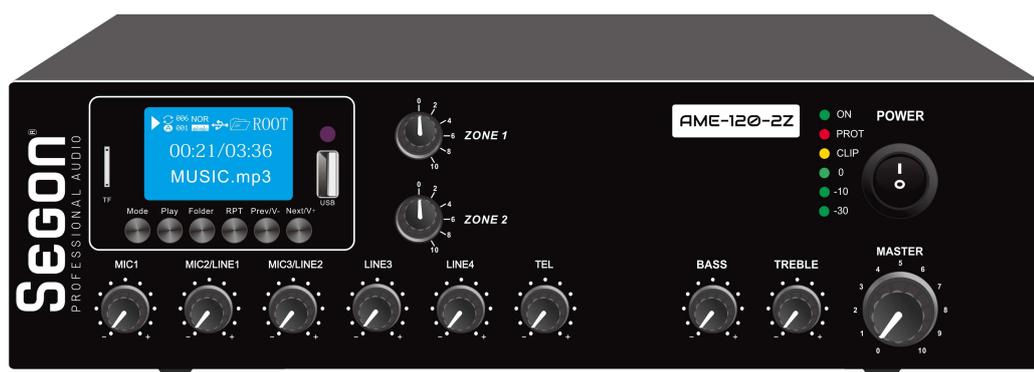


# MANUEL D'INSTALLATION ET D'UTILISATION

## AME-60-2Z - AME-120-2Z

Amplificateurs mélangeurs à deux zones avec Mp3/FM/BT



Attention : Veuillez lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil. Les dommages causés par une mauvaise utilisation ne sont pas couverts par la garantie.



# CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. Lisez et conservez ces instructions.
2. Tenir compte de tous les avertissements et suivre toutes les instructions.
3. Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau.
4. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils produisant de la chaleur.
6. Ne pas aller à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour qu'il remplace la prise obsolète.
7. Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
8. N'utilisez que les accessoires spécifiés par le fabricant.
9. N'utilisez que le chariot, le support, le trépied, la console ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. En cas d'utilisation d'un chariot, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter toute blessure due à un basculement.
10. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
11. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, lorsqu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou lorsqu'il a été échappé.
12. Cet appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures d'eau et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil.
13. Branchez cet appareil sur la prise murale appropriée et faites en sorte que la prise à débrancher soit facilement utilisable.
14. La prise principale est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit rester facilement utilisable pendant l'utilisation prévue. Afin de déconnecter complètement l'appareil du réseau, la fiche principale doit être complètement débranchée de la prise de courant.
15. AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
16. Un appareil doté d'une borne de mise à la terre doit être raccordé à une prise de courant dotée d'une connexion de mise à la terre.

## WARNING!

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS UTILISER LA FICHE AVEC UNE RALLONGE, UN RÉCEPTACLE OU UNE AUTRE PRISE DE COURANT QUE SI LES LAMES PEUVENT ÊTRE INSÉRÉES À FOND POUR ÉVITER DE LES EXPOSER.

POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ. CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

### CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

# INSTRUCTIONS

## Description

L'amplificateur mélangeur 2 zones avec MP3, tuner FM et bluetooth, sa puissance de sortie nominale est de 60W à 120W, il est idéal pour l'école, le supermarché, la banque, l'hôtel BGM et l'utilisation de la parole. Il s'agit d'une solution tout-en-un avec un préamplificateur et un amplificateur de puissance de mixage en une seule unité, ce qui est économique mais d'une grande fiabilité.

Il intègre un amplificateur de mixage, plus Mic1(XLR) et Mic/Line input 2-3 (6.3mm Jack), deux entrées de ligne, une entrée Tel et une sortie de ligne. Mic1 VOX avec la priorité la plus élevée, sauf pour l'entrée Tel. Un port USB et un port micro SD en façade facilitent l'accès et l'utilisation pour l'installateur et l'utilisateur final.

Les sorties 100V de 2 zones de haut-parleurs permettent de diviser les multiples haut-parleurs en deux zones distinctes avec un contrôle de volume ou un contrôle marche/arrêt différent. La charge totale des deux zones de haut-parleurs doit être de 80 % de la puissance de sortie nominale de l'amplificateur.

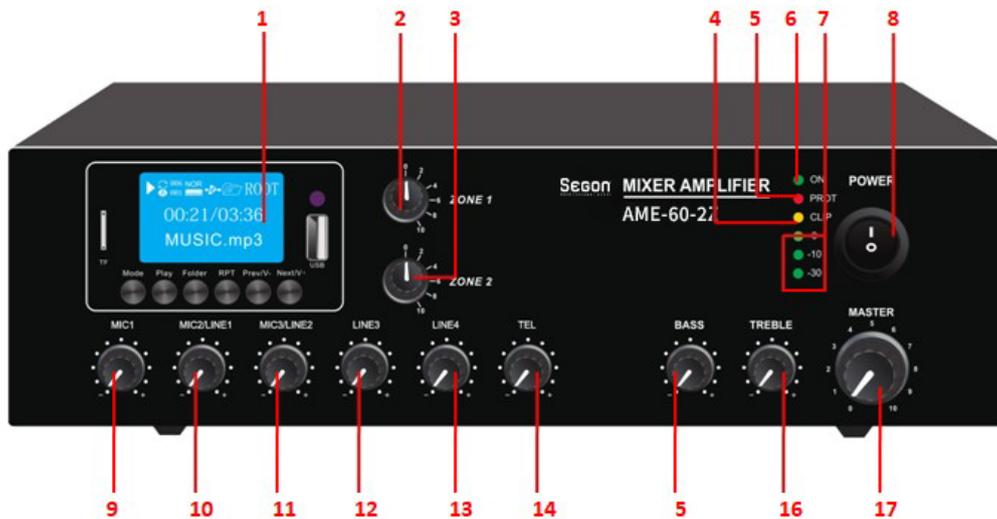
L'amplificateur mélangeur 2 zones est conçu avec une protection complète contre les surcharges, les courts-circuits et les températures élevées afin d'éviter tout dommage.

Ces amplificateurs conviennent aux applications dans les banques, les mosquées, les écoles, les hôtels, les restaurants, les centres de loisirs et les centres commerciaux.

## Caractéristiques

- Mélangeur amplificateur compact 2 zones pour la sonorisation
- Tabletop 2 zone mixer amplifier with Mp3 player, FM radio & blue tooth
- Puissance de sortie de 60W à 120W
- Sortie haut-parleur de 100V ou 70V & 4 Ohm-8 Ohm-16 Ohm
- Sorties haut-parleurs 2 zones de 100V avec atténuateur de zone séparé
- Lecteur Mp3 avec entrée USB/SD sur le panneau avant, télécommande IR pour lecteur Mp3, radio FM et Bluetooth
- Indicateurs LED pour l'alimentation, l'écrêtage, la protection et le signal
- Mic1 d'entrée XLR symétrique avec dipswitch d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme et d'activation/désactivation de la priorité VOX la plus élevée
- Entrée micro/ligne 2-3 commutable jack 6,3 mm asymétrique
- Entrée ligne 1-2 d'une entrée RCA et d'une sortie ligne RCA
- Entrée téléphonique avec priorité secondaire et MOH (Music on Hold)
- Réglage du volume pour Mic1-3, line1-2, TEL, bass/treble et master
- Protection complète de l'amplificateur W court-circuit, écrêtage, surcharge et température élevée.
- Système d'alimentation 110-230V AC & 24V DC à la fois
- Module DAB et DAB+ en option

# FACE AVANT



1. Module lecteur multimédia Mp3/FM/Blue tooth.

2. Atténuateur de sortie de la zone 1

3. Atténuateur de sortie zone 2

4. Indicateur d'alimentation.

5. Indicateur de protection.

6. Indicateur de clip.

7. Indicateurs de niveau de sortie.

8. Interrupteur d'alimentation CA.

9. Volume Mic1.

10. Volume de l'entrée micro/ ligne 2.

11. Volume de l'entrée micro/ ligne 3.

12. Volume d'entrée ligne 3.

13. Volume entrée ligne 4.

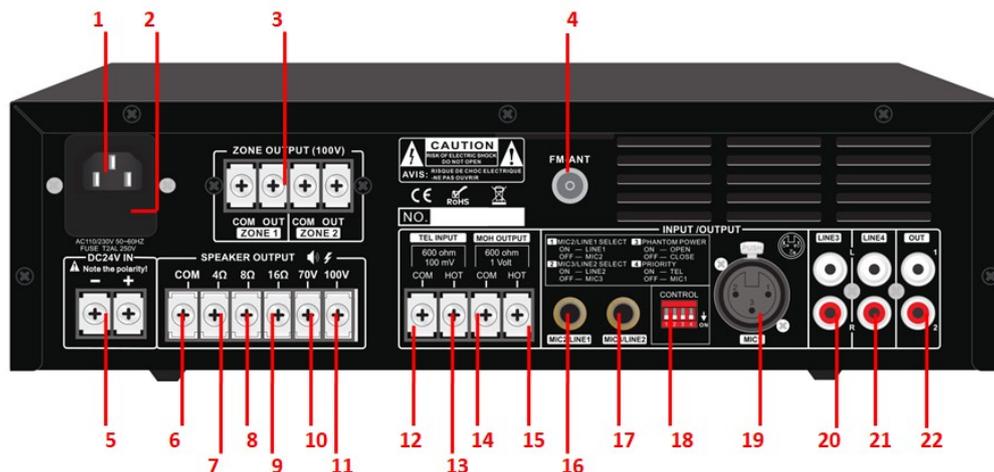
14. Volume Tel Input

15. Réglages Bass

16. Réglages Aigus

17. Contrôle du volume principal

# FACE ARRIÈRE



- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Prise d'alimentation en courant alternatif.</li> <li>2. Fusible CA</li> <li>3. Sorties haut-parleurs 100V 2 zones</li> <li>4. Antenne FM</li> <li>5. Entrée batterie 24V DC.</li> <li>6. Sortie haut-parleur COM.</li> <li>7. Sortie haut-parleur 4 Ohm (+).</li> <li>8. Sortie haut-parleur 8 Ohm (+).</li> <li>9. Sortie haut-parleur 16 Ohm (+).</li> <li>10. Sortie haut-parleur 70V (+).</li> <li>11. Sortie haut-parleur 100V (+).</li> <li>12. Entrée Tel COM (-).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>13. Entrée Tel HOT (+), 600 Ohms, 1 Volt.</li> <li>14. Sortie MOH COM (-). Musique on hold</li> <li>15. Sortie MOH HOT (+). Musique on hold</li> <li>16. Sélecteur Mic/Line de l'entrée 2.</li> <li>17. Sélecteur micro/ligne de l'entrée 3.</li> <li>18. Dipswitch pour le sélecteur MIC/LINE, l'alimentation fantôme et la priorité Mic1.</li> <li>19. Entrée Microphone 1XL</li> <li>20. Entrée ligne 3.</li> <li>21. Entrée ligne 4.</li> <li>22. Sortie ligne.</li> </ul> |
|--|---|



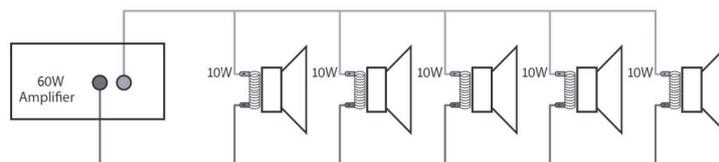
**Male XLR-3P:**  
 Pin1-Ground  
 Pin2-Positive signal  
 Pin3- Negative signal

## GUIDE D'UTILISATION DE L'AMPLIFICATEUR

### Système de ligne 100V

Pour les systèmes de ligne 100V, connectez l'amplificateur au premier haut-parleur du système en utilisant un fil de haut-parleur à double isolation dont l'intensité nominale est suffisante pour supporter la sortie totale de l'amplificateur.

Connectez la borne de sortie "100V" à la connexion positive (+) de l'enceinte et la sortie "COM" à la connexion négative (-) de l'enceinte. Connectez d'autres enceintes en parallèle à la première enceinte avec toutes les bornes positives connectées ensemble et toutes les bornes négatives connectées ensemble comme indiqué ci-dessous.



Un système de haut-parleurs de ligne 100V peut comprendre de nombreux haut-parleurs connectés ensemble. Le facteur déterminant du nombre de haut-parleurs pouvant être utilisés sur un seul amplificateur est la puissance nominale. Dans la plupart des cas, il est conseillé de connecter autant de haut-parleurs que nécessaire avec une puissance combinée ne dépassant pas 90 % de la puissance nominale de sortie de l'amplificateur.

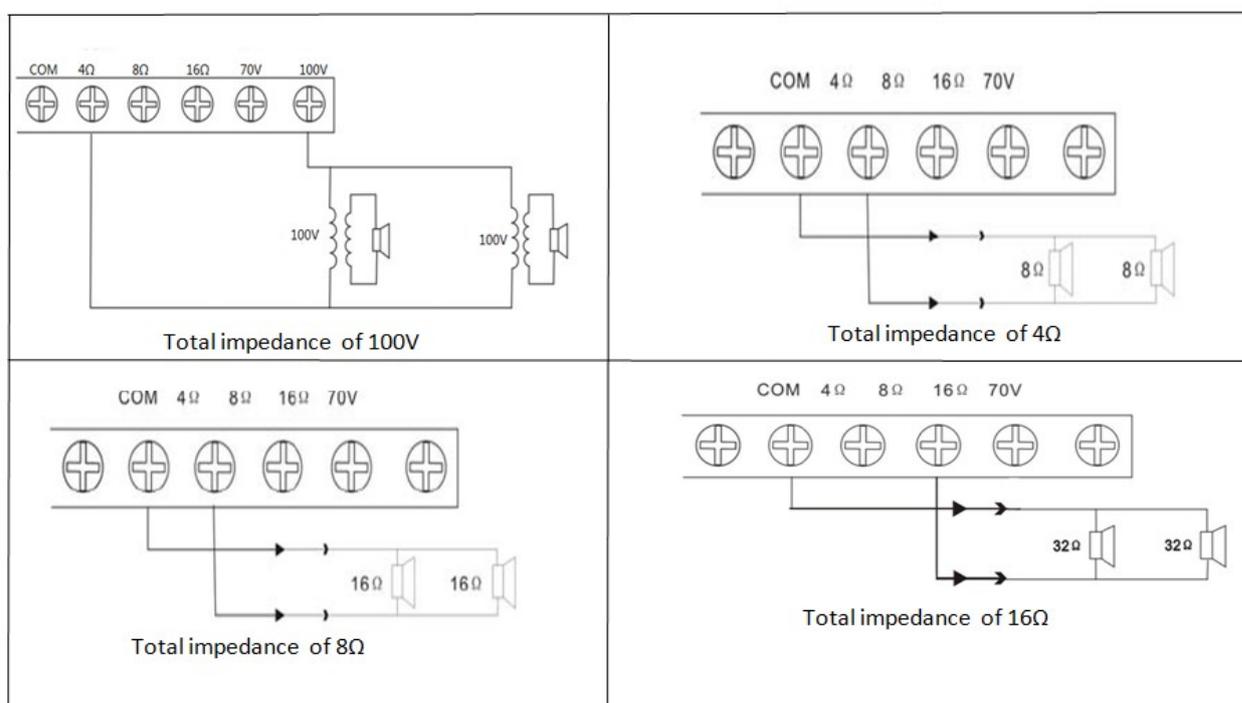
Les bornes d'un haut-parleur de 100 V sont connectées à un transformateur et, dans certains cas, ce transformateur peut être "branché" pour différentes puissances nominales. Ces prises peuvent être utilisées pour ajuster la puissance (et le volume de sortie) de chaque haut-parleur du système afin d'atteindre les objectifs suivants

la puissance totale idéale du système pour l'amplificateur. L'amplificateur du mélangeur est doté de 6 sorties de zone de haut-parleurs, la charge de puissance de l'une des six zones ou des six zones totales doit être équivalente ou ne pas dépasser la puissance nominale de l'amplificateur.

## Bornes du haut-parleur

Ces bornes offrent 3 sorties basse tension 4Ω, 8Ω, 16Ω en fonction de votre combinaison de haut-parleurs. Une sortie commerciale 70V/100V est également disponible. Veuillez noter qu'un seul fil doit être connecté à la vis COM et un fil à l'impédance ou à la tension sélectionnée. **Il n'est pas possible de réaliser des combinaisons multiples au niveau de la sortie.** Quatre types de connexions sont prévus. La section basse impédance : 4Ω, 8Ω, 16Ω est conçue pour une petite quantité de haut-parleurs à connecter à votre amplificateur. La section 70V/100V est spécialement conçue pour la distribution de plusieurs enceintes. Lors de l'utilisation de la sortie 70V/100V, les enceintes doivent être équipées d'un transformateur 70V/100V. Le nombre maximum d'enceintes à placer sur votre ligne de distribution est en relation avec la puissance allouée à chaque enceinte. La puissance totale réglée sur le côté secondaire des transformateurs de votre ligne de distribution ne doit pas dépasser la puissance de sortie RMS maximale : 30W, 60W ou 120W. Le non-respect de cette règle peut entraîner des dommages permanents à l'amplificateur.

## Connexions des haut-parleurs

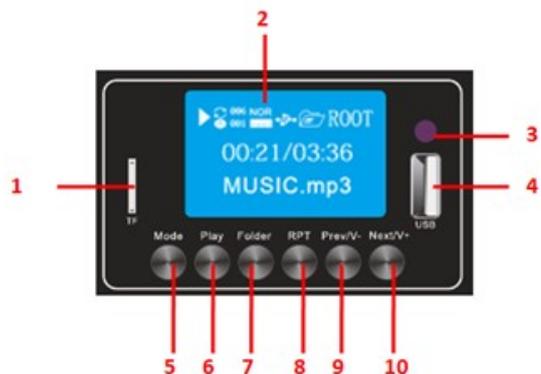


## Etapes de l'opération

- Lorsque toutes les connexions à l'amplificateur sont effectuées, abaissez toutes les commandes rotatives et mettez l'appareil sous tension X tournez les commandes BASS et TREBLE sur la position 12 heures (pointant vers le haut) et tournez la commande rotative MASTER à moitié vers le haut pour le test.
- Assurez-vous qu'un signal est envoyé à l'une des entrées de ligne 1, 2, 3, 4 ou 5 et augmentez progressivement le contrôle du volume pour ce canal jusqu'à ce que la sortie soit entendue dans les haut-parleurs. Augmentez le MASTER jusqu'au niveau de volume maximum requis et réduisez le contrôle de volume du canal si nécessaire.
- Remarque : le test initial peut être effectué à l'aide du lecteur audio USB/SD/FM intégré. La sortie de l'amplificateur est représentée sur les LED de l'indicateur de niveau et il faut veiller à ce que la LED rouge "0" ne soit allumée que momentanément pendant l'utilisation. Toute durée supérieure à un bref clignotement de cette LED peut indiquer une distorsion ou un écrêtage du signal de sortie et le MASTER doit être baissé.
- Si un microphone est connecté à l'entrée MIC1, assurez-vous qu'il est allumé et s'il nécessite une alimentation fantôme, assurez-vous que cette fonction est activée. Augmentez progressivement la commande de volume tout en parlant dans le microphone jusqu'à ce que le niveau de volume requis soit atteint. Le microphone ne doit pas pouvoir "entendre" les haut-parleurs, ce qui peut provoquer un effet Larsen (bruit de crissement ou de hurlement).

- Si la fonction VOX est activée, le volume de la lecture audio des canaux 2 à 5 est automatiquement réduit lorsque l'on parle dans le MIC 1, utiliser son atténuateur pour augmenter ou diminuer le niveau de sourdine.
- En plus des commandes de volume des canaux et du MASTER, des commandes d'égalisation des graves et des aigus permettent de régler la tonalité de la sortie globale. En position 12 heures, ces commandes n'ont aucun effet sur le signal (pas d'accentuation ni de réduction). En déplaçant la commande BASS dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez les basses fréquences du son, tandis qu'en la déplaçant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous les réduisez. De même, si vous déplacez la commande TREBLE dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez les hautes fréquences de l'audio, tandis que si vous la déplacez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous coupez ces hautes fréquences. Réglez ces commandes d'égalisation en fonction du type de signal audio ou pour compenser l'acoustique de la pièce.

## Lecteur Multimédia



1. Entrée carte TF
2. Affichage LED
3. Capteur IR
4. Entrée USB
5. Mode pour sélectionner MP3/BL/FM
6. Lecture
7. Dossier
8. Répétition RPT
9. Précédent & diminution du volume
10. Suivant & volume + augmentation

### MODE :

Changement de source en rotation : FM, USB, MicroSD, Bluetooth

### - LECTURE :

Sélectionne la lecture-pause (mute) ;

### - FOLDER (Dossier) :

Changement de dossier en mode MicroSD ou USB. En mode DAB, il modifie les informations affichées (pour le modèle DAB uniquement) ;

### - RPT :

En mode MicroSD ou USB, permet de sélectionner les fonctions suivantes : Normal, Répéter le dossier, Répéter tout, Répéter la chanson et Lecture causale.

En mode DAB, appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée pour rechercher des stations DAB (pour le modèle DAB uniquement).

### - PREV / V- :

Sélectionnez la piste précédente, maintenez la touche enfoncée pour diminuer le volume de la source ;

### - NEXT / V+ :

Sélectionnez la chanson suivante, maintenez la touche enfoncée pour augmenter le volume de la source ;

Les mélangeurs-amplificateurs sont équipés d'un lecteur multimédia intégré qui comprend Mp3/FM/Bluetooth. En appuyant sur le bouton Mode, le lecteur multimédia bascule entre Mp3/FM/Bluetooth en fonction de l'affichage LED. Une télécommande IR permet de commander le lecteur multimédia à distance, à une distance de 10 à 30 mètres, et le volume de sortie du lecteur multimédia peut également être contrôlé par le bouton de volume "TEL".

## Fonctionnement du Bluetooth

Pour lire le son d'un smartphone, d'une tablette ou d'un autre appareil Bluetooth, le récepteur Bluetooth intégré doit être couplé avec un appareil à portée.

Pour appairer un appareil avec le récepteur Bluetooth de l'amplificateur AME-120-2Z, il est nécessaire de rechercher des appareils dans le menu Bluetooth de l'appareil émetteur et de sélectionner l'appairage avec "BT66078". Une fois apparié, l'écran de l'amplificateur AME-120-2Z indiquera qu'il est connecté, mot de passe : **1234**.



Choisir de se connecter en tant qu'appareil audio et de lire des pistes audio sur le smartphone ou la tablette (ou autre) et l'audio devrait être entendu sur la zone sélectionnée. Les boutons "Prev" et "Next" permettent de régler le volume de sortie du lecteur audio. Appuyez sur "Prev" et maintenez-le enfoncé pour augmenter le volume ou appuyez sur "Next" et maintenez-le enfoncé pour diminuer le volume. Si l'appareil émetteur se trouve hors de portée ou si le mode du lecteur audio est modifié, la connexion s'arrête. Le retour à la portée ou au mode Bluetooth rétablira l'appariement. Il peut être nécessaire de sélectionner à nouveau la connexion en tant qu'appareil audio sur l'appareil émetteur.

## **Lecture USB/SD**

Insérez une clé USB dans le port USB et/ou une carte SD dans l'entrée de la carte SD. Appuyez sur la touche CD/USB/SD pour vous assurer que le lecteur est réglé pour lire à partir du périphérique de mémoire requis. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE pour lire la piste en cours et appuyez à nouveau pour faire une pause si nécessaire. La recherche et la lecture des pistes sont identiques à celles décrites ci-dessus pour le lecteur de CD

## **FM Tuner**

Appuyez sur la touche de sélection FM pour passer à la fonction de syntonisation FM. Utilisez les touches Précédent ou Suivant pour sélectionner une chaîne mémorisée.

## **Syntonisation et mémorisation des stations**

Utilisez les touches de recherche avant/arrière pour régler manuellement la fréquence par pas de 0,05 MHz. Vous pouvez également appuyer sur les touches de recherche avant/arrière et les maintenir enfoncées pour effectuer une recherche automatique des stations disponibles. Lorsqu'une station est trouvée, la recherche automatique s'arrête, offrant la possibilité de mémoriser cette station. A ce stade, une pression sur la touche PLAY/PAUSE fait clignoter un numéro de canal "00" à l'écran. Utilisez les touches Précédent/Suivant pour sélectionner une mémoire de chaîne appropriée. Appuyez à nouveau sur PLAY/PAUSE pour confirmer et mémoriser la station dans la mémoire sélectionnée. La recherche automatique peut être interrompue à tout moment en appuyant sur les touches de recherche avant/arrière.

## **Musique d'attente**

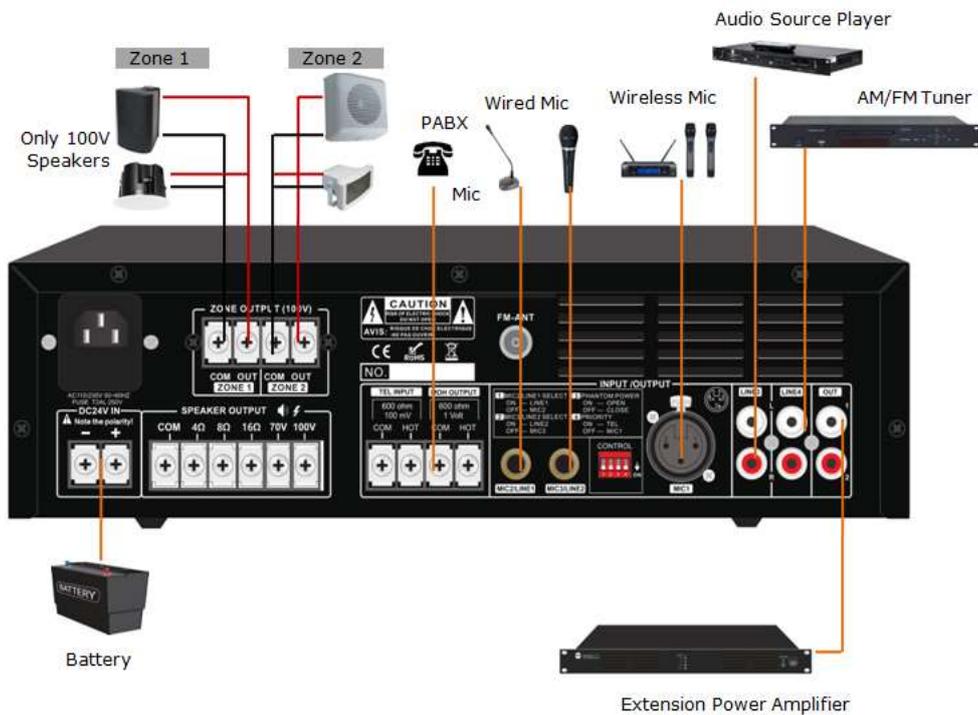
Cette sortie alimente votre système téléphonique ou votre PABX en musique pour les personnes qui attendent qu'on leur réponde. Une entrée dédiée doit être disponible sur votre système téléphonique. Veuillez vous adresser à un technicien qualifié si vous ne parvenez pas à identifier cette entrée. Le signal sortant doit être connecté à G et H.

## **Entrée de radiomessagerie téléphonique**

Cette entrée TEL spéciale vous permet d'appeler votre système de sonorisation à l'aide de votre propre téléphone ou système PABX. A la fin de l'annonce, le système revient à son fonctionnement normal. L'entrée de recherche de personnes par téléphone est prioritaire par rapport à l'entrée CEM (alarme incendie). Le réglage final du volume se fait à l'aide de la commande de volume de téléavertissement située sur le panneau avant.

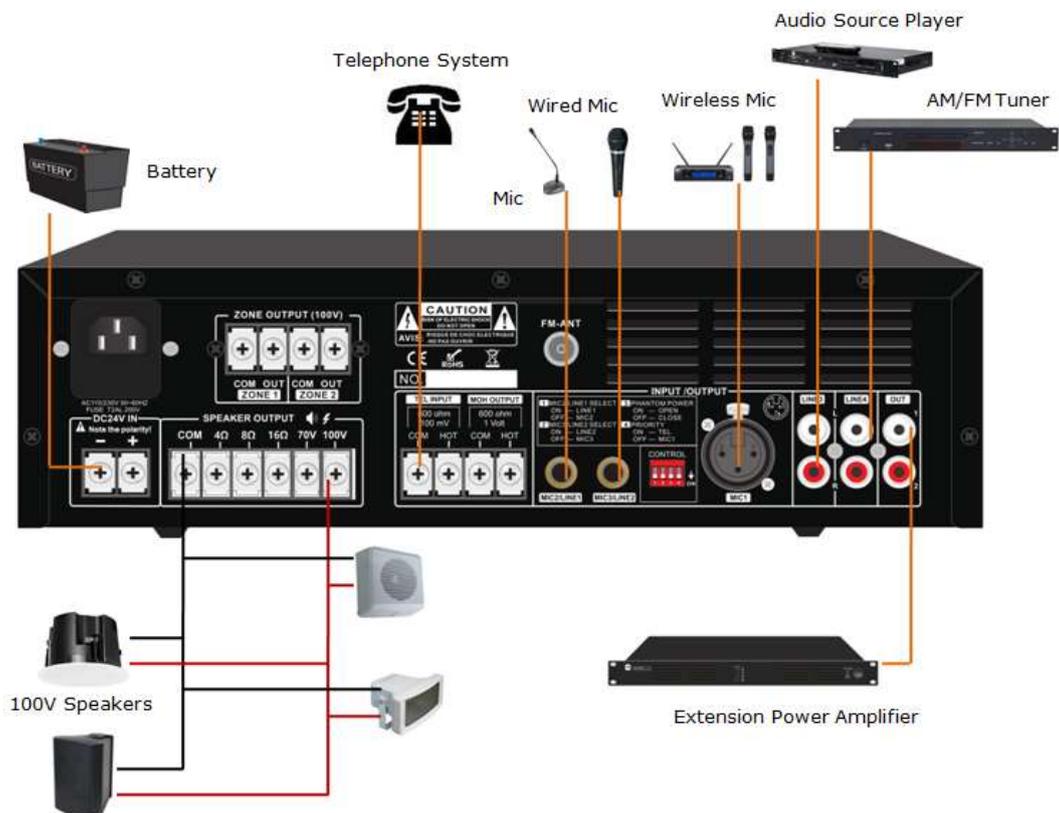
# DIAGRAMME DE CONNEXIONS

## Schéma de connexion d'une zone à deux enceintes :



⚠ Never connect 8 Ohms speakers to 100V zone outputs.  
Two zone outputs only support 100V loudspeakers.  
Do not connection the zone output and the single speaker output at the same time.

## Schéma de connexion d'une zone à une seule enceinte :



⚠ Never connect 8 Ohms speakers & 100V to the amplifier at the same time.

# SPÉCIFICITÉS

Model		AME-60-2Z	AME-120-2Z
Description	Amplificateur mélangeur 2 zones avec USB/SD/FM/Bluetooth		
Puissance de sortie nominale		60W	120W
Sorties haut-parleurs	100V or 70V & 4 Ohm-8 Ohm-16 Ohm Deux sorties haut-parleurs de zone de 100V avec atténuateur de zone séparé		
Connecteur	Entrée Mic1 par XLR symétrique avec alimentation fantôme et priorité VOX Entrée commutable Mic/ligne 2-3 jack 6,3 mm asymétrique Entrée téléphonique avec priorité secondaire et MOH (Music on Hold) Entrées Line1-2 par RCA ; Sortie Line par RCA		
Entrée	MIC1-3 : 5-8mV, 600Ω ; Ligne, 150-470mV, 10KΩ, RCA asymétrique		
Sortie	0.775(0dBV)		
Réponse en fréquence	60Hz-15kHz(±3dB)		
S/N Ratio	Line ≥ 85dB, Mic≥ 72dB		
THD	Moins de 0.5%		
Protection	Protection contre les courts-circuits, les coupures, les surcharges et les températures élevées		
Consommation électrique		100W	200W
Alimentation électrique	110-230V AC & 24V DC; 50-60Hz		
Dimensions	320×210×90mm		
Poids		3.95kg	4.60kg

# DÉPANNAGE

Pas de LED d'alimentation sur le panneau de contrôle	S'assurer que le câble IEC est en bon état et qu'il est correctement connecté.
	Si une alimentation de 12Vdc est utilisée, vérifier que la batterie est chargée.
	Vérifier le fusible d'entrée du réseau
	S'assurer que l'interrupteur POWER est enclenché
Le voyant d'alimentation est allumé mais aucun autre voyant n'est allumé et il n'y a pas de sortie.	Vérifier les signaux d'entrée et l'état des fils de connexion d'entrée
	Vérifier que les commandes MASTER, MIC, LINE IN ou MEDIA sont tournées vers le haut.
Voyant d'alimentation et DEL de sortie allumés mais pas de sortie	Vérifier que les bornes de sortie des haut-parleurs sont correctement connectées
	Vérifier que les haut-parleurs fonctionnent (tester sur un autre ampli si possible)
Bluetooth ne peut pas se connecter	Assurez-vous que la fonction Bluetooth est activée sur l'appareil émetteur
	Assurez-vous que l'appareil émetteur se trouve à portée de Bluetooth (5-10 m).
	Vérifier que Bluetooth est le périphérique connecté
	S'il y a plus d'un dispositif Bluetooth, vérifiez chacun d'entre eux à tour de rôle.
Pas de son provenant de l'appareil Bluetooth connecté	S'assurer que les commandes de volume ne sont pas baissées sur l'appareil émetteur.
	Vérifier le volume et les boutons Play/Pause au cas où le Bluetooth serait coupé.
Le lecteur USB ne lit pas les données audio du support	Appuyer sur la touche PLAY des commandes de transport
	Vérifier que le dispositif de mémoire est correctement connecté (retirer et réinsérer)
	Vérifier les types de fichiers - fichiers audio numériques compressés standard requis
	Vérifier que le dispositif de mémoire fonctionne sur un PC ou un Mac pour une lecture standard
La sortie est très forte ou déformée	Vérifier que le niveau du signal d'entrée n'est pas trop élevé
	Réduire le niveau MIC, LINE IN, MEDIA et/ou MASTER
	S'assurer que l'entrée ou les entrées de niveau ligne Hi-Z ne sont pas connectées à l'entrée MIC.
La sortie fonctionne mais à un niveau très bas	Vérifier que le niveau de la source audio d'entrée n'est pas trop bas
	Augmenter le niveau MIC, LINE IN, MEDIA et/ou MASTER
	Vérifier l'enregistrement silencieux des fichiers multimédias sur la clé USB
Rétroaction du microphone	Placez le microphone à l'écart des haut-parleurs et des écrans
	Baisser le niveau MIC et/ou MASTER
Surchauffe de l'amplificateur	Veiller à ce que les événements de refroidissement soient exempts de débris et de poussière.
	Vérifier que les haut-parleurs 8Ω ne sont pas connectés aux bornes 100V
	S'assurer que la puissance totale des enceintes 100V est inférieure à la puissance nominale de l'amplificateur.
	Assurez-vous que les enceintes 100V et 8Ω ne sont pas toutes deux connectées.
	S'assurer que la charge totale connectée à la sortie 8Ω n'est pas inférieure à 8Ω

## SERVICE

Assurez-vous que le problème n'est pas lié à une erreur de l'opérateur ou à des dispositifs externes à l'appareil. Les informations fournies dans la partie de ce manuel consacrée au dépannage peuvent vous aider dans cette démarche. Une fois qu'il est certain que le problème est lié au produit, contactez votre fournisseur de garantie comme décrit dans la section garantie de ce manuel.

## GARANTIE

La durée de la garantie est de trois ans. La durée et la garantie peuvent varier d'un pays à l'autre et ne pas être les mêmes pour tous les produits. Les conditions de garantie pour un produit donné peuvent être déterminées d'abord en localisant le pays dans lequel le produit a été acheté, puis en localisant le type de produit.



5 rue d'Apollo Parc d'Activités de  
Montredon 31240 L'UNION France

---

**Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.**