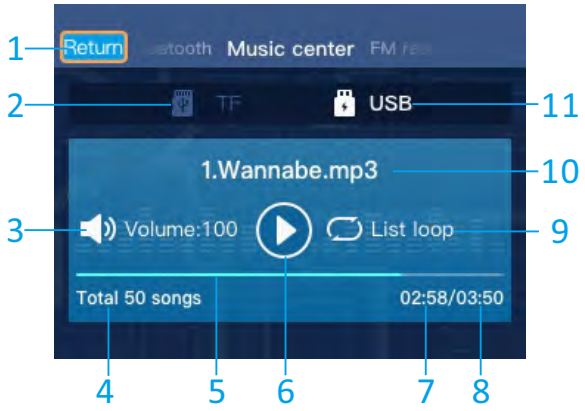
4. État du commutateur de canal : "ON" ou "OFF"
5. Informations sur le numéro de page et bouton de rotation de page.

3. Multimédia

3.1 Unité musicale

L'interface de l'unité centrale de musique est présentée ci-dessous :

1. Bouton Retour
2. Indication du mode TF, lorsqu'il n'est pas en surbrillance, cela signifie qu'il ne s'agit pas du mode TF
3. Volume
4. Le nombre total de chansons reconnaissables sur le support USB ou TF
5. Barre de progression de la lecture



6. Bouton de lecture/pause ;
7. Durée de lecture ;
8. Durée de la chanson ;
9. Mode de lecture (boucle de liste, cycle unique, lecture en ordre, lecture unique) ;
10. Numéro du morceau et nom du fichier du morceau ;
11. Indication du mode USB, lorsqu'il est en surbrillance, cela signifie qu'il est en mode USB.

Commande de lecture

Contrôlez la lecture/pause, le dernier/prochain morceau, l'augmentation et la diminution du volume à l'aide des boutons situés sur le panneau de l'appareil. En outre, le bouton "MENU" peut être utilisé pour contrôler la lecture/pause.

Commutateur de mode de lecture

Utilisez le bouton "MENU" pour sélectionner le mode indiqué par le chiffre 9 sur la figure, appuyez brièvement sur le bouton "MENU" pour faire défiler les modes de lecture.
Appuyez brièvement sur le bouton "MENU" pour faire défiler les 4 modes de lecture : Boucle de liste, Cycle simple, Lecture par ordre et Lecture simple.

Changement de support de lecture

Utilisez la commande "MENU" pour sélectionner "TF" ou "USB", et appuyez brièvement sur la commande "MENU" pour passer au mode "TF" ou "USB".Si « TF ou « USB » ne sont pas insérés
La commutation ne peut pas être réussie.

3.2 Radio FM

L'interface FM est représentée dans la figure ci-dessous, qui peut afficher des informations de base telles que le numéro de la chaîne, la fréquence de la chaîne, l'état de la lecture et le volume, spécifiques :

1. Bouton de retour ;

2. Numéro de la chaîne

3. fréquence de la chaîne

4. Bouton Play/Stop

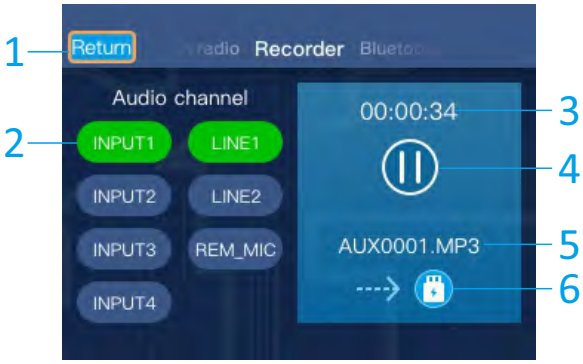
5. volume.

En outre, une pression longue sur le bouton de lecture/pause permet d'effectuer une nouvelle recherche. Comme le montre la figure ci-dessous, "Searching" s'affiche devant le numéro du canal, indiquant que le canal est en cours de recherche. Une fois la recherche terminée, l'écran d'affichage supprime automatiquement l'affichage de la lettre "Searching".

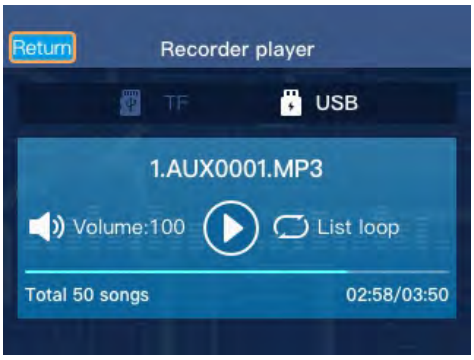
FM in searching

3.3 **Enregistreur**

L'interface de l'enregistreur audio est illustrée dans la figure ci-dessous. Elle peut être utilisée pour enregistrer l'audio de certains canaux d'entrée audio et le stocker sous forme de fichiers MP3 sur USB ou TF.



Left: Recorder interface



Right: Recorder player interface

1. Bouton de retour ;
2. Canal audio, permet de sélectionner certains canaux pour l'enregistrement ;
3. Durée d'enregistrement ;
4. Bouton de début/fin d'enregistrement ;
5. Nom du fichier de stockage de l'enregistrement ;
6. Type de support de stockage : TF ou USB.

Démarrer l'enregistrement

Appuyez brièvement sur le bouton "Play/Pause" ou tournez le bouton "MENU" pour faire passer le curseur sur le bouton de début/fin d'enregistrement (étiquette 4 sur la figure) pour commencer ou terminer l'enregistrement. Une fois l'enregistrement activé, la matrice audio ouvre le canal audio et la sortie sélectionnés, et le canal non sélectionné est fermé.

Fin de l'enregistrement

Une fois l'enregistrement terminé, l'interface du lecteur-enregistreur (comme illustré) s'ouvre automatiquement pour lire l'audio qui vient d'être enregistré, et active automatiquement le canal d'entrée multimédia et le commutateur de canal CHx configurés dans l'interface de la matrice audio.

Lecteur d'enregistreur

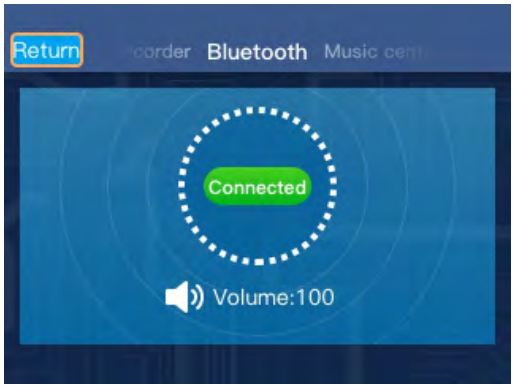
Pour entrer dans l'interface du lecteur enregistreur, en plus de l'entrée automatique à la fin de l'enregistrement, vous pouvez également appuyer longuement sur le bouton "Last song" ou "Next song" pour entrer dans l'interface du lecteur enregistreur lorsque l'enregistrement n'est pas lancé.

Dans l'interface du lecteur d'enregistreur, "Lecteur d'enregistreur" sera affiché en vert en dessous pour indiquer qu'il ne s'agit pas d'une unité centrale de musique, mais d'une interface de lecture de fichiers d'enregistrement. Dans cette interface, la matrice audio n'activera que le canal d'entrée multimédia et le commutateur de canal CHx configurés dans l'interface "Matrice audio", et les autres canaux seront désactivés. Pour quitter l'interface de lecture de l'enregistreur, appuyez sur le label 1 (bouton Retour) pour revenir directement à l'interface de l'enregistreur, ou appuyez sur le bouton

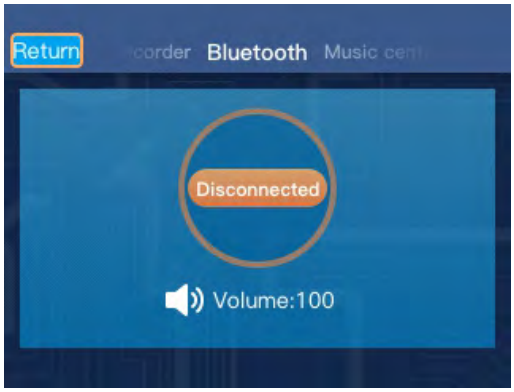
"MODE" pour revenir à l'interface de l'enregistreur et rétablir l'état du commutateur de la matrice audio.

3.4 Bluetooth

L'interface Bluetooth est présentée dans la figure ci-dessous, qui peut afficher l'état de la connexion Bluetooth et la valeur du volume.



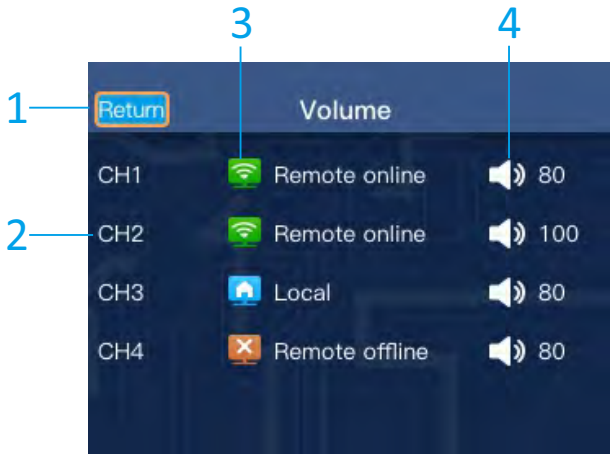
Left: Bluetooth is connected



Right: Bluetooth is disconnected

4. Volume

L'interface de volume est présentée dans la figure ci-dessous, qui affiche la valeur de volume CHx du canal de sortie principal, le volume de la commande à distance ou locale, ainsi que l'état en ligne et hors ligne de l'équipement de commande audio à distance.



1. Bouton Retour

2. Canal de sortie CHx

3. Etat du contrôle du volume : local, distant en ligne, distant hors ligne

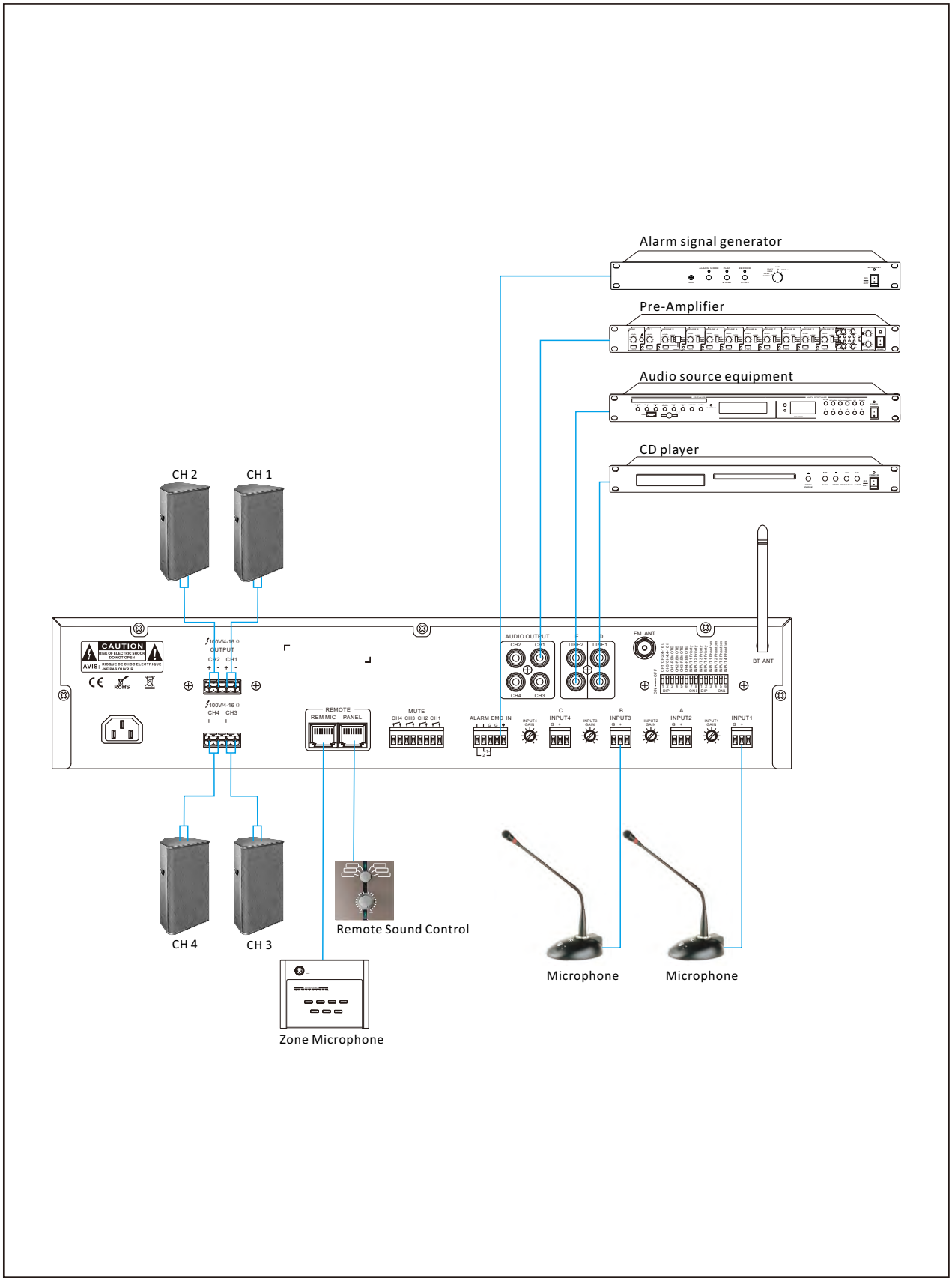
4. Valeur du volume, indiquant la valeur du volume de la commande de volume locale ou de l'équipement de commande audio à distance.

Lorsque l'état du contrôle du volume est "Local" ou "Hors ligne à distance", le volume est contrôlé par le bouton de volume de l'hôte ; lorsque l'état du contrôle du volume est "En ligne à distance", le volume est contrôlé par l'équipement de contrôle audio à distance.

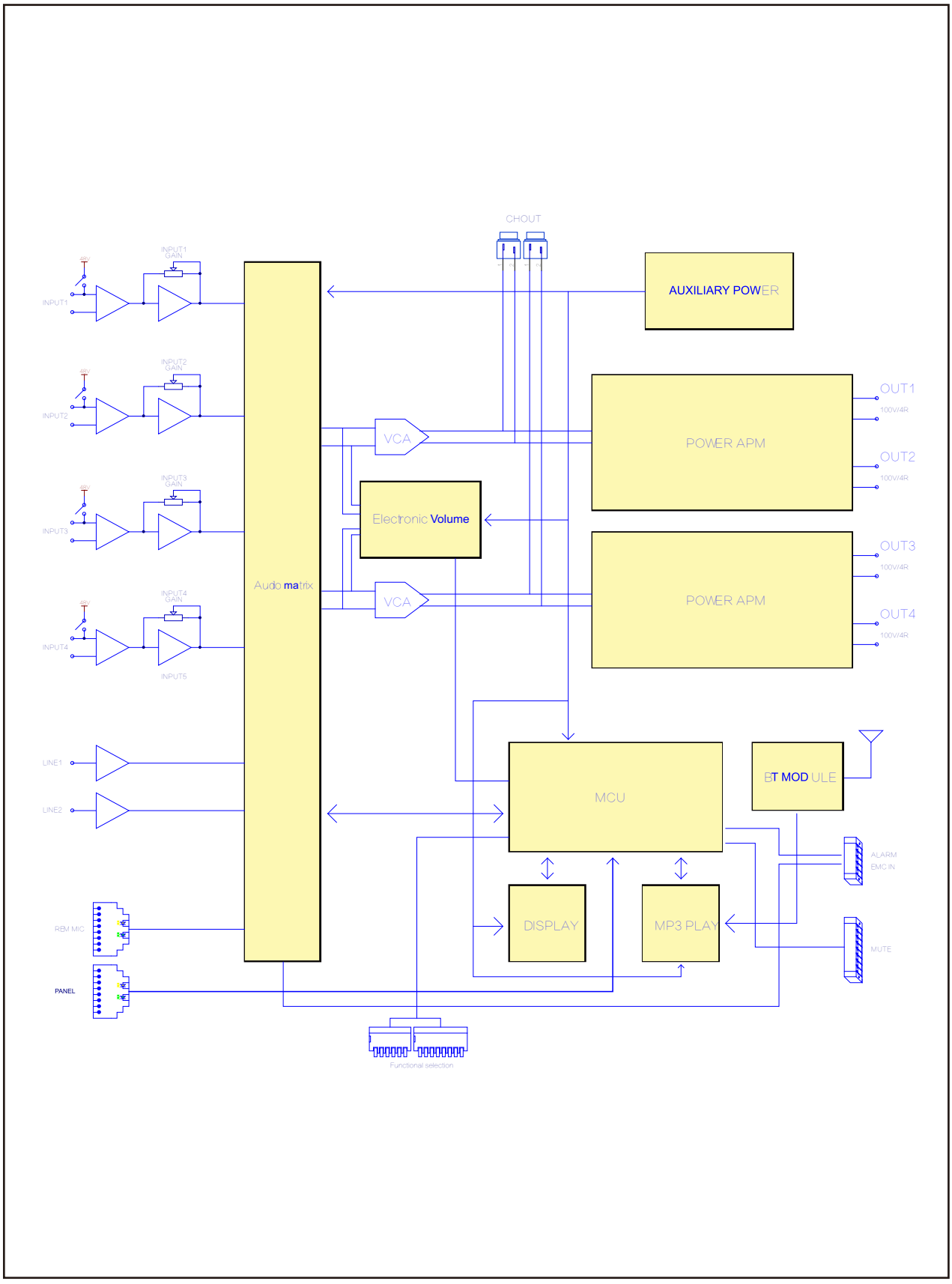
7. Résolution des problèmes

Phénomènes de défaillance	Cause de la défaillance
1. L'interrupteur d'alimentation n'est pas ouvert :	1. La ligne électrique est coupée 2. La fonction de protection de l'équipement n'est pas activée
2. Toutes les lignes sont connectées, mais il n'y a aucun son.	1. L'interrupteur d'alimentation n'est pas ouvert ou fiche d'alimentation est mal connectée. 2. Le fusible est brûlé. 3. Le bouton de volume n'est pas ouvert ou est réglé à un niveau très bas 4. Il n'y a pas d'entrée de signal audio 5. Il y a un court-circuit dans la ligne du haut-parleur.
3. Le son disparaît soudainement en état normal.	1. L'équipement est soumis à une température très élevée pour le mettre en état de protection. 2. Le fil de connexion a un mauvais contact.
4. Son faible	L'équipement est réglé pour une connexion basse impédance, mais les enceintes connectées sont à haute impédance.
5. Le son est déformé	Le niveau d'entrée du micro ou de l'équipement externe est trop élevé

7. Exemple Applications



8. Block Diagram

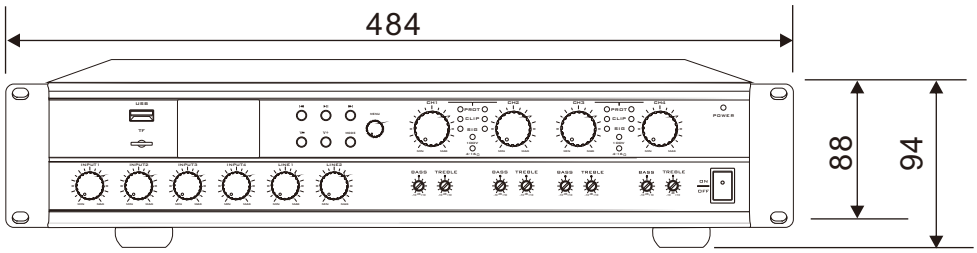


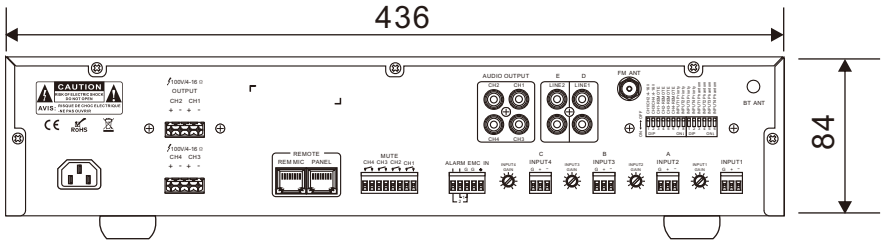
10. Caractéristiques Techniques

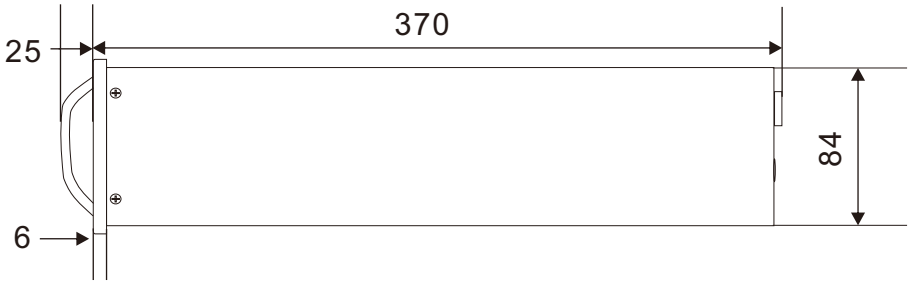
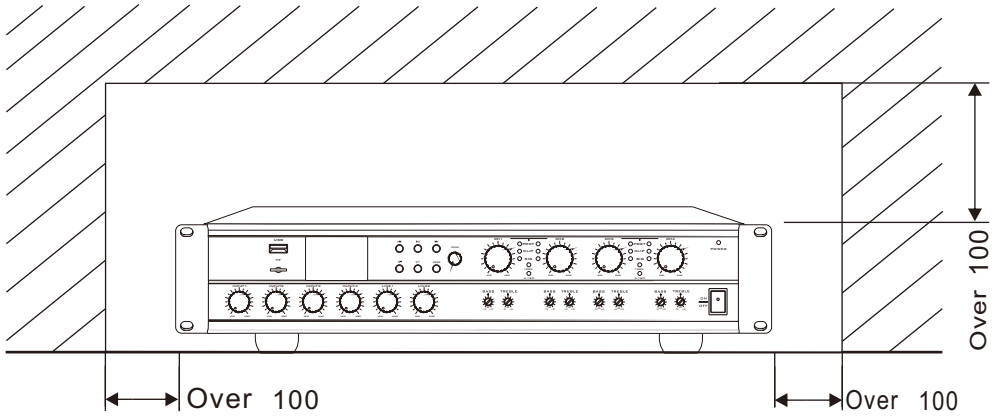
Modèle	AM-4120D	AM-4240D
Sortie	4×120W	4×240W
Puissance de Sortie	4-16Ω/100V	
Sensibilité entrée & impédance	INPUT1-4 Input: 5mV-350mV±40mV/600Ω; LINE1-2 Input: 350mV±40mV/10KΩ, Unbalanced RCA connection terminal; EMC Input: 775mV/10KΩ, Unbalanced European connection terminal	
Sortie Sensibilité & source impédance	CH1-4:1000mV/470Ω Unbalanced RCA connection terminal	
Tonalité	Bass:±10dB at 100Hz; Treble:±10dB at 10KHz	
Bande passante	80Hz-16KHz(+1dB,-3dB)	
S/N Ratio	INPUT1-4:66dB; LINE1-2:80dB	
Distortion	Moins de 0.5% (at 1KHz, 1/3 rated power)	
Alimentation phantome	48V (±2V)	
Protection	Haute temperature, Surcharge, courtcircuit	
Ventilation	Ventilation forcé par hélice	
temperature de stockage	-20℃~+70℃	
Taux d'humidité	<95% (Pas de condensation)	
Alimention	~220V 50Hz	
Consommation	650W	1200W
Poids	7.3Kg	7.6Kg
Taille	484×395×88mm	

11. Dimensions

UNIT:mm







UNIT:mm