

Color Video Camera

Mode d'emploi
Version du logiciel 3.00

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

BRC-X400/X401
SRG-X400/X402/201M2
SRG-X120/HD1M2

Table des matières

Description générale

Utilisation de ce manuel	5
Précautions visant à éviter l'accès à la caméra par un tiers non autorisé	6
Fonctionnalités	6

Emplacement et fonction des pièces

Caméra	9
Télécommande infrarouge (fournie)	12

Configuration du système

Utilisation d'une seule caméra à l'aide de la télécommande fournie	15
Utilisation d'une seule caméra à l'aide de la télécommande en option	16
Utilisation de plusieurs caméras à l'aide de la télécommande en option	17

Installation et raccordement

Installation de la caméra	18
Installation de la caméra sur un bureau	18
Installation de la caméra sur un trépied	18
Installation de la caméra via les trous de vis de fixation M3	18
Installation de la caméra au plafond	18
Raccordement de la caméra	21
Raccordement d'une source d'alimentation secteur	21
Raccordement de la caméra à un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (Power over Ethernet Plus)	22
Raccordement d'une seule caméra à un commutateur, un enregistreur ou un moniteur	23
Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)	23
Raccordement de plusieurs caméras à une seule télécommande (non fournie)	24
Raccordement d'un commutateur vidéo du commerce	25
Synchronisation externe (BRC-X400/X401)	26
Raccordement à des microphones du commerce, etc.	27

Opérations à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Avant le démarrage des opérations	28
Mise sous tension	28
Utilisation de plusieurs caméras à l'aide de la télécommande infrarouge	28
Opération de panoramique/inclinaison ...	29
Opération de zoom	30
Réglage de la caméra	30
Mise au point sur un sujet	30
Prise de vue à contre-jour	30
Mise en mémoire des réglages de la caméra	
– Fonction de pré-réglage	31
Mémorisation de l'état de la caméra	31
Rappel de l'état mémorisé	32
Effacement de la mémoire de pré-réglage	32
Mémorisation des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom de la caméra	
– Fonction PTZ TRACE (BRC-X400/X401) ...	33
Enregistrement des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom	33
Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom	33
Suppression des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom enregistrées	34
Menus d'utilisation	34
Affichage d'un menu	34
Retour au menu principal	35
Annulation d'un menu	35

Réglage et configuration de la caméra sur les menus à l'écran

À propos des menus à l'écran	36
Confirmation de la sélection des éléments de menu et réglages/Exécution des opérations	36
Menu principal	36
Menu de paramétrage	37
État	37
Menu EXPOSURE	37
Menu COLOR	40
Menu DETAIL	41
Menu KNEE (BRC-X400/X401)	42
Menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)	43
GAMMA	43
VISIBILITY ENHANCER	44
Menu VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2)	44

Menu ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2)	45
ZOOM	45
FOCUS	45
Menu FOCUS (SRG-X120/HD1M2)	46
Menu PICTURE/OPTICAL FILTER	46
PICTURE	46
OPTICAL FILTER	47
Menu PAN TILT/PRESET RECALL	48
PAN TILT	48
PRESET RECALL	49
Menu PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401)	50
Menu VIDEO OUT	51
HDMI	51
H PHASE (BRC-X400/X401)	51
Menu SYSTEM	52
Menu PTZ TRACE (BRC-X400/X401)	54
Enregistrement des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom	54
Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom	55
Suppression des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom enregistrées	55
Menu STATUS	55
DEVICE INFO (information d'appareil de la caméra et état des réglages des commutateurs à l'arrière de la caméra)	56
NETWORK	56
Configuration des menus	57

Accès à la caméra depuis un navigateur Web

Activation du HTTP/RTSP sur la caméra	63
Configuration de l'ordinateur	63
Système d'exploitation/Navigateur Web	63
Processeur	63
Mémoire	63
Affichage	63
Accès à la caméra depuis un navigateur Web	64
Modification du mot de passe initial	64
Affichage correct de l'écran de la visionneuse	65
Lorsque vous utilisez un logiciel antivirus sur votre ordinateur	65
Lorsque la fonction SSL est utilisée	65

Utilisation de la caméra depuis un navigateur Web

À propos de l'authentification	66
Utilisation de la caméra	67
Menu principal	67
Section du panneau de commande	67
Écran de contrôle	69

Configuration de la caméra depuis un navigateur Web

Opérations de base du menu Administrateur	70
Comment configurer le menu Administrateur	70
Touches communes à chacun des menus	71
Remarques concernant tous les aspects du menu	71
Configuration du menu Administrateur	71
Menu Système	71
Menu Vidéo	71
Menu Audio	71
Menu Réseau	71
Menu Sécurité	71
Menu Commande PTZF	71
Menu Diffusion continue	71
Configuration du système	
– Menu système	72
Onglet Informations	72
Onglet Date et heure	72
Onglet Installation	73
Onglet Initialiser	74
Onglet Journal système	75
Onglet Journal d'accès	75
Onglet Service	75
Onglet Option (SRG-X400/X402/201M2/ X120/HD1M2)	76
Réglage de l'image de la caméra	
– Menu Vidéo	77
Onglet Image	77
Onglet Codec vidéo	82
Onglet Superposer	83
Onglet Diurne/Nocturne ICR	84
Réglage du son	
– Menu Audio	85
Onglet Audio	85
Configuration du réseau	
– Menu Réseau	86
Onglet Réseau	86
Onglet QoS	87
Onglet UPnP	88
Onglet CNS (BRC-X400/X401)	88

Onglet Données de suivi de sortie (BRC-X400/X401)	88
Réglage de la sécurité	
– Menu Sécurité	89
Administrateur et Utilisateur	89
Onglet Utilisateur	90
Onglet Limite d'accès	91
Onglet SSL (BRC-X400, SRG-X400/ X120)	91
Onglet 802.1X	94
Configuration système du réseau 802.1X	94
Onglet Vérification de Referer	96
Onglet Protection contre les attaques violentes	96
Réglage de la commande PTZF	
– Menu Commande PTZF	97
Onglet Commande PTZF	97
Onglet Position prédéfinie	99
PTZ TRACE (BRC-X400/X401)	100
Réglage de la diffusion continue	
– Menu Diffusion continue	102
Onglet Diffusion continue	102
Utilisation de NDI HX	104

Annexe

Liste des messages	105
Affichage du voyant de la caméra	105
Affichage de l'écran de la caméra (menu principal)	105
Liste des codes d'erreur pour la diffusion continue RTMP	105
Liste des codes d'erreur pour la diffusion continue SRT	106
Dépannage	107
Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image	108
Paramètres de panoramique/inclinaison/ zoom/mise au point	108
Réglages de la caméra	110
Spécifications	112
Dimensions	114
Réglages du commutateur SYSTEM SELECT	115
Matrice de broches de la borne VISCA RS-422 et comment l'utiliser	115

Description générale

Règlements de sécurité (fournis)

Décrivent les points importants pour une utilisation sûre de la caméra. Veuillez à lire les Règlements de sécurité.

Mode d'emploi (ce document/Web)

Ce document décrit les noms des pièces de la caméra et la façon d'installer, de raccorder et d'utiliser la caméra. Selon les régions, certains modèles présentés dans le présent document ne sont pas vendus.

Utilisation de ce manuel

Ce manuel est conçu pour être lu sur l'écran d'un ordinateur. Le contenu que vous devez connaître pour utiliser la caméra est décrit ici. Lisez ce manuel avant utilisation.

Accès direct à une page connexe

Lorsque vous lisez les instructions sur l'écran d'un ordinateur, cliquez sur la partie de la page correspondante qui s'affiche pour accéder directement à la page connexe. La recherche des pages correspondantes est facile.

Captures d'écran du logiciel

Les captures d'écran du logiciel représentées dans ce manuel ne sont fournies qu'à titre d'exemple. Remarque : certaines de ces captures d'écran peuvent différer des affichages réels. Les affichages de menu et les illustrations de la caméra tirés du modèle BRC-X400 figurent dans les instructions en guise d'exemples. Seules les fonctions prises en charge s'affichent.

Impression du mode d'emploi

Lorsque vous imprimez ce document, notez que les affichages ou les illustrations imprimées sur un papier peuvent différer de ceux qui apparaissent à l'écran, selon votre système.

À propos de la description figurant dans ce document

La résolution et le taux de trame sont décrits comme suit.

4K	3840×2160/23.98p	
	3840×2160/25p	
	3840×2160/29.97p	
HD	1280×720/50p	1920×1080/50i
	1280×720/59.94p	1920×1080/50p
	1920×1080/23.98p	1920×1080/59.94i
	1920×1080/25p	1920×1080/59.94p
	1920×1080/29.97p	

Dans la description de la communication HTTP/RTSP, la communication RTSP fait référence à la fonction de diffusion continue IP.

Ce manuel, ou le logiciel qui y est décrit, ne doit pas être (même partiellement) reproduit, traduit ou réduit sous une forme lisible par un ordinateur sans l'autorisation écrite préalable de Sony Corporation.

© 2019 Sony Corporation

SONY CORPORATION NE DONNE AUCUNE GARANTIE POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT ET DÉCLINE EXPRESSÉMENT PAR LES PRÉSENTES TOUTE GARANTIE TACITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT. SONY CORPORATION NE POURRA EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES ACCESSOIRES, INDIRECTS OU PARTICULIERS, QU'ILS SOIENT BASÉS SUR LA RESPONSABILITÉ CIVILE, LE CONTRAT OU AUTRE, DUS OU AFFÉRENTS À CE MANUEL, AU LOGICIEL OU À TOUTE AUTRE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT OU À LEUR UTILISATION.

Sony Corporation se réserve le droit de modifier ce manuel ou les informations qu'il contient à tout moment sans préavis.

Le logiciel décrit dans ce manuel peut également être régi par les clauses d'un contrat de licence utilisateur séparé.

- **4K** est une marque de commerce de Sony Corporation.
- **HD** est une marque de commerce de Sony Corporation.
- « Exmor R » et **Exmor R**™ sont les marques de commerce de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows et Internet Explorer sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

- JavaScript est une marque de commerce ou une marque déposée d'Oracle Corporation, de ses sociétés affiliées ou filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- NewTek™ et NDI® sont des marques déposées de NewTek, Inc.
- macOS est une marque de commerce d'Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Google Chrome est une marque de commerce ou une marque déposée de Google LLC.
- Intel, le logo Intel et Intel Core sont des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Tous les autres noms de système et de produit apparaissant dans ce document sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs fabricants respectifs. Dans ce document, les marques de commerce ne portent pas le symbole ® ou ™.

Précautions visant à éviter l'accès à la caméra par un tiers non autorisé

Il se peut qu'un tiers non autorisé sur le réseau modifie les réglages de la caméra, en fonction de l'environnement d'utilisation.

Un accès frauduleux à la caméra est possible dans un environnement de réseau où un périphérique est connecté ou connectable au réseau sans l'autorisation de l'administrateur, ou dans un environnement où un ordinateur ou un autre périphérique réseau connecté au réseau peut être utilisé sans autorisation.

Après avoir configuré la caméra, changez immédiatement le mot de passe utilisé pour mettre à niveau le micrologiciel de la caméra à partir d'un navigateur Web sur votre ordinateur. Pour savoir comment changer de mot de passe, voir « Modification du mot de passe initial » (page 64).

Fonctionnalités

Caméra vidéo CMOS avec fonctions de panoramique/inclinaison/zoom équipée d'une petite tête panoramique inclinable intégrée

- Cette caméra est équipée d'un capteur CMOS Exmor R type 1/2.5 et d'un objectif à zoom optique*¹ à fonctions de panoramique/inclinaison/zoom incorporées dans une petite tête panoramique inclinable intégrée. Cette caméra polyvalente peut être utilisée pour diverses applications.
- La tête panoramique inclinable peut effectuer un panoramique de 170 degrés vers la droite ou la gauche et une inclinaison de 90 degrés vers le haut et de 20 degrés vers le bas, ce qui permet à la caméra de filmer à distance des zones larges.
- La caméra effectue un panoramique et une inclinaison à une vitesse comprise entre 0,5 et 101 degrés (vitesse maximale) par seconde, et elle effectue également un panoramique et une inclinaison à une vitesse maximale de 300 degrés par seconde dans l'opération de pré-réglage.

Performances du zoom pour capturer des sujets distants

Pour les modèles BRC-X400/X401 et SRG-X402, en plus du zoom optique 20x*¹, elle utilise la fonction Clear Image Zoom 2x*² de Sony et le mode Tele Convert 2x*² pour atteindre l'équivalent d'une performance de téléobjectif optique allant jusqu'à 80x. Par ailleurs, l'utilisation conjointe du zoom numérique atteint l'équivalent d'une performance de téléobjectif allant jusqu'à 480x.

Sortie audio

La caméra est équipée d'un audio à 2 canaux qui s'applique à l'entrée microphone/ligne. Le signal d'entrée audio est transmis à HDMI/SDI simultanément. De plus, le signal est transmis au réseau IP par la fonction de diffusion continue.

Sortie vidéo

En plus de la sortie HDMI/SDI, la transmission du réseau IP peut être réalisée simultanément par la fonction de diffusion continue IP (la sortie SDI ne prend pas en charge le 4K).

Pour la fonction de diffusion continue IP, ITU-T H.264/H.265 s'applique au mode de compression vidéo (codec vidéo) et permet d'obtenir un taux de compression élevé, tout en maintenant la qualité de l'image. De même, il diminue la charge de la bande passante du réseau.

La charge de la bande passante du réseau requise pour la transmission vidéo diminue. En outre, la caméra prend en charge la sortie de multidiffusion continue. Il est possible de sélectionner jusqu'à 3 modes de codec.

Fonction de pré réglage

Il est possible de mémoriser jusqu'à 100 données de pré réglage dans la commande VISCA et jusqu'à 256 données de pré réglage dans la commande CGI.

Sur la fonction Sync. des mouvements PTZ*³, le panoramique, l'inclinaison et le zoom collaborent pour fluidifier les opérations de pré réglage.

Équipée d'une interface RS-422

La caméra adopte l'interface RS-422 ; protocole standard de l'industrie pour les caméras VISCA en communication externe.

Équipée du PoE+ (Power over Ethernet Plus)

La caméra prend en charge le PoE+ (Power over Ethernet Plus) compatible avec l'IEEE802.3at et

un câble LAN unique permet le contrôle et l'alimentation en électricité.

Compatible avec le protocole VISCA over IP

Une connexion IP peut être établie entre la caméra et la télécommande.

Équipée d'une fonction de synchronisation vidéo externe (BRC-X400/X401)

La caméra est équipée d'une fonction de synchronisation vidéo externe permettant de synchroniser les images de la caméra sur plusieurs caméras.

Équipée d'un voyant de signalisation Tally (BRC-X400/X401)

La caméra est équipée d'un voyant de signalisation Tally qui distingue instantanément les caméras en cours d'utilisation.

Prend en charge la connexion réseau avec le RCP/MSU (BRC-X400/X401)

La connexion réseau à un panneau de télécommande (RCP) ou une unité de configuration principale (MSU) en option est prise en charge.

Fonction de pré réglage du profil d'image (BRC-X400/X401)

Il est possible de charger des pré réglages de profil d'image de PP1 à PP6. En utilisant ces pré réglages, la texture d'image se rapproche de celle prise avec d'autres caméras avec la fonction de profil d'image, et la caméra crée une texture d'image similaire à celle d'un film cinématographique.

Extensibilité

Option 4K (SRGL-4K)

Le SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2 (modèle HD) prend en charge la sortie vidéo 4K via HDMI et la diffusion continue IP 4K en installant la licence optionnelle de l'option 4K. (page 76)*³

NDI|HX

Cette caméra est compatible avec NDI|HX de NewTek, Inc.

Pour pouvoir utiliser NDI|HX, vous devez acheter la clé de licence (page 104).

*1 Zoom optique 20x pour le BRC-X400/X401 et zoom optique SRG-X400/X402/201M2 12x pour le SRG-X120/HD1M2

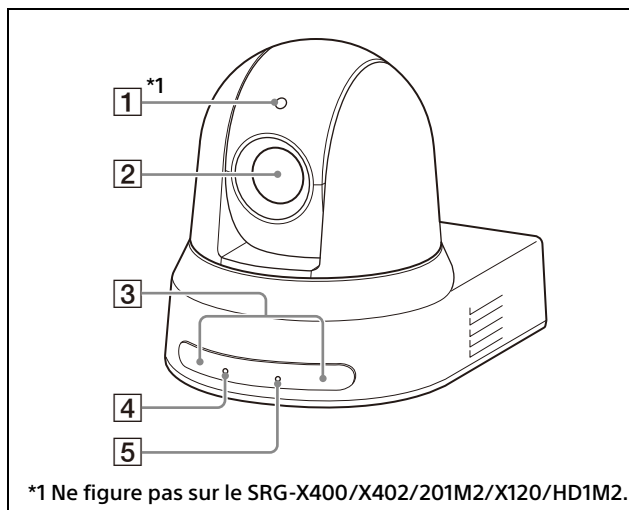
*2 Pour une prise de vue à 1920×1080
uniquement.

*3 Assuré par la version du logiciel 2.00

Emplacement et fonction des pièces

Caméra

Face avant



1 Voyant de signalisation Tally (BRC-X400/X401)

S'allume en rouge lorsqu'une commande Tally est reçue ou lorsque la caméra est sélectionnée par une télécommande en option (selon le mode de réglage). Il est possible de sélectionner la luminosité parmi les réglages [HIGH], [LOW] et [OFF] (les voyants ne s'allument pas) sous [TALLY LEVEL] dans le menu SYSTEM.

2 Objectif

Il s'agit d'un objectif à zoom optique à grossissement 20x (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2) ou 12x (SRG-X120/HD1M2). Lorsque [CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom) est réglé sur [ON] dans le menu PAN TILT ZOOM, la caméra peut zoomer jusqu'à 30x en 4K et jusqu'à 40x en HD. CLEAR IMAGE ZOOM n'est pas disponible pour le SRG-X120/HD1M2.

Remarque

Ne touchez pas les alentours de l'objectif lorsque la caméra est sous tension.

3 Capteurs de télécommande

Ces capteurs sont destinés à la télécommande fournie.

4 Voyant POWER

Clignote en vert lorsque la caméra est branchée à une prise à l'aide de l'adaptateur

secteur fourni et d'un cordon d'alimentation, ou lorsque l'alimentation est fournie en raccordant la caméra et un dispositif d'alimentation électrique PoE+ à l'aide d'un câble LAN. Le voyant vert cesse de clignoter et s'allume une fois le démarrage terminé. Le voyant vert clignote lorsque la caméra reçoit une commande de fonctionnement de la part de la télécommande fournie. Le voyant s'allume en orange lorsque la touche POWER de la télécommande fournie est appuyée et la caméra entre en mode veille. Le voyant jaune clignote pendant la mise à niveau du micrologiciel. Le voyant orange clignote en cas de défaillances à l'intérieur de la caméra (par exemple, lorsque les rotations du moteur du ventilateur ralentissent ou s'arrêtent, etc.).

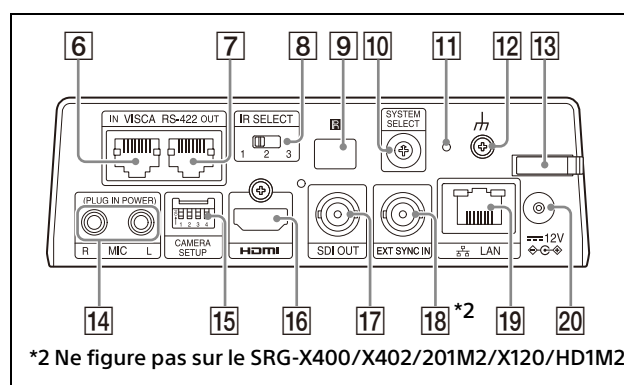
5 Voyant NETWORK

Clignote pendant l'initialisation lorsque la caméra est branchée au dispositif d'alimentation électrique PoE+ à l'aide d'un câble LAN et l'alimentation est fournie. Le voyant s'allume lorsqu'il est connecté au réseau une fois le démarrage terminé. S'allume une fois le démarrage terminé si le réseau est connecté, lorsque la caméra est alimentée par la prise à l'aide de l'adaptateur secteur et du cordon d'alimentation. Le voyant est éteint lorsqu'il n'est pas connecté au réseau.

Le voyant s'éteint pendant la mise à niveau du micrologiciel.

Le voyant clignote en cas de défaillances à l'intérieur de la caméra (par exemple, lorsque le moteur du ventilateur ralentit ou s'arrête, etc.).

Arrière



6 Borne VISCA RS-422 IN

Pour raccorder à une télécommande (non fournie).

Pour raccorder plusieurs caméras, utilisez la borne VISCA RS-422 OUT de la caméra précédente dans la connexion en cascade.

7 Borne VISCA RS-422 OUT

Pour raccorder plusieurs caméras, utilisez la borne VISCA RS-422 IN de la caméra suivante dans la connexion en cascade.

8 Commutateur IR SELECT

Sélectionnez le numéro de caméra lorsque vous utilisez plusieurs caméras avec la même télécommande.

9 Capteur de télécommande

Ce capteur est destiné à la télécommande fournie.

10 Commutateur SYSTEM SELECT

Pour sélectionner le format du signal vidéo à envoyer depuis les bornes HDMI OUT et SDI OUT. Lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur 6, la valeur réglée sur [VIDEO FORMAT] ou [Format] sous [Sortie vidéo] dans le menu Administrateur est appliquée.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages du commutateur SYSTEM SELECT » (page 115).

11 Commutateur Réinitialisation

Appuyez sur le commutateur pendant au moins 5 secondes pour rétablir les réglages par défaut.

12 Borne h (terre)

13 Serre-câble pour adaptateur secteur

Fixez le cordon d'un adaptateur secteur à l'aide du serre-câble afin qu'il ne sorte pas.

14 Borne MIC (borne d'entrée audio)

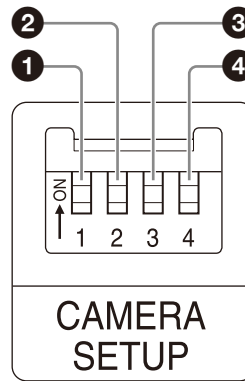
Se raccorde à un périphérique audio en tant qu'entrée MIC ou LINE du commerce.

* Basculez entre les entrées MIC et LINE, comme indiqué à la section « Raccordement à des microphones du commerce, etc. » (page 27).

15 Commutateurs CAMERA SETUP

Effectuez les réglages pour les 4 caméras suivantes.

Réglages du commutateur CAMERA SETUP



N° du commutateur	Éléments de réglage
1	Configuration du niveau 3G-SDI
2	Réglage de la terminaison de la synchronisation externe
3	Réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP
4	Réglages du débit en bauds du RS-422 pour la communication VISCA

1 Réglages du niveau/format SDI
Ce réglage est activé lorsque le format de signal est 1920×1080/50p ou 1920×1080/59.94p.

Lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur 6, le paramètre réglé sur [VIDEO FORMAT] dans le menu OSD ou [Format] sous [Sortie vidéo] dans le menu Administrateur est appliqué.

État du commutateur	Niveau/format SDI
ON	Niveau B
OFF	Niveau A

* Mettez l'appareil hors tension ou en veille, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage.

2 Réglage de la terminaison de la synchronisation externe
Utilisez ce réglage pendant la synchronisation externe (page 26).
Lorsque vous utilisez la synchronisation externe pendant que plusieurs caméras sont raccordées, sélectionnez OFF lorsque cette caméra est au milieu d'une connexion en cascade et sélectionnez ON lorsque cette caméra est à la fin.
Lorsque rien n'est raccordé à la borne EXT SYNC, sélectionnez ON.

État du commutateur	TERMINATION
ON	TERMINATE
OFF	OPEN

* Le réglage s'applique instantanément.

- ③ Réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP
Utilisez ce réglage pendant le réglage du protocole HTTP/RTSP.
Sélectionnez ON pour activer le réglage de force. Sélectionnez OFF pour configurer le réglage en fonction du menu OSD.

État du commutateur	HTTP/RTSP CONNECTION
ON	FORCED ON
OFF	MENU

* Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage.

- ④ Réglages du débit en bauds pour la communication VISCA RS-422

État du commutateur	Débit en bauds
ON	38 400 bps
OFF	9 600 bps

* Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage.

16 Borne HDMI OUT

Envoie les images en tant que signal vidéo HDMI.

Remarque

Selon les cas suivants, la sortie VGA est appliquée à la sortie de l'image par la borne HDMI OUT et la qualité d'image est dégradée.

- Lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur 7
- Lorsque vous choisissez [720/59.94p VGA] pour [VIDEO FORMAT] dans le menu OSD
- Lorsque vous choisissez [1280×720/59.94p (HDMI:VGA)] pour [Format] dans le menu Administrateur

17 Borne SDI OUT

Émet l'image depuis la caméra en tant que signal HD.

* Les images ne sont pas émises lorsque la sortie 4K est sélectionnée.

18 EXT SYNC IN (BRC-X400/X401 uniquement)

Accepte un signal de synchronisation externe.

19 Borne LAN (réseau) (RJ-45)

La communication réseau et l'alimentation PoE+ sont fournies au moyen du câble réseau (catégorie 5e ou supérieure, paire torsadée blindée).

Pour en savoir plus sur le raccordement, consultez le mode d'emploi du dispositif d'alimentation électrique PoE+.

Elle s'allume ou clignote en orange lorsque le réseau est connecté via 100BASE-TX. Elle s'allume ou clignote en vert lorsque le réseau est connecté via 100BASE-TX.

Elle s'éteint lorsque le réseau est connecté via 10BASE-T ou lorsque le réseau est déconnecté.

Lorsqu'elle est hors tension et le voyant NETWORK situé à l'avant de la caméra s'allume, le réseau est connecté via 10BASE-T.

Réglages par défaut du réseau

Adresse IP : 192.168.0.100

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

Passerelle par défaut : 192.168.0.254

Nom : CAM1

Nom d'utilisateur : admin

Mot de passe : Admin_1234

Lorsque vous connectez ce produit à un réseau, connectez-le via un système fournissant une fonction de protection, tel qu'un routeur ou un pare-feu. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes de sécurité pourraient survenir.

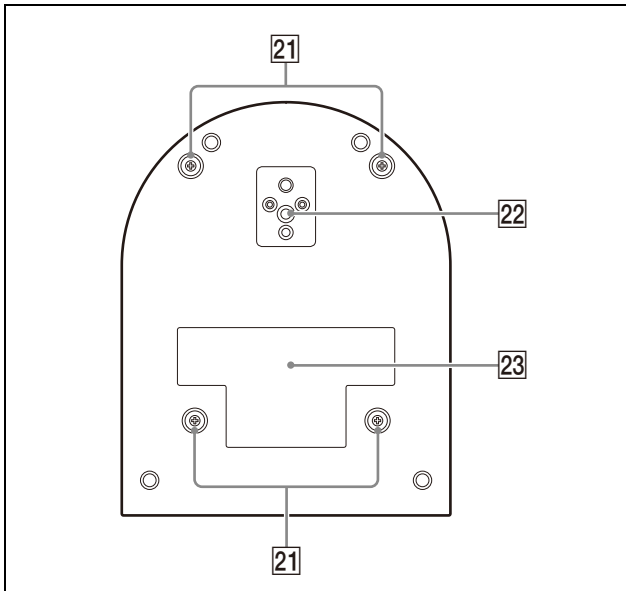
20 Borne 12 V (entrée d'alimentation CC)

Pour raccorder l'adaptateur secteur (fourni).

Remarque

N'utilisez pas d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur secteur fourni. Sinon, un incendie ou un dysfonctionnement pourrait survenir.

Face inférieure



21 Trous de vis pour la fixation du support de montage au plafond

Pour installer la caméra au plafond, fixez le support de montage au plafond (A) fourni à ces trous de vis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Installation de la caméra » (page 18).

22 Trou fileté du trépied

Pour fixer le trépied, etc.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Installation de la caméra sur un trépied » (page 18).

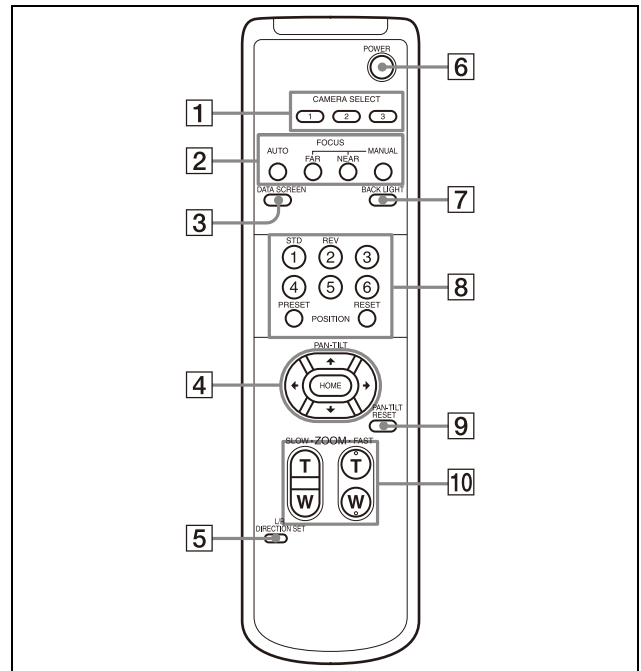
23 Plaque signalétique

Cette plaque indique le nom de l'appareil et sa classification électrique.

Important

Le nom du produit et sa classification électrique se situent sur le dessous de l'appareil.

Télécommande infrarouge (fournie)



1 Touches CAMERA SELECT

Appuyez sur la touche correspondant à la caméra que vous souhaitez utiliser avec la télécommande. Vous pouvez sélectionner le numéro de la caméra à l'aide du commutateur IR SELECT situé à l'arrière de la caméra.

Remarque

Si deux caméras ou plus sont adjacentes et possèdent le même numéro, elles sont commandées simultanément avec la télécommande fournie. Lorsque vous installez les caméras les unes à côté des autres, attribuez-leur des numéros différents.

Pour en savoir plus sur le réglage du N° de caméra, reportez-vous à la section « Utilisation de plusieurs caméras à l'aide de la télécommande infrarouge » (page 28).

2 Touches FOCUS

Pour régler la mise au point.
Appuyez sur la touche AUTO pour régler la mise au point automatiquement. Pour régler la mise au point manuellement, appuyez sur la touche MANUAL, puis procédez aux réglages avec les touches FAR et NEAR.

Remarque

Appuyez sur la touche MANUAL et réglez la mise au point manuellement lorsque vous filmez les objets suivants.

- Murs blancs et autres objets sans contraste
- Objets derrière des vitres
- Objets possédant des stries horizontales
- Objets qui reflètent les lumières vives
- Paysages nocturnes et autres objets sombres avec des lumières clignotantes
- Objets éclairés filmés avec un réglage d'exposition sombre ou des réglages de compensation d'exposition

3 Touche DATA SCREEN

Appuyez sur cette touche pour afficher la PAGE du menu principal. Appuyez à nouveau dessus pour fermer le menu. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'un menu de niveau inférieur est sélectionné, le menu de niveau supérieur s'affiche de nouveau.

Remarques

- Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique/inclinaison/zoom tant que le menu est affiché.
- Le menu ne s'affiche pas sur l'image de sortie SDI lorsque la case [Superposition de menu (SDI)] dans le menu Administrateur n'est pas cochée.
- Le menu ne s'affiche pas sur l'image de sortie HDMI lorsque la case [Superposition de menu (HDMI)] dans le menu Administrateur n'est pas cochée.

4 Touche PAN-TILT

Appuyez sur les touches fléchées pour effectuer un panoramique ou une inclinaison de la caméra. Appuyez sur la touche HOME pour replacer la caméra de face.

Lorsque ce menu est affiché, utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner les options de menu et la touche ◀ ou ▶ pour modifier les valeurs de réglage.

Pour afficher le menu de paramétrage sélectionné, appuyez sur la touche HOME lorsque le menu principal est affiché.

5 Touche L/R DIRECTION SET

Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche REV pour changer le sens du mouvement de la caméra afin qu'il soit opposé au sens des flèches sur les touches ◀ et ▶. Pour réinitialiser le sens de mouvement de la caméra, appuyez sur la touche STD tout en maintenant cette touche enfoncée.

6 Touche POWER

Appuyez sur cette touche pour mettre la caméra sous tension ou en veille.

7 Touche BACK LIGHT

Appuyez sur cette touche pour activer la compensation de contre-jour. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver la compensation de contre-jour.

Remarque

La touche BACK LIGHT est activée lorsque MODE (Mode d'exposition) dans le menu EXPOSURE est réglé sur [FULL AUTO] (Entièrement automatique), [SHUTTER Pri] (Obturation prioritaire) ou [IRIS Pri] (Iris prioritaire).

8 Touches POSITION

Maintenez la touche PRESET enfoncée et appuyez sur une touche de 1 à 6 pour mémoriser l'orientation, le zoom, le réglage de mise au point et la compensation de contre-jour en cours de la caméra sous la touche numérotée correspondante. Pour effacer les réglages en mémoire, maintenez enfoncée la touche RESET et appuyez sur une touche de 1 à 6.

Remarques

- Ces touches ne fonctionnent pas lorsque le menu est affiché.
- Certains contenus de la mémoire peuvent ne pas s'effacer, même si vous utilisez la touche RESET. Pour plus de détails sur les éléments pouvant être mémorisés par la touche PRESET et effacés par la touche RESET, reportez-vous à la section « Éléments de préréglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

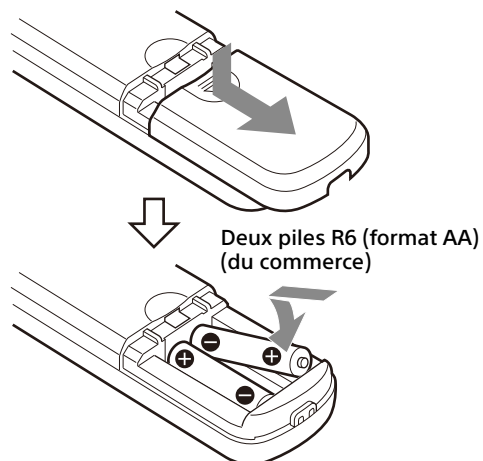
9 Touche PAN-TILT RESET

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison.

10 Touches ZOOM

Utilisez la touche SLOW pour zoomer lentement et la touche FAST pour zoomer rapidement. Appuyez sur le côté T (téléobjectif) de la touche pour effectuer un zoom avant et sur le côté W (grand-angle) pour effectuer un zoom arrière.

Mise en place des piles dans la télécommande



Piles requises

Deux piles R6 (format AA) sont nécessaires pour faire fonctionner la télécommande. Pour éviter le risque d'explosion, utilisez des piles R6 (format AA) alcalines ou au manganèse.

Remarque

Danger d'explosion si les piles sont mal remplacées. Remplacez les piles uniquement par des piles de même type ou de type similaire recommandées par le fabricant. Mettez les piles au rebut conformément aux normes en vigueur dans votre région ou votre pays.

Les piles R6 (format AA) ne sont pas fournies.

Configuration du système

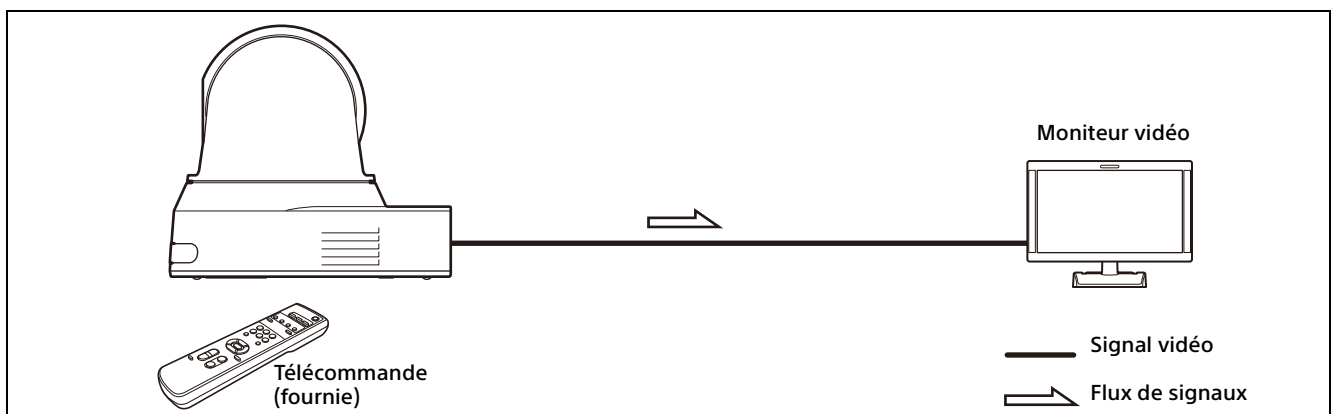
Cette caméra peut être utilisée dans différentes configurations de système avec d'autres produits (non fournis). Cette section propose des exemples de système standard avec les composants requis et décrit l'utilisation de chacun de ces systèmes.

Utilisation d'une seule caméra à l'aide de la télécommande fournie

Possibilités offertes par ce système

Utiliser immédiatement la caméra sur une courte distance.

Configuration du système

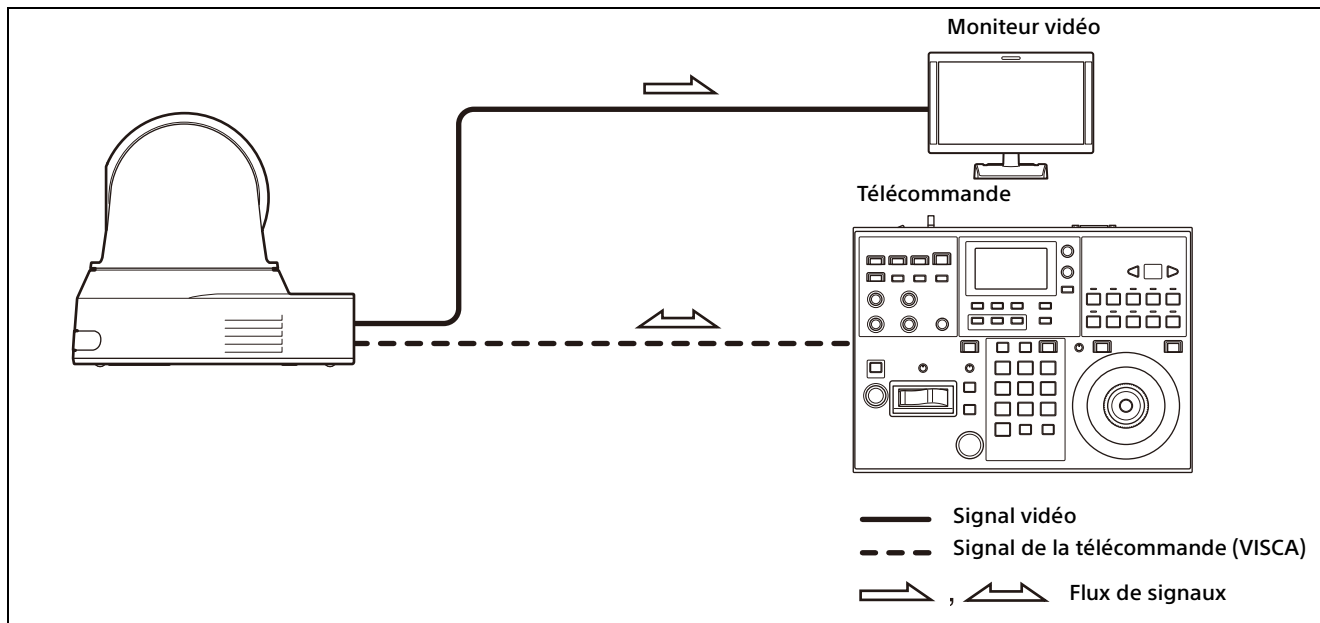


Utilisation d'une seule caméra à l'aide de la télécommande en option

Possibilités offertes par ce système

Effectuer des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom à l'aide de la manette de commande de la télécommande.

Configuration du système

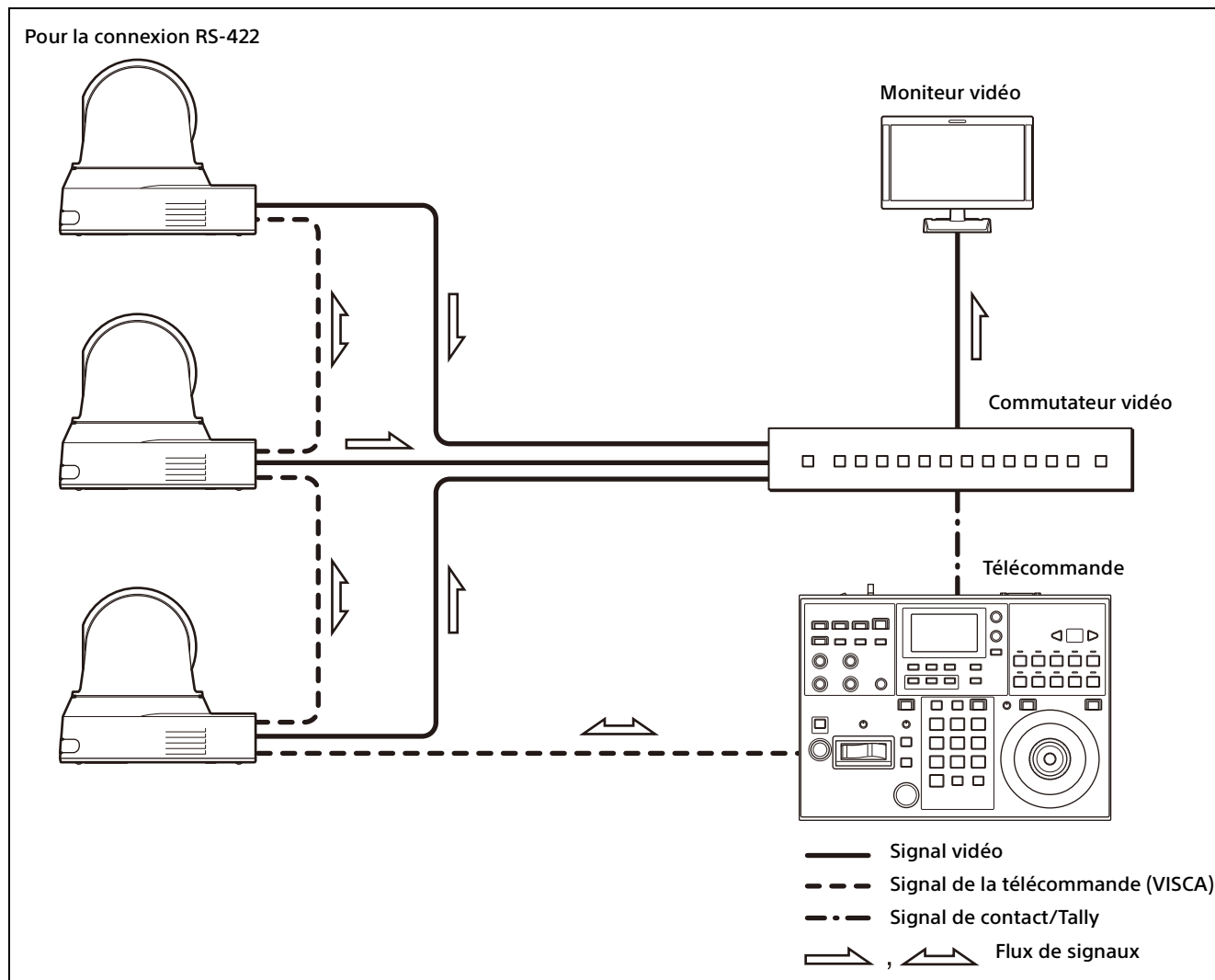


Utilisation de plusieurs caméras à l'aide de la télécommande en option

Possibilités offertes par ce système

- Pour la connexion RS-422, vous pouvez commander à distance jusqu'à sept caméras avec une seule télécommande.
- Effectuer des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom à l'aide de la manette de commande.

Configuration du système



Installation de la caméra

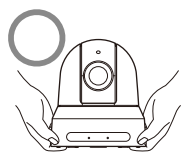
Installation de la caméra sur un bureau

Placez la caméra sur une surface plane. Si vous placez la caméra sur une surface inclinée, assurez-vous que l'inclinaison est inférieure à ± 15 degrés afin de garantir le bon fonctionnement des opérations de panoramique/inclinaison et prenez les mesures nécessaires pour éviter qu'elle tombe.



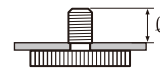
Remarques

- Ne saisissez pas la caméra par la partie supérieure (tête) lorsque vous la transportez.
- Ne faites pas pivoter la tête de la caméra avec les mains. Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement de la caméra.



Installation de la caméra sur un trépied

Fixez un trépied au trou de vis prévu à cet effet sous la caméra. Vous devez installer le trépied sur une surface plane et serrer fermement les vis. Les vis du trépied doivent respecter les caractéristiques suivantes.



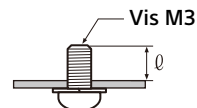
$\varnothing = 4,5$ à 7 mm
 $\varnothing = 0,18$ à $0,27$ po

ATTENTION

N'utilisez pas les vis de trépied et les trous de vis lorsque vous installez la caméra en hauteur, notamment au plafond, sur une étagère, etc.

Installation de la caméra via les trous de vis de fixation M3

Fixez la caméra à l'aide des 4 trous de vis de fixation M3 situés sous la caméra. Fixez la caméra sur un support plat à l'aide de vis M3 devant respecter les caractéristiques suivantes.



$\varnothing = 3$ à 8 mm
 $\varnothing = 0,12$ à $0,31$ po

Installation de la caméra au plafond

Grâce au support de montage au plafond (A)/(B), au cordon métallique et aux vis fournis, vous pouvez fixer la caméra au plafond. Veillez à toujours installer la caméra sur un plafond à niveau. Si vous l'installez sur un plafond irrégulier ou incliné, assurez-vous que l'emplacement d'installation se trouve à ± 15 degrés au maximum par rapport au plan horizontal.

ATTENTION

- Si vous souhaitez installer la caméra en hauteur ou sur un plafond, confiez l'installation à un prestataire ou un installateur expérimenté.
- Lorsque vous installez la caméra en hauteur, vérifiez que l'emplacement et les composants d'installation (à l'exception des accessoires fournis) sont suffisamment solides pour supporter le poids de la caméra et du support de montage, puis installez la caméra correctement. Si les composants ne sont pas assez solides, la caméra risque de tomber et de blesser gravement quelqu'un.

- Veillez à toujours installer le cordon métallique fourni pour éviter que la caméra tombe.
- Si vous installez la caméra en hauteur, vérifiez régulièrement (au moins une fois par an) l'état de l'installation. Si les conditions le permettent, effectuez cette vérification plus souvent.

Avant d'installer la caméra

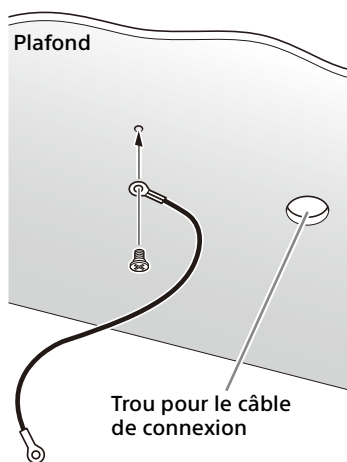
Déterminez la direction de prise de vue de la caméra, puis percez dans le plafond les trous destinés au support de montage au plafond (B) ainsi qu'aux câbles de connexion.

Remarques

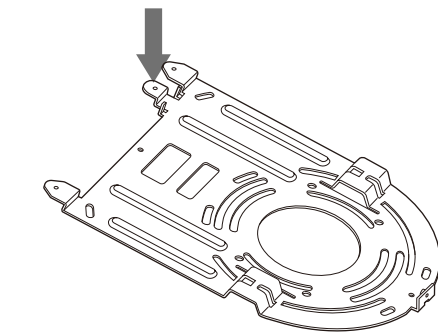
- Il est impossible de faire passer les câbles de connexion par le support de montage au plafond (B). Pour faire passer les câbles de connexion, vous devez percer un trou dans le plafond à l'endroit où sera fixé l'arrière de la caméra.
- Le couple de serrage recommandé pour chaque vis est décrit ci-dessous.
M3 : 0,6 N·m (6,1 kgf·cm)
M2.6 : 0,4 N·m (4,1 kgf·cm)

Comment installer la caméra

1 Fixez le cordon métallique au plafond.



1-2 S'il est impossible de fixer un cordon métallique au plafond, fixez-le au support de montage au plafond (B) à l'aide des vis fournies (M3×8), comme illustré ci-dessous.



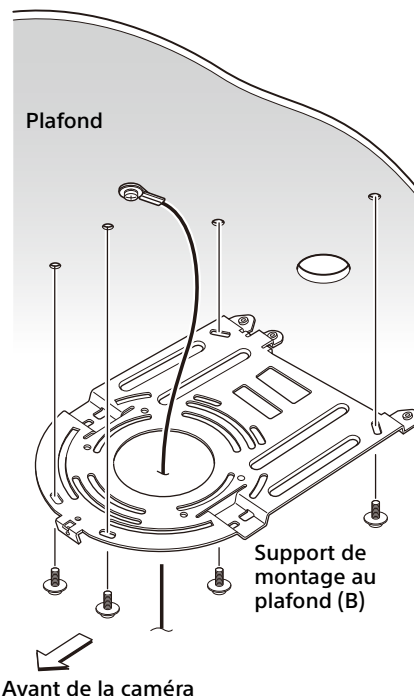
AVERTISSEMENT

Utilisez la vis fournie. Sinon, le câble métallique risque de ne pas fonctionner correctement.

2 Fixez au plafond le support de montage au plafond (B).

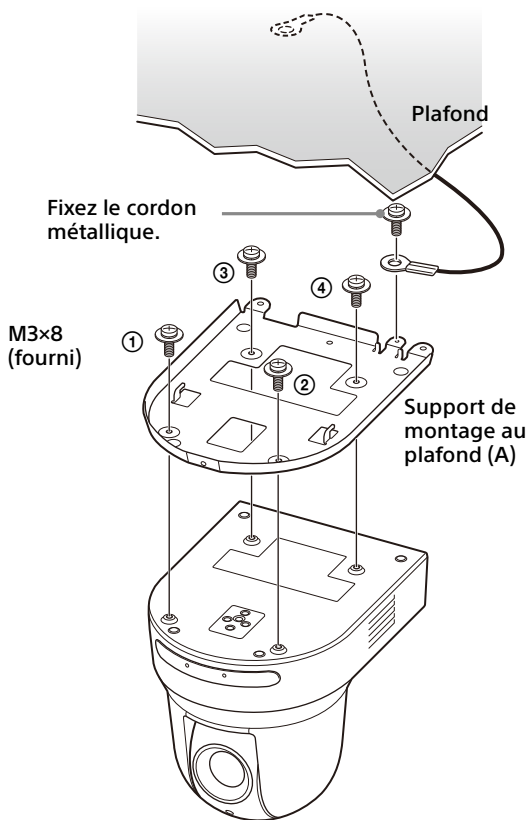
Quand vous fixez le support de montage au plafond (B), il est conseillé de l'accrocher au plafond en 4 points, comme illustré ci-dessous.

Le support de montage au plafond (B) dispose de trous de forme oblongue le long des bords arrondis. La partie avant de la caméra sera plus tard positionnée le long de ce bord. Placez la caméra de face, réglez la visée et fixez la caméra correctement.



3 Fixez le support de montage au plafond (A) au bas de la caméra à l'aide des 4 vis (M3×8) fournies.

Alignez les trous du support sur les trous des vis de la caméra et fixez le support à la caméra.

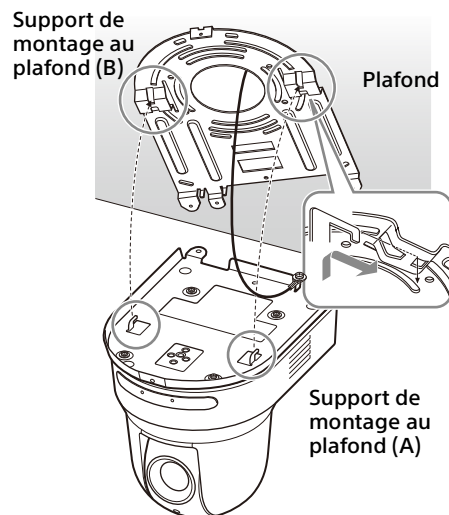


Serrez progressivement les vis dans l'ordre indiqué dans l'illustration. Une fois toutes les vis insérées et partiellement serrées, serrez-les à fond dans l'ordre indiqué.

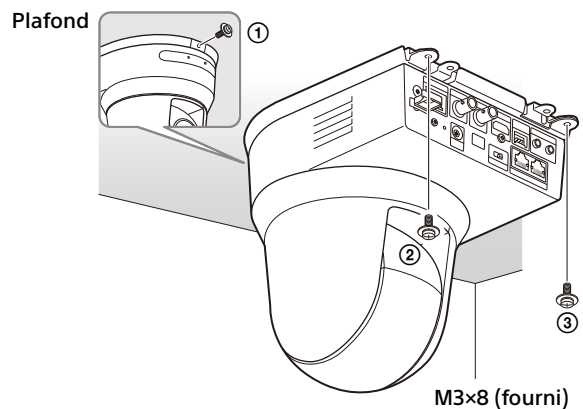
ATTENTION

Pour l'assemblage, utilisez uniquement les vis fournies avec la caméra. L'utilisation d'autres vis risque d'endommager la caméra.

- 4** Insérez les protubérances du support de montage au plafond (A) dans les espaces prévus à cet effet sur le support de montage au plafond (B), puis fixez les deux pièces temporairement en poussant le support de montage au plafond (A) vers l'arrière.

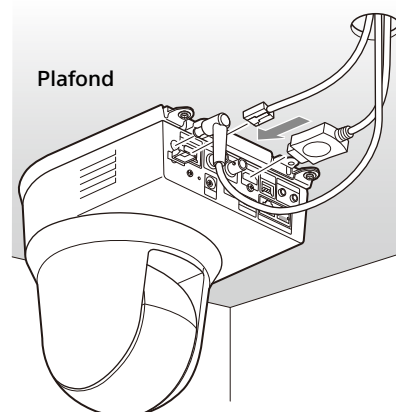


- 5** Tout en poussant la caméra vers le haut, fixez-la au support de montage au plafond (B) à l'aide des 3 vis (M3×8) fournies.



Serrez progressivement les vis dans l'ordre indiqué dans l'illustration. Une fois toutes les vis insérées et partiellement serrées, serrez-les à fond dans l'ordre indiqué.

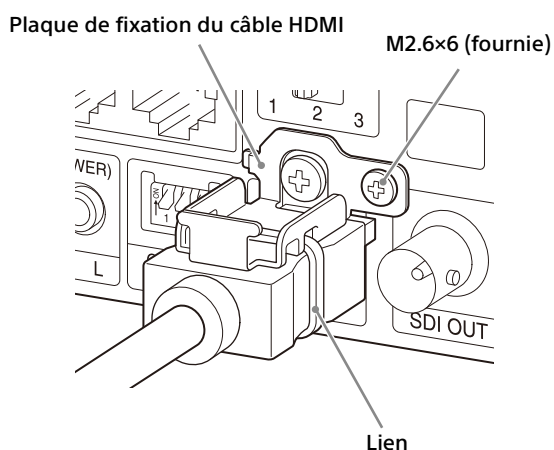
- 6-1** Raccordez les câbles aux bornes de l'arrière de la caméra.



Remarques

- Assurez-vous qu'aucune charge n'est appliquée sur les connecteurs des câbles.
- Pour éviter la chute du câble HDMI, il est conseillé de passer à l'étape « 6-2 » après avoir raccordé le câble HDMI. Raccordez ensuite tous les autres câbles.

6-2 Pour éviter la chute du câble HDMI, accrochez la plaque de fixation des câbles HDMI à l'aide de la vis fournie (simple, M2.6×6, noire) à l'arrière de la caméra, puis fixez le câble HDMI avec un lien, par exemple.



Remarque

Ne raccordez pas le câble HDMI à la caméra si vous ne l'utilisez pas.

7 Réglez la fonction Symétrie pour optimiser l'état de montage au plafond.

Remarque

Tous les pré réglages retrouvent leurs valeurs par défaut quand vous modifiez le réglage de la fonction Symétrie. Au moment du réglage, n'oubliez pas d'activer la fonction Symétrie avant le pré réglage.

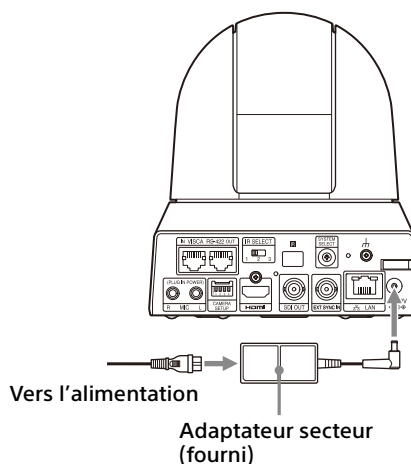
Comment retirer la caméra

- 1** Retirez les 3 vis utilisées pour fixer la caméra à l'étape 5 de la section « Comment installer la caméra ».
- 2** Déplacez la caméra vers l'avant tout en poussant l'ensemble vers le plafond. Les crochets se dégagent et vous pouvez retirer la caméra.

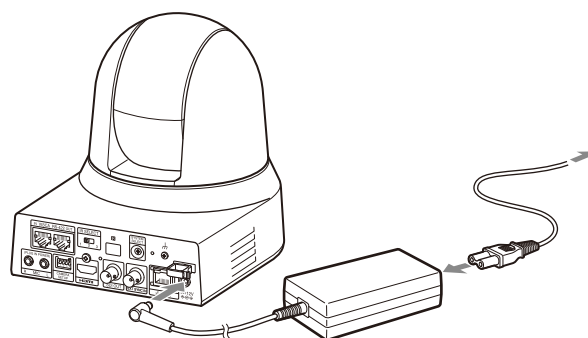
Raccordement de la caméra

Raccordement d'une source d'alimentation secteur

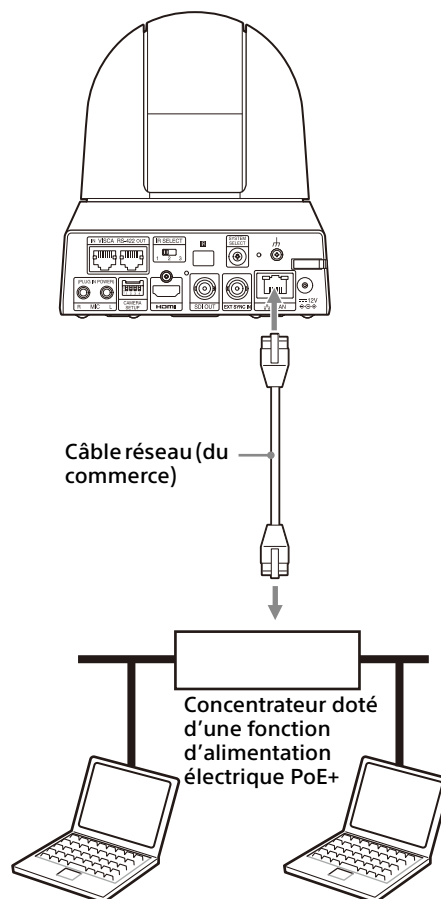
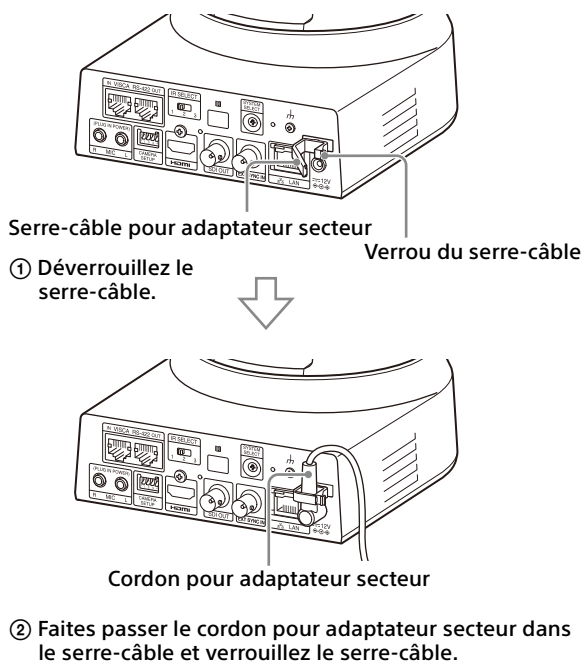
Raccordez la caméra à une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur fourni et d'un cordon d'alimentation.



- 1** Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation fournis.



- 2** Fixez le cordon d'un adaptateur secteur à l'aide du serre-câble afin qu'il ne sorte pas. Déverrouillez le serre-câble et faites passer le cordon dans celui-ci.



Remarque

N'utilisez pas d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur secteur fourni. Sinon, un incendie ou un dysfonctionnement pourrait survenir.

Raccordement de la caméra à un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (Power over Ethernet Plus)

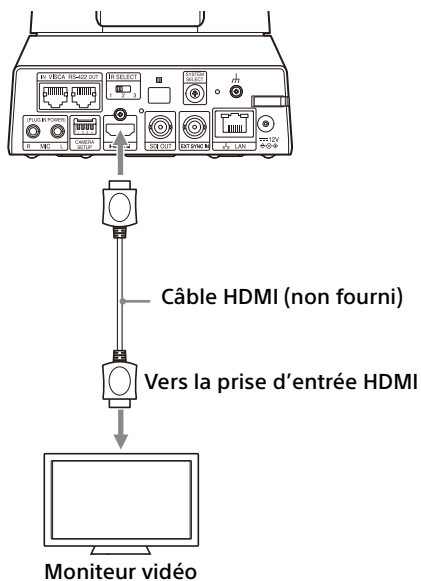
Un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (conforme IEEE802.3at) fournit de l'énergie via un câble réseau du commerce. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du dispositif d'alimentation électrique.

Remarques

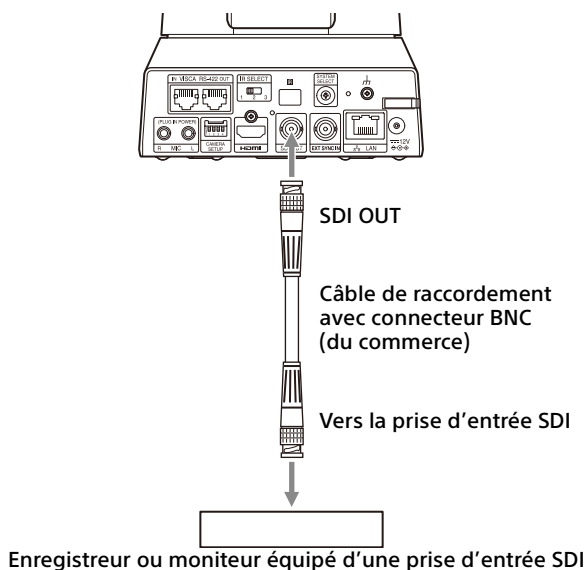
- Lorsque vous utilisez une source d'alimentation PoE+, utilisez un câble réseau de catégorie 5e ou supérieure.
- Lorsque l'adaptateur secteur et l'alimentation PoE+ sont tous deux raccordés, l'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.
- Lorsque l'alimentation est fournie par PoE+, le voyant POWER (vert) et le voyant NETWORK (vert) clignotent jusqu'à ce que le processus de vérification initial soit terminé (environ 1 minute, selon le dispositif d'alimentation électrique).
- Lorsque la caméra réseau est alimentée par PoE+, n'acheminez pas le câblage à l'extérieur.
- Si un périphérique non compatible PoE+ est raccordé, le voyant POWER (vert) et le voyant NETWORK (vert) clignotent et la caméra ne démarre pas.
- Patientez au moins 10 secondes entre la mise hors tension et la remise sous tension.
- Utilisez un câble réseau STP (blindé).

Raccordement d'une seule caméra à un commutateur, un enregistreur ou un moniteur

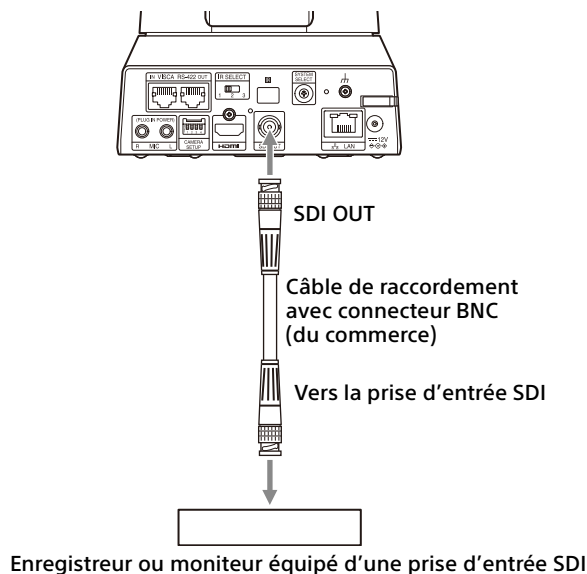
Périphériques équipés d'une prise d'entrée HDMI



Périphériques équipés d'une prise d'entrée SDI (sortie HD) :
BRC-X400/X401



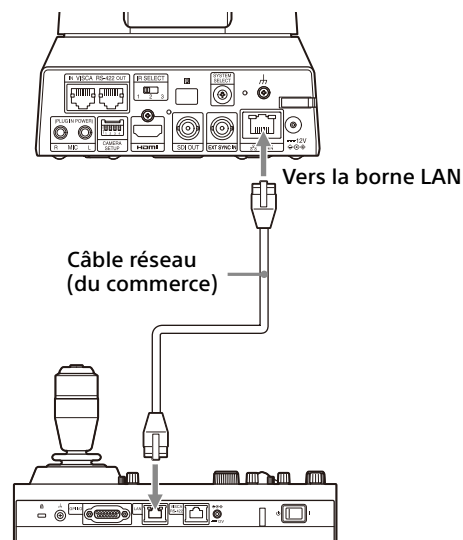
Périphériques équipés d'une prise d'entrée SDI (sortie HD) :
SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2



Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)

Vous ne pouvez pas basculer entre VISCA over IP et VISCA RS-422 avec la caméra. La communication avec la télécommande est possible en raccordant un câble réseau. Sélectionnez VISCA over IP ou VISCA RS-422 avec la télécommande. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.

Utilisation de VISCA over IP (borne LAN)

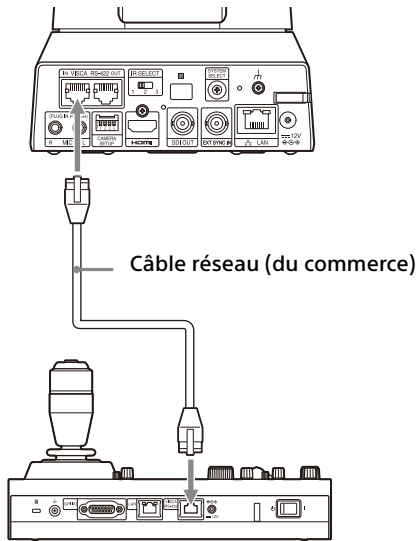


Raccordement direct d'une seule caméra à une télécommande

* Utilisez un câble réseau croisé.

Utilisation de la borne VISCA RS-422

Il est possible de raccorder une télécommande via la borne VISCA RS-422. La borne VISCA RS-422 permet des raccordements allant jusqu'à 1,2 km de longueur.



* Utilisez un câble réseau droit.

Remarque

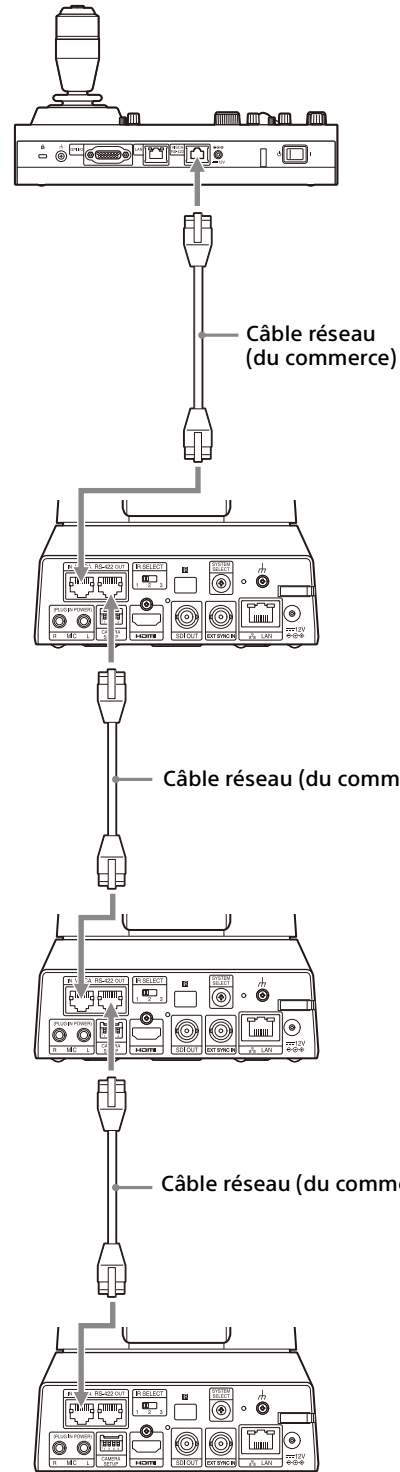
Lorsque le RM-IP10 est utilisé, créez un câble de raccordement à partir de la caméra et des connecteurs du bornier RS-422 fournis avec la télécommande. Pour créer le câble de raccordement, consultez la disposition des broches de la borne VISCA RS-422 (page 115) et le schéma de raccordement VISCA RS-422 (page 115).

Raccordement de plusieurs caméras à une seule télécommande (non fournie)

Vous ne pouvez pas basculer entre VISCA over IP et VISCA RS-422 avec la caméra. La communication avec la télécommande est possible en raccordant un câble réseau. Sélectionnez VISCA over IP ou VISCA RS-422 avec la télécommande. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.

Utilisation de la borne VISCA RS-422

Il est possible de raccorder jusqu'à 7 caméras via la borne VISCA RS-422. La borne VISCA RS-422 permet des raccordements allant jusqu'à 1,2 km de longueur.



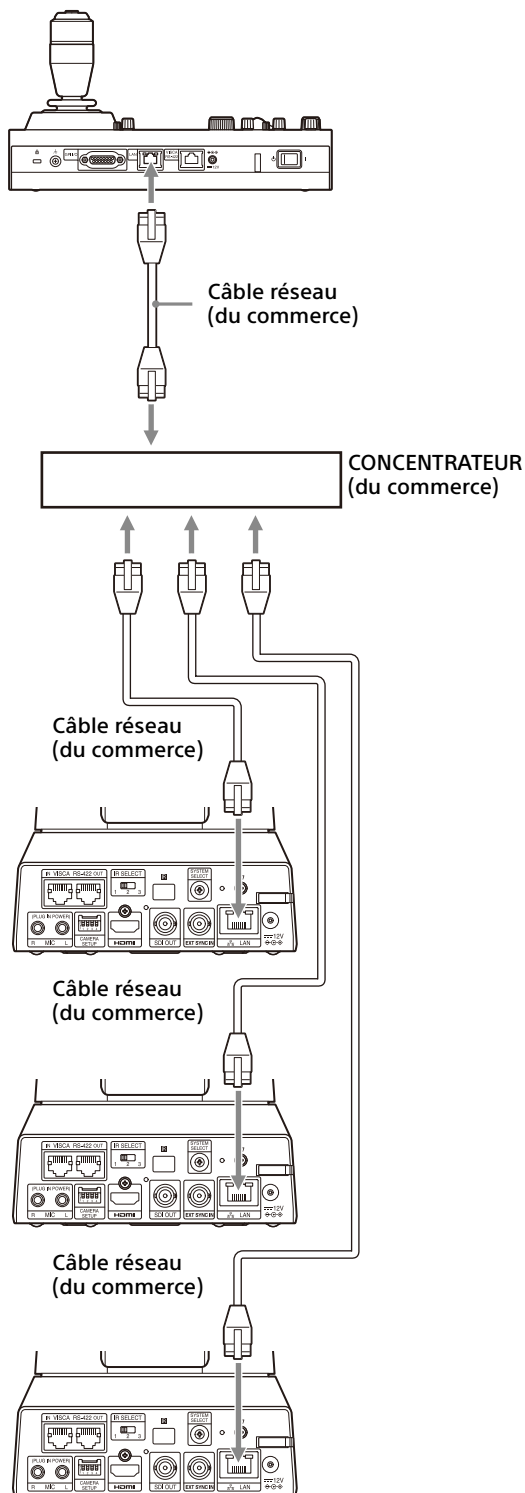
* Utilisez des câbles réseau droits.

Remarque

Lorsque le RM-IP10 est utilisé, créez un câble de raccordement à partir de la caméra et des connecteurs du bornier RS-422 fournis avec la télécommande. Pour créer le câble de raccordement, consultez la disposition des broches de la borne VISCA RS-422 (page 115) et le schéma de raccordement VISCA RS-422 (page 115).

Raccordement de plusieurs caméras à l'aide de VISCA over IP

Pour raccorder plusieurs caméras à une seule télécommande ou pour raccorder plusieurs caméras à plusieurs télécommandes avec un ordinateur, utilisez un concentrateur de commutation.

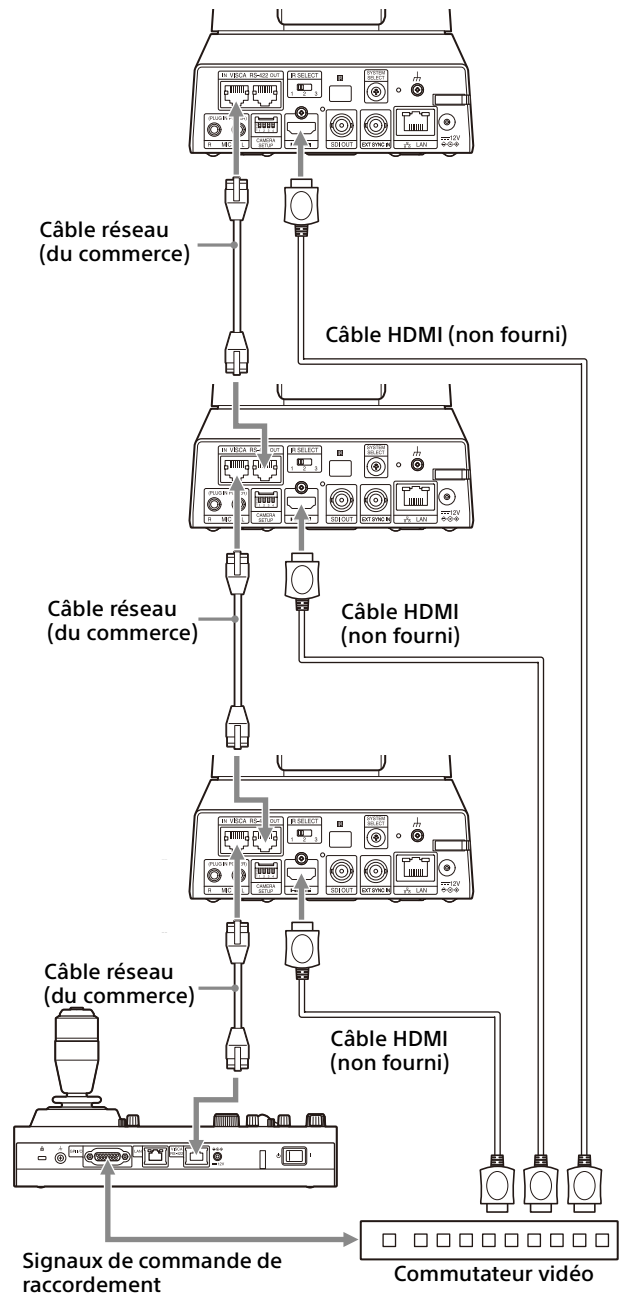


* Utilisez des câbles réseau droits.

Raccordement d'un commutateur vidéo du commerce

Pour la sortie 4K (sortie HDMI uniquement)

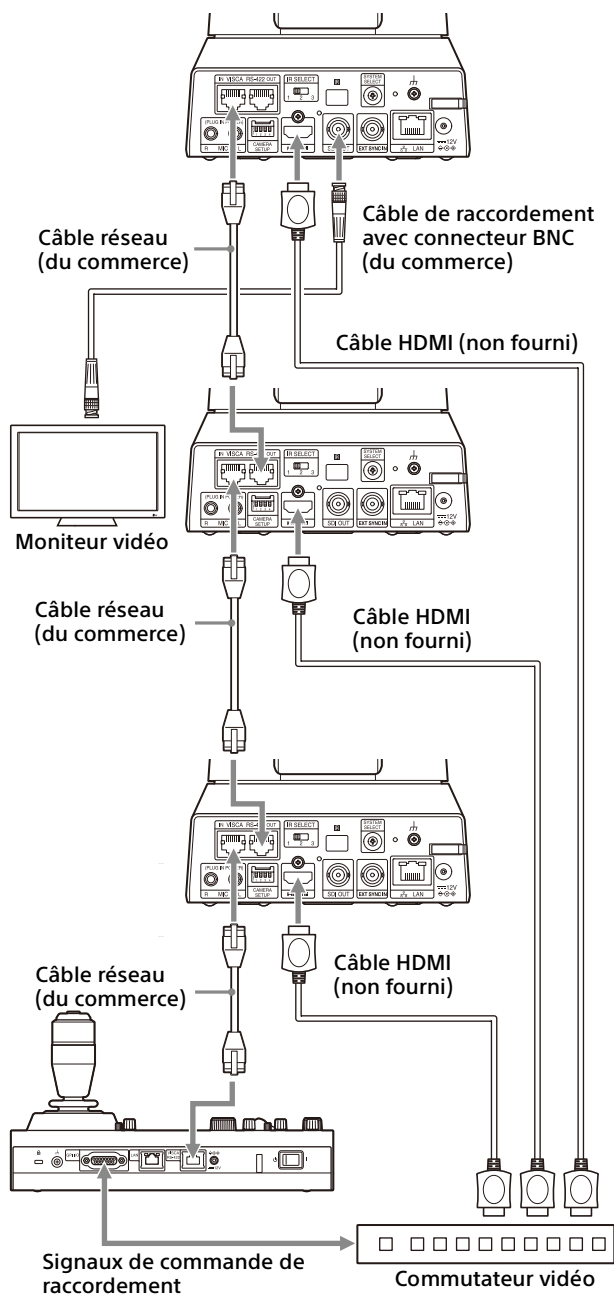
Si vous souhaitez commuter les caméras, raccordez un commutateur vidéo du commerce. Concernant le raccordement du commutateur vidéo, consultez le mode d'emploi du commutateur.



* Utilisez des câbles réseau droits.

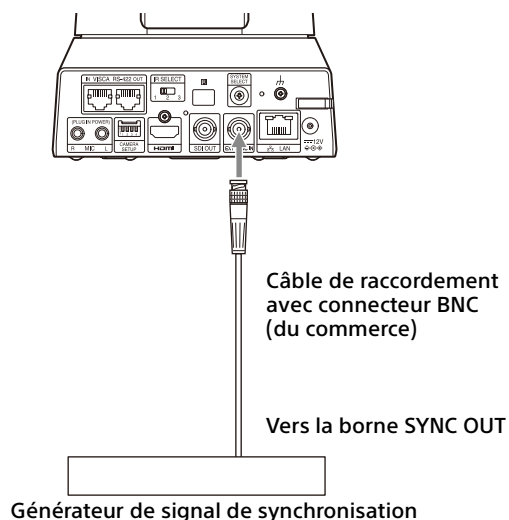
Pour la sortie HD

Si vous souhaitez commuter les caméras, raccordez un commutateur vidéo du commerce. Concernant le raccordement du commutateur vidéo, consultez le mode d'emploi du commutateur.



* Utilisez des câbles réseau droits.

Synchronisation externe (BRC-X400/X401)



Pour une seule caméra

Il est possible de synchroniser plusieurs caméras avec un signal de référence donné.

L'envoi d'un signal de référence à la borne EXT SYNC IN (page 11) permet la synchronisation de la caméra en phase avec le signal vidéo. Le signal de référence compatible varie selon le format de sortie vidéo.

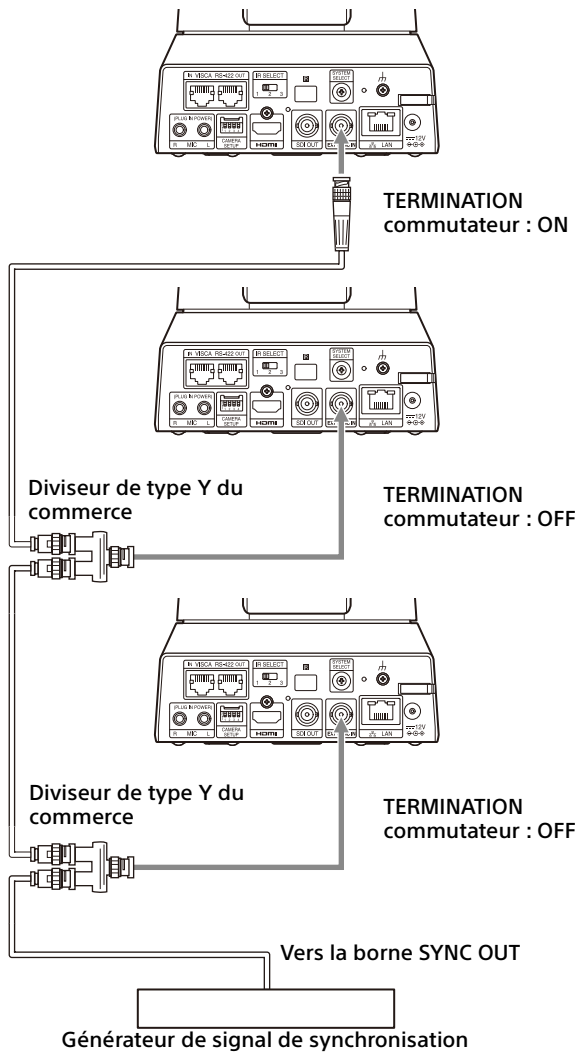
Format de sortie vidéo	Signaux de référence compatibles
1920×1080/59.94p 1920×1080/59.94i 1920×1080/29.97p	1920×1080/59.94i 720×486/59.94i (NTSC)
1280×720/59.94p	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94p 720×486/59.94i (NTSC)
1920×1080/50p 1920×1080/50i 1920×1080/25p	1920×1080/50i 720×576/50i (PAL)
1280×720/50p	1920×1080/50i 1280×720/50p 720×576/50i (PAL)
1920×1080/23.98p	1920×1080/47.95i (23.98PsF)

Remarques

- Lorsque le signal de référence est instable, la synchronisation externe de la caméra est impossible.
- La synchronisation externe des sous-porteuses est impossible.
- 3840×2160 ne peut pas être synchronisé.

Pour plusieurs caméras

Il est possible de raccorder jusqu'à 7 caméras.



Remarque

Une connexion en étoile est recommandée pour raccorder 8 caméras ou plus.

Raccordement à des microphones du commerce, etc.

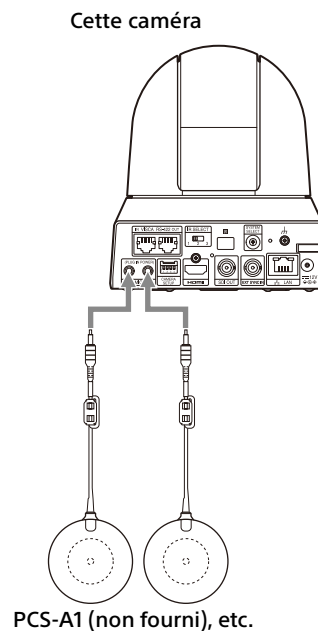
Raccordez un microphone, une table de mixage, etc. du commerce.

L'entrée audio est transmise aux sorties HDMI OUT et SDI OUT et la diffusion continue sur réseau IP au format stéréo.

Basculez entre l'entrée microphone et l'entrée ligne dans le menu Administrateur dans le navigateur Web.

Raccordez un microphone du commerce en cas d'entrée microphone.

Raccordez une table de mixage du commerce en cas d'entrée ligne.



Remarques

- Ne placez pas la caméra à proximité de périphériques susceptibles de générer du bruit.
- Si vous placez le microphone à proximité de cette caméra, il risque de capter ses bruits de fonctionnement.
Vérifiez au préalable le son de l'entrée microphone, au moment de l'installation.
- Lorsque l'entrée microphone est sélectionnée, la caméra fournit une alimentation PIP (Plug-in-Power) de 2,5 V CC. Ne raccordez pas un microphone non pris en charge lorsque l'entrée microphone est sélectionnée.

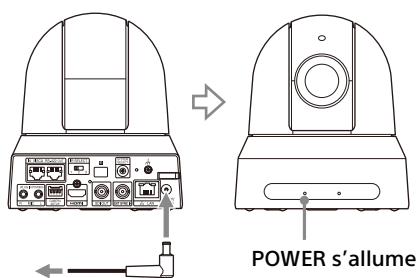
Opérations à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Avant le démarrage des opérations

Avant utilisation, vérifiez que la caméra et les périphériques sont correctement installés et raccordés.

Pour plus de détails, reportez-vous aux sections « Installation de la caméra » (page 18) et « Raccordement de la caméra » (page 21).

Mise sous tension



Vers l'adaptateur secteur (fourni)

- 1 Raccordez la caméra à une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur fourni et d'un cordon d'alimentation.**
Ou raccordez le dispositif d'alimentation électrique PoE+ alimenté et la caméra à l'aide d'un câble LAN.

La caméra se met sous tension et le voyant POWER vire au vert.

La caméra effectue automatiquement un panoramique et une inclinaison, puis s'arrête à la position mémorisée en tant que PRESET 1 (réinitialisation de panoramique/ inclinaison).

- 2 Mettez les périphériques sous tension.**
Si la touche POWER de la télécommande est enfoncée alors que la caméra est sous tension, la caméra entre en veille. Le voyant POWER passe du vert à l'orange.

Remarque

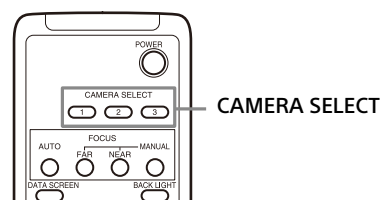
Patiencez au moins 10 secondes si vous souhaitez remettre la caméra sous tension après l'avoir mise en veille.

Utilisation de plusieurs caméras à l'aide de la télécommande infrarouge

- 1 Réglez le commutateur IR SELECT à l'arrière de la caméra que vous souhaitez utiliser sur 1, 2 ou 3.**



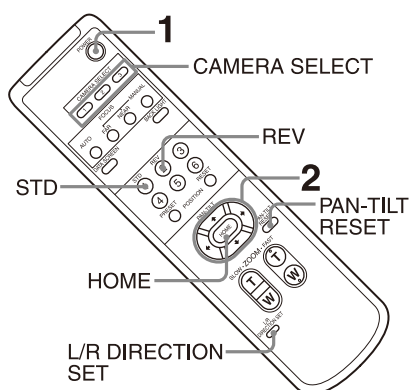
- 2 Appuyez sur la touche CAMERA SELECT de la télécommande qui correspond au numéro réglé à l'étape 1.**



Vous pouvez alors utiliser la ou les caméras spécifiées.

Chaque fois que vous commandez la ou les caméras à l'aide de la télécommande, la touche CAMERA SELECT enfoncée à l'étape 2 s'allume.

Opération de panoramique/ inclinaison



- 1 Appuyez sur la touche POWER.**
 La caméra se met sous tension et effectue automatiquement l'action de réinitialisation de panoramique/inclinaison.
- 2 Appuyez sur la touche fléchée pour effectuer un panoramique ou une inclinaison de la caméra.**
 Tout en vérifiant l'image à l'écran, appuyez sur la touche fléchée correspondante.
Pour déplacer la caméra petit à petit, appuyez brièvement sur la touche.
Pour déplacer la caméra continuellement, maintenez la touche enfoncée.
Pour déplacer la caméra en diagonale, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ tout en maintenant la touche ▲ ou ▼ enfoncée.

Pour replacer la caméra de face

Appuyez sur la touche HOME.

Si vous déplacez accidentellement la caméra de la main

Appuyez sur la touche PAN-TILT RESET pour effectuer l'action de réinitialisation de panoramique/inclinaison.

Lorsque la caméra se déplace dans une direction imprévue

La caméra est pré-réglée pour s'orienter vers la droite à chaque pression sur la touche ▶. Vous voudrez peut-être inverser la direction dans laquelle se déplace la caméra, par exemple lorsque vous changerez la direction de la caméra tout en vérifiant l'image à l'écran. Dans ce cas, appuyez sur la touche 2 (REV) tout en maintenant enfoncée la touche L/R DIRECTION SET. Pour réinitialiser ce réglage, appuyez sur la touche 1 (STD) tout en maintenant enfoncée la touche L/R DIRECTION SET.

Touche fléchée	Mouvement de la caméra	Paramétrage
		Tout en maintenant cette touche enfoncée Appuyez sur
		Tout en maintenant cette touche enfoncée Appuyez sur

Remarque

Le réglage ci-dessus modifie uniquement le signal émis par la télécommande et non le réglage de la caméra elle-même. Par conséquent, répétez le processus de réglage pour chaque télécommande si vous utilisez plusieurs télécommandes.

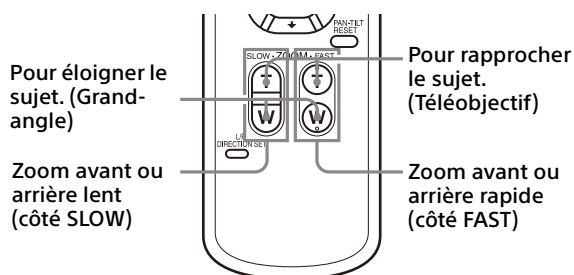
Si les voyants POWER et NETWORK clignotent simultanément et que « PAN-TILT ERROR! » s'affiche sur l'écran de menu

Si la caméra est déplacée par un choc externe, ou si un objet ou des doigts se coincent dans la caméra, le micro-ordinateur à l'intérieur de la caméra risque de ne pas pouvoir enregistrer correctement la position de panoramique/inclinaison, auquel cas le mouvement s'arrête automatiquement.

Pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison, appuyez sur la touche PAN-TILT RESET ou mettez la caméra hors tension, puis de nouveau sous tension.

Opération de zoom

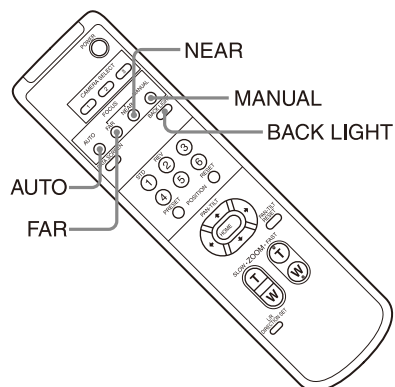
Appuyez sur l'une des touches de ZOOM.



Remarque

Lorsque vous effectuez des opérations de panoramique/inclinaison alors que la caméra est en mode Téléobjectif, la vitesse de déplacement de l'image à l'écran peut être un peu saccadée.

Réglage de la caméra



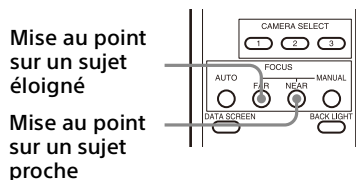
Mise au point sur un sujet

Pour régler la mise au point automatiquement

Appuyez sur la touche AUTO. La caméra effectue automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de l'écran.

Pour régler la mise au point manuellement

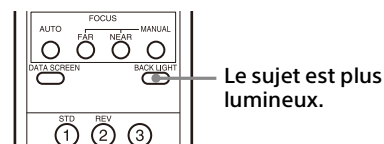
Après avoir appuyé sur la touche MANUAL, appuyez sur la touche FAR ou NEAR pour ajuster la mise au point.



Prise de vue à contre-jour

Lorsque vous filmez un sujet à contre-jour, le sujet devient sombre. Dans ce cas, appuyez sur la touche BACK LIGHT.

Pour désactiver cette fonction, appuyez de nouveau sur la touche BACK LIGHT.



Remarque

La touche BACK LIGHT est activée lorsque MODE (Mode d'exposition) dans le menu EXPOSURE est réglé sur [FULL AUTO] (Entièrement automatique), [SHUTTER Pri] (Obturation prioritaire) ou [IRIS Pri] (Iris prioritaire).

Mise en mémoire des réglages de la caméra

- Fonction de préréglage

Les réglages, notamment la position, le zoom, la mise au point et le rétro-éclairage de la caméra, sont mémorisés dans un préréglage. Vous pouvez également mémoriser des préréglages dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Position prédéfinie » (page 99).

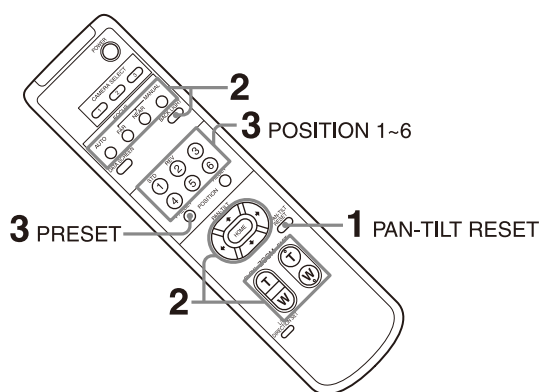
Remarques

La caméra prend en charge jusqu'à 256 préréglages. Le nombre de préréglages pris en charge varie selon le périphérique utilisé.

- Pour le RM-IP500 (vendu séparément), jusqu'à 100.
- Pour le RM-IP10 (vendu séparément), jusqu'à 16.
- Pour la télécommande (fournie), jusqu'à 6.
- Pour un navigateur Web, jusqu'à 256 positions.

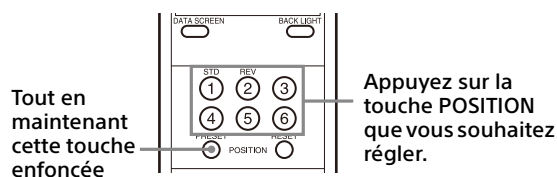
Pour plus de détails sur les réglages de la caméra pouvant devenir un préréglage, reportez-vous à la section « Éléments de préréglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Mémorisation de l'état de la caméra



- 1** Appuyez sur la touche PAN-TILT RESET pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison.
- 2** Réglez la position, le zoom et la mise au point de la caméra (consultez les pages 30 et 30).

- 3** Maintenez la touche PRESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION (1 à 6) sous laquelle vous souhaitez mémoriser les réglages.



Remarque

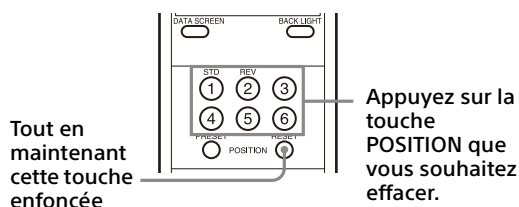
Avant de mémoriser la position, le zoom, la mise au point, etc. de la caméra, assurez-vous d'installer et de fixer la caméra en place pour l'utiliser correctement.

Rappel de l'état mémorisé

Appuyez sur l'une des touches POSITION 1 à 6 sous laquelle vous avez mémorisé les réglages.

Effacement de la mémoire de pré-réglage

Maintenez la touche RESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION 1 à 6 de votre choix pour laquelle vous souhaitez effacer les réglages.



Remarques

- Si vous souhaitez conserver les positions de panoramique et d'inclinaison précédentes avant de mettre la caméra hors tension et à nouveau sous tension, mémorisez ces positions sous la PRESET 1.
- La mémorisation ou l'effacement des réglages en PRESET 1 prend environ 2 secondes de plus que pour les autres opérations de pré-réglage.
- Pendant la mémorisation ou l'effacement des réglages sous un PRESET, la restauration, la mémorisation ou l'effacement des réglages sous un autre PRESET est impossible.
- Pour plus de détails sur les éléments pouvant être effacés de la mémoire, reportez-vous à la section « Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

- Lorsque [PRESET MODE] est réglé sur [MODE2] dans le menu SYSTEM, seules les positions de panoramique/inclinaison, zoom et mise au point de la caméra sont rappelées (BRC-X400/X401).
- Vous pouvez enregistrer ou supprimer le pré-réglage, même lorsque le menu est affiché. Toutefois, vous ne pouvez pas effectuer l'opération de panoramique/inclinaison.
- Lorsque [PRESET MODE] est réglé sur [TRACE] dans le menu SYSTEM, la fonction de Trace PTZ est opérationnelle (BRC-X400/X401). Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Mémorisation des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom de la caméra – Fonction PTZ TRACE (BRC-X400/X401) » (page 33).
- Notez que si vous modifiez le réglage d'inversion d'image, le pré-réglage défini s'efface.

Mémorisation des opérations de panoramique/ inclinaison et de zoom de la caméra

- Fonction PTZ TRACE (BRC-X400/X401)

Jusqu'à 16 motifs d'opérations de panoramique/ inclinaison/zoom peuvent être mémorisés pendant 180 secondes au maximum.

Cela vous permet d'effectuer des opérations rapides à l'aide de la télécommande, sans afficher le menu. Dans ce cas, jusqu'à 6 motifs peuvent être mémorisés.

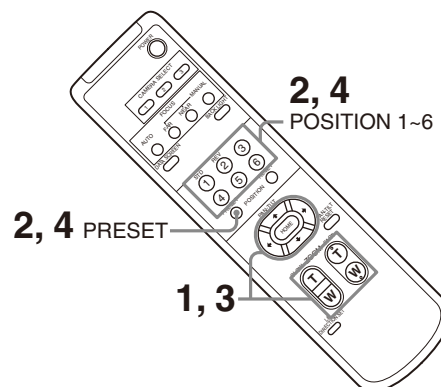
Pour effectuer une opération sans afficher le menu, réglez PRESET MODE dans le menu SYSTEM (page 52) sur TRACE.

Pour afficher le menu et effectuer une opération, reportez-vous à la section « Menu PTZ TRACE » (page 54).

Remarques

- Si vous utilisez la télécommande, les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom ne peuvent pas être exécutées simultanément.
- Le menu et l'état de la caméra ne s'affichent pas sur l'écran.
- Tous les enregistrements seront effacés si le paramètre IMG FLIP est modifié.
- Tous les enregistrements de Trace PTZ peuvent être effacés si vous modifiez le format de sortie vidéo.
- La lecture d'un enregistrement restaure l'état conservé pendant l'enregistrement de CLEAR IMAGE ZOOM et de PAN TILT SLOW.

Enregistrement des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom



- 1** Réglez la position de début de fonctionnement de la caméra.
- 2** Maintenez la touche PRESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION1 à 6 sous laquelle vous souhaitez mémoriser les réglages.
L'enregistrement démarre.
- 3** Effectuez les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom que vous souhaitez enregistrer.
- 4** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche PRESET, puis appuyez sur la touche POSITION sélectionnée à l'étape 2.

Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom

- 1** Appuyez sur une touche POSITION1 à 6.
La caméra déplace les positions de panoramique, d'inclinaison et de zoom à la position de début de lecture.
- 2** Appuyez à nouveau sur la même touche POSITION.
La lecture démarre.

Remarque

La lecture s'arrête si une opération de panoramique, d'inclinaison ou de zoom est effectuée pendant la lecture.

Suppression des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom enregistrées

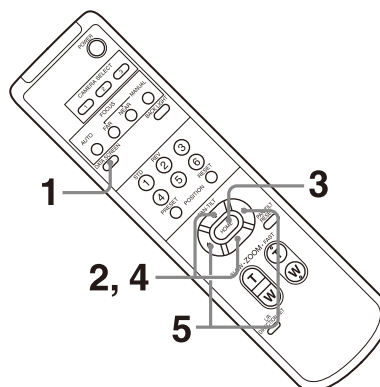
Maintenez la touche RESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION1 à 6 de votre choix pour laquelle vous souhaitez effacer l'enregistrement.

Menus d'utilisation

Cette section explique comment configurer la caméra à l'aide de la télécommande fournie.

Pour plus de détails sur les éléments de menu, consultez les pages 37 à page 56.

Affichage d'un menu



- 1** Appuyez sur la touche DATA SCREEN. Le menu principal s'affiche.
- 2** Appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour placer le curseur sur l'élément de menu que vous souhaitez modifier.
- 3** Appuyez sur la touche HOME. Le menu sélectionné s'affiche.
- 4** Appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour placer le curseur sur l'élément de réglage que vous souhaitez modifier.
- 5** Appuyez sur la touche ← ou → pour modifier la valeur de réglage.

Remarques

- [IR RECEIVE] ne peut pas être réglé sur [OFF] dans le menu SYSTEM lorsque vous utilisez le menu avec la télécommande fournie. Réglez [IR RECEIVE] sur [OFF] à l'aide de la télécommande ou dans le menu Administrateur du navigateur Web.
- Le menu ne s'affiche pas sur l'image de sortie SDI lorsque la case [Superposition de menu (SDI)] dans le menu Administrateur n'est pas cochée.
- Le menu ne s'affiche pas sur l'image de sortie HDMI lorsque la case [Superposition de menu (HDMI)] dans le menu Administrateur n'est pas cochée.

Retour au menu principal

Appuyez sur la touche DATA SCREEN.

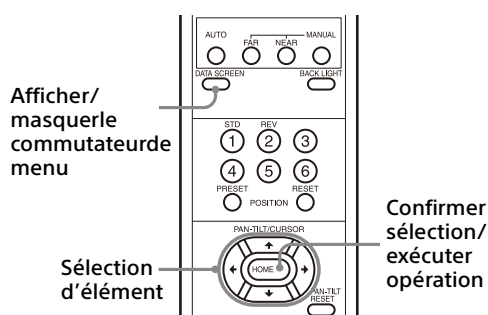
Annulation d'un menu

Lorsque le menu principal s'affiche, appuyez une fois sur la touche DATA SCREEN. Lorsqu'un menu de paramétrage s'affiche, appuyez deux fois sur la touche DATA SCREEN.

Réglage et configuration de la caméra sur les menus à l'écran

À propos des menus à l'écran

Vous pouvez régler les conditions de prise de vue et la configuration du système de la caméra sur les menus affichés sur un moniteur externe. Dans ce document, les menus de réglage de l'affichage sont décrits comme des menus OSD. Les opérations de menu peuvent être réalisées à l'aide de la télécommande fournie ou d'une autre télécommande (vendue séparément). Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.



Cette section explique comment interpréter les menus à l'écran avant de commencer à les utiliser.

Pour les configurations de menu globales, reportez-vous à la section page 57.

Vous pouvez configurer la caméra aussi bien dans le menu OSD que dans le menu Administrateur. Le texte entre parenthèses sur la droite de l'élément de réglage indique le nom de l'élément de réglage du navigateur Web. Les valeurs à sélectionner dans le menu OSD sont notées entre crochets [].

Remarques

- Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique/inclinaison/zoom tant que le menu est affiché.
- Les menus sont émis par SDI OUT et HDMI OUT.

Confirmation de la sélection des éléments de menu et réglages/ Exécution des opérations

Les icônes des touches utilisées pour les opérations de configuration s'affichent en bas de l'écran de menu actuellement affiché.

SELECT ou **SELECT** : indique l'utilisation des touches $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner les éléments de menu et les réglages. Elles correspondent aux directions de la manette de commande sur une télécommande.

ENTER/NEXT : indique l'utilisation de la touche HOME (équivalente à ENTER) pour confirmer la sélection de l'élément de menu ou le réglage, ou pour avancer à l'écran suivant ou à l'opération suivante. Cela correspond à la touche de la manette de commande sur une télécommande.

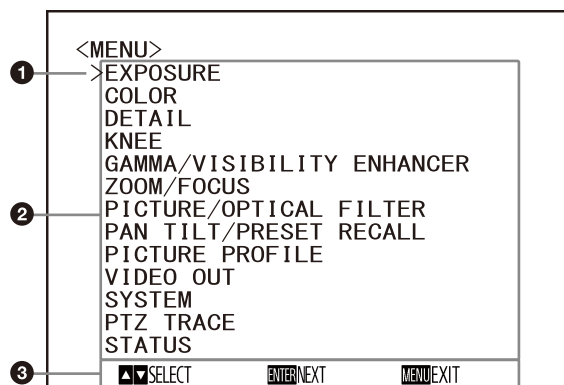
MENUEXIT : indique l'utilisation de la touche DATA SCREEN (équivalente à MENU) pour afficher/masquer l'écran de menu.

MENUBACK : indique que vous pouvez revenir au menu principal en appuyant sur la touche DATA SCREEN.

La méthode utilisée pour afficher le menu varie selon le modèle de la télécommande. Consultez le mode d'emploi de la télécommande (vendue séparément).

Menu principal

Appuyez sur la touche DATA SCREEN de la télécommande pour afficher le menu principal.



1 Curseur

Le curseur permet de sélectionner un menu de paramétrage. Appuyez sur la touche \uparrow ou \downarrow de la télécommande pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.

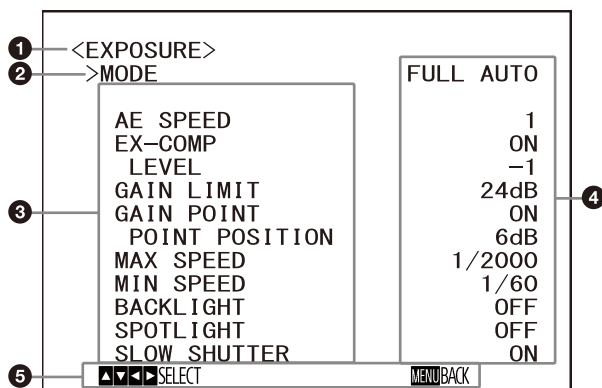
2 Éléments de menu

Appuyez sur la touche \uparrow ou \downarrow de la télécommande pour sélectionner un menu de paramétrage, puis appuyez sur la touche HOME pour afficher le menu de paramétrage sélectionné.

3 Section d'affichage des touches de commande

Menu de paramétrage

Le menu de paramétrage sélectionné dans le menu principal s'affiche.



1 Menu de paramétrage

Le nom du menu de paramétrage actuellement sélectionné s'affiche.

2 Curseur

Le curseur sélectionne un élément de réglage.

Appuyez sur la touche \uparrow ou \downarrow de la télécommande pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.

3 Éléments de réglage

Les éléments de réglage de ce menu de paramétrage s'affichent.

Appuyez sur la touche \uparrow ou \downarrow de la télécommande pour sélectionner un élément de réglage. Appuyez sur la touche \leftarrow ou \rightarrow pour modifier la valeur de réglage.

4 Valeur de réglage

Les valeurs de réglage en cours s'affichent. Appuyez sur la touche \leftarrow ou \rightarrow de la télécommande pour modifier la valeur de réglage.

5 Section d'affichage des touches de commande

Concernant la valeur par défaut de chaque élément de réglage, reportez-vous à la section « Configuration des menus » (page 57).

État

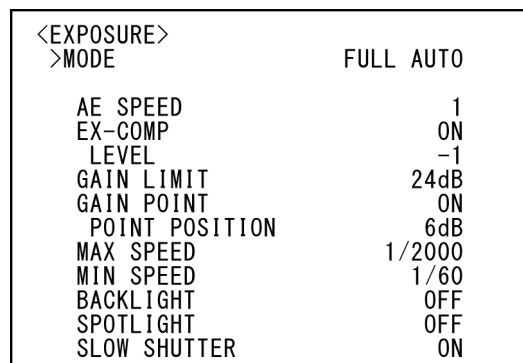
Affichez les éléments sélectionnés dans les informations de menu et de périphérique.

Menu EXPOSURE

Le menu EXPOSURE sert à régler les éléments liés à l'exposition.

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).



Remarque

Lorsque le mode de haute sensibilité est réglé sur ON, la plage de réglage disponible varie. Le mode de haute sensibilité est réglé sur OFF dans les réglages par défaut. Pour le régler sur ON, utilisez la commande VISCA.

MODE (Exposition - Mode)

[FULL AUTO] : l'exposition est réglée automatiquement à l'aide du réglage du gain, de la vitesse d'obturation électronique et du diaphragme.

[MANUAL] : vous pouvez régler manuellement le gain, la vitesse d'obturation électronique et le diaphragme séparément.

[SHUTTER Pri] : vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation électronique. Permet de régler automatiquement l'exposition à l'aide du gain et du diaphragme.

[IRIS Pri] : vous pouvez régler manuellement le diaphragme. Permet de régler automatiquement l'exposition à l'aide du gain et de la vitesse d'obturation électronique.

Lorsque vous sélectionnez l'un des modes ci-dessus, vous voyez les options disponibles pour le mode sélectionné parmi les éléments de réglage suivants.

GAIN (Exposition - Gain)

Sélectionnez le gain.

Lorsque [MODE] est [MANUAL], vous pouvez choisir une valeur de 0 à 36 dB (par incréments de 3 dB). Lorsque le mode de haute sensibilité est réglé sur ON, la plage disponible est étendue de 0 à 48 dB (par incréments de 3 dB).

SPEED (Exposition - Vitesse d'obturation)

Lorsque [MODE] est [MANUAL] ou [SHUTTER Pri], sélectionnez la vitesse d'obturation électronique.

Lorsque le format de signal est 59.94 ou 29.97

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 50 ou 25

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 23.98

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/20], [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800] et [1/10000].

IRIS (Exposition - Iris)

Lorsque [MODE] est [MANUAL] ou [IRIS Pri], vous pouvez modifier le réglage du diaphragme.

Vous pouvez choisir parmi [F2.0], [F2.2], [F2.4], [F2.6], [F2.8], [F3.1], [F3.4], [F3.7], [F4.0], [F4.4], [F4.8], [F5.2], [F5.6], [F6.2], [F6.8], [F7.3], [F8.0], [F8.7], [F9.6], [F10], [F11] et [CLOSE].

AE SPEED (Exposition - Vitesse EA)

Sélectionnez la vitesse de réglage pour le réglage de l'exposition.

Vous pouvez régler la vitesse à laquelle la caméra atteint le réglage d'exposition optimale de [1] (standard) à [48] (lente). Réglez cette option lorsque la luminosité de l'objet change instantanément.

Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] ou [IRIS Pri].

EX-COMP (Exposition - Compensation d'exposition)

Réglez cette option sur [ON] lorsque vous souhaitez corriger la luminosité d'une image dont l'exposition est déjà réglée automatiquement. Ce réglage est disponible

lorsque [MODE] est [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] ou [IRIS Pri]. Le réglage [LEVEL] s'affiche lorsque cette option est réglée sur [ON].

LEVEL (Exposition - Compensation d'exposition)

Choisissez un niveau pour régler la luminosité d'une image dont l'exposition est déjà réglée automatiquement. Choisissez une valeur de [-7] à [+7] pour le niveau.

Cette option ne s'affiche pas lorsque [EX-COMP] est réglé sur [OFF].

GAIN LIMIT (Exposition - Valeur max. de gain automatique)

Définissez le gain maximal lorsque l'exposition est réglée automatiquement à l'aide du gain.

Choisissez une valeur de [9dB] à [36dB] (par incréments de 3 dB). Lorsque le mode de haute sensibilité est réglé sur ON, la plage disponible est étendue de [21dB] à [48dB] (par incréments de 3 dB).

Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] ou [IRIS Pri]. Vous ne pouvez pas choisir une valeur inférieure à celle de [POINT POSITION].

GAIN POINT (Exposition - Point de gain)

Lorsque vous réglez [MIN SPEED] pour être plus lent que le taux de trame de l'image de sortie, la vitesse d'obturation commande l'exposition en fonction du réglage [GAIN POINT]. Normalement, lorsque l'exposition est commandée par le gain, le bruit devient important si le gain est accru pour rendre l'image plus lumineuse. Vous pouvez réduire le bruit en ajustant l'exposition avec des vitesses d'obturation inférieures après avoir annulé les réglages de gain. Lorsque vous le faites, réglez [GAIN POINT] sur [ON] et réglez [POINT POSITION] sur le gain auquel vous souhaitez modifier la vitesse d'obturation.

Lorsque la vitesse d'obturation atteint [MIN SPEED] pour le réglage de l'exposition, le gain augmente pour régler l'exposition. Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO] ou [IRIS Pri].

POINT POSITION (Exposition - Niveau de point de gain)

Cette option s'active lorsque [GAIN POINT] est réglé sur [ON]. Lorsque le gain pendant le réglage de l'exposition atteint la valeur pour [POINT POSITION], l'exposition est réglée par une vitesse d'obturation plus lente. Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO] ou [IRIS Pri]. Vous ne pouvez pas choisir une valeur inférieure à celle de [GAIN].

MAX SPEED (Exposition - Fastest)

Définissez la vitesse d'obturation maximale (la plus rapide) lorsque l'exposition est réglée automatiquement avec l'obturateur électronique.

Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO] ou [IRIS Pri]. Vous ne pouvez pas choisir une valeur plus lente que [MIN SPEED].

Lorsque le format de signal est 59.94 ou 29.97

Vous pouvez choisir parmi [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 50 ou 25

Vous pouvez choisir parmi [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 23.98

Vous pouvez choisir parmi [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800] et [1/10000].

MIN SPEED (Exposition - Slowest)

Définissez la vitesse d'obturation minimale (la plus lente) lorsque l'exposition est réglée avec l'obturateur électronique.

Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO] ou [IRIS Pri]. Vous ne pouvez pas choisir une valeur plus rapide que [MAX SPEED].

Lorsque le format de signal est 59.94 ou 29.97

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 50 ou 25

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000] et [1/10000].

Lorsque le format de signal est 23.98

Vous pouvez choisir parmi [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/20], [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800] et [1/10000].

BACKLIGHT (Exposition - Compensation de rétroéclairage)

Ce menu vous permet d'activer/désactiver la compensation de contre-jour afin que l'exposition soit optimisée pour le contre-jour. Vous pouvez choisir [ON] ou [OFF]. Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] ou [IRIS Pri].

SPOTLIGHT (Exposition - Compensation de projecteur)

Ce menu vous permet d'activer/désactiver la compensation d'éclairage en assombrissant l'exposition lorsqu'une partie de l'objet est lumineuse, comme le visage d'une personne en pleine lumière. Vous pouvez choisir [ON] ou [OFF]. Ce réglage est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] ou [IRIS Pri]. [SPOTLIGHT] se désactive lorsque [BACKLIGHT] est [ON].

SLOW SHUTTER (Exposition - Obturateur lent automatique)

Lorsque vous réglez le mode sur [ON], la caméra utilise automatiquement la vitesse d'obturation lente pour l'exposition à mesure que l'éclairage de l'objet à filmer diminue. Ce menu est disponible lorsque [MODE] est [FULL AUTO] ou [IRIS Pri].

Menu COLOR

Le menu COLOR sert à régler la balance des blancs et la couleur.

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<COLOR>	
>WHITE BALANCE MODE	MANUAL
R. GAIN	+81
B. GAIN	+47
MATRIX	ON
SELECT	STD
LEVEL	4
PHASE	0
R-G	0
R-B	0
G-R	0
G-B	0
B-R	0
B-G	0

WHITE BALANCE MODE (Balance des blancs - Mode)

Sélectionnez un mode de balance des blancs. Vous pouvez choisir parmi [AUTO1], [AUTO2], [INDOOR], [OUTDOOR], [ONE PUSH] et [MANUAL].

[AUTO1] : permet de régler automatiquement la couleur pour qu'elle soit le plus fidèle possible à l'image que vous observez.

[AUTO2] : permet de régler automatiquement la balance des blancs pour reproduire les couleurs originales des objets, en éliminant les influences de l'éclairage ambiant.

[INDOOR] : permet de fixer R/B GAIN lorsque la température de couleur est 3200 K.

[OUTDOOR] : permet de fixer R/B GAIN lorsque la température de couleur est 5800 K.

[ONE PUSH] : la balance des blancs est réglée lorsque la commande de déclenchement ONE PUSH est reçue. Lorsque vous utilisez la télécommande, appuyez sur la touche O.P.AWB du RM-IP500 ou la touche ONE PUSH AWB du RM-IP10. Filmez un grand objet blanc au centre de l'écran avant le réglage.

La balance des blancs est réglée lorsque vous appuyez sur la touche HOME de la télécommande fournie ou sur la touche du haut de la manette de la télécommande pendant que [ONE PUSH] est sélectionné dans [WHITE BALANCE MODE] sur l'écran du menu.

[MANUAL] : permet de régler manuellement la balance des blancs.

Lorsque vous sélectionnez l'un des modes ci-dessus, vous voyez les options disponibles pour le mode sélectionné parmi les éléments de réglage suivants.

SPEED (Balance des blancs - Vitesse)

Réglez la vitesse à laquelle la caméra atteint le point de convergence blanc lorsque [AUTO1] ou [AUTO2] est choisi. Choisissez une valeur parmi [1], [2], [3], [4] et [5]. [5] est la plus rapide et [1] est la plus lente.

OFFSET (Balance des blancs - Compensation)

Le point de convergence blanc peut être décalé lorsque [WHITE BALANCE MODE] est [AUTO1], [AUTO2] ou [ONE PUSH]. La plage est de [-7] à [0] à [+7]. La balance des blancs est décalée vers le bleu quand une valeur négative est choisie et est décalée vers le rouge lorsqu'une valeur positive est choisie.

R.GAIN (Balance des blancs - Gain R) B.GAIN (Balance des blancs - Gain B)

S'affichent lorsque [MANUAL] est choisi. La balance des blancs peut être réglée manuellement dans la plage de [-128] à [+127].

MATRIX (Matrice en couleur - Activé) (BRC-X400/X401)

Vous pouvez renforcer ou affaiblir une région de couleur spécifique tout en laissant le point de convergence blanc inchangé. Lorsque vous réglez cette option sur [ON], les éléments suivants s'affichent pour le réglage.

SELECT (Matrice en couleur - Matrice) (BRC-X400/X401)

Vous pouvez choisir une matrice de pré-réglage interne pour le calcul matriciel. Vous pouvez choisir parmi [STD], [HIGH SAT], [FL LIGHT], [MOVIE], [STILL], [CINEMA], [PRO], [ITU709] et [B&W]. Cette option se désactive lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF].

LEVEL (Matrice en couleur - Saturation) (BRC-X400/X401)

Vous pouvez régler la densité de couleur de l'image. Choisissez une valeur dans la plage de [0] à [14]. Plus le nombre est grand, plus les couleurs sont denses, et vice versa. Cette option se désactive lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF].

PHASE (Matrice en couleur - Tonalité) (BRC-X400/X401)

Vous pouvez régler la tonalité de couleur de l'image entière. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7]. Cette option se désactive lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF].

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G (Matrice en couleur - R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G) (BRC-X400/X401)

Vous pouvez régler un coefficient individuellement pour chaque combinaison de RGB, afin de régler la teinte de l'image entière. Choisissez une valeur de [-99] à [0] à [+99]. Cette option se désactive lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF].

Menu DETAIL

Le menu DETAIL sert à régler la fonction d'amélioration de l'image.

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<DETAIL>	
>MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	0
HV BALANCE	0
BW BALANCE	TYPE2
LIMIT	3
HIGHLIGHT DETAIL	0
SUPER LOW	3

MODE (Détail - Mode)

Lorsque vous choisissez [AUTO], le signal de correction des contours est ajouté automatiquement.

Pour procéder aux réglages vous-même, choisissez [MANUAL].

Seul [LEVEL] s'affiche lorsque vous choisissez [AUTO].

LEVEL (Détail - Niv)

Vous pouvez régler le volume du signal de correction des contours. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+8]. Plus la valeur est élevée, plus le signal de correction des contours est fort.

BAND WIDTH (Détail - Bande passante)

Vous pouvez régler la bande passante pour les signaux subissant une accentuation des contours. Choisissez une largeur de bande parmi [DEFAULT], [LOW], [MIDDLE], [HIGH] et [WIDE]. Par exemple, lorsque vous choisissez [MIDDLE], la plage médiane des signaux est élevée et les contours de cette plage médiane sont accentués.

CRISPENING (Détail - Découper)

Vous pouvez choisir la finesse des objets auxquels des signaux de correction des contours sont ajoutés.

Choisissez une valeur de [0] à [7]. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments du signal de correction des contours minute sont supprimés et seuls les signaux de correction des contours de niveau élevé sont conservés, ce qui réduit le bruit. Lorsque vous choisissez une valeur inférieure, les éléments de signal de correction des contours minute sont ajoutés à l'image, ce qui augmente le bruit.

HV BALANCE (Détail - Balance HV)

Vous pouvez choisir le rapport pour les éléments de signal de correction des contours horizontaux et verticaux. Choisissez une valeur de [-2] à [0] à [+2]. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments de correction des contours horizontaux augmentent par rapport aux éléments verticaux.

BW BALANCE (Détail - Balance BW)

Vous pouvez régler la balance entre les contours en noir sur le côté à faible luminosité du spectre et les contours en blanc sur le côté à luminosité élevée. Choisissez parmi [TYPE0] à [TYPE4]. Le rapport des contours en noir est plus élevé pour [TYPE0], tandis que le rapport des contours en blanc est plus élevé pour [TYPE4].

LIMIT (Détail - Limite)

Vous pouvez régler la valeur maximale de la quantité d'accentuation du contour en noir sur le côté à faible luminosité du spectre et en blanc sur le côté à luminosité élevée. Choisissez une valeur de [0] à [7].

HIGHLIGHT DETAIL (Détail - Mettre en évidence détail)

Vous pouvez régler le niveau de contour ajouté aux objets lumineux. Choisissez une valeur de [0] à [4]. Plus la valeur est élevée, plus l'accentuation des contours est importante. Réglez cette option lorsque vous souhaitez accentuer le contour d'un objet lumineux sur un arrière-plan lumineux.

SUPER LOW (Détail - Renforcer zone super inférieure)

Accentue les contours dans la plage super basse. Choisissez une valeur de [0] à [7]. Plus la valeur est élevée, plus l'accentuation des contours est importante. Le contraste et la résolution augmentent.

Menu KNEE (BRC-X400/X401)

Le menu KNEE sert à régler le KNEE. Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<KNEE>	
>SETTING	ON
KNEE MODE	MANUAL
KNEE SLOPE	+7
KNEE POINT	5

SETTING (Point d'inflexion - Définir point d'inflexion)

Lorsque vous réglez cette option sur [ON], les éléments de réglage de [KNEE MODE] suivants s'affichent pour le réglage.

KNEE MODE (Point d'inflexion - Mode de point d'inflexion)

Lorsque vous choisissez [AUTO], le niveau de KNEE est automatiquement calculé en fonction du niveau de luminosité de l'image filmée. Lorsque vous choisissez [MANUAL], vous pouvez régler manuellement le niveau de KNEE, indépendamment du niveau de luminosité de l'image.

KNEE SLOPE (Point d'inflexion - Pente)

Lorsque [KNEE MODE] est [MANUAL], vous pouvez régler le dégradé de KNEE (taux de compression). Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7]. Cette option se désactive lorsque [KNEE MODE] est [AUTO].

KNEE POINT (Point d'inflexion - Point d'inflexion)

Lorsque [KNEE MODE] est [MANUAL], vous pouvez régler le point de coude (Point d'inflexion). Choisissez une valeur de [0] à [12]. Cette option se désactive lorsque [KNEE MODE] est [AUTO].

Menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)

Le menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER sert à régler les fonctions de correction GAMMA et VISIBILITY ENHANCER.

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<GAMMA/VISIBILITY ENHANCER>	
GAMMA	
>SELECT	PATTERN
PATTERN	25
PATTERN FINE	6
OFFSET	0
LEVEL	0
BLACK GAMMA	0
BLACK GAMMA RANGE	LOW
BLACK LEVEL	-48
VISIBILITY ENHANCER	
SETTING	ON
EFFECT	0

GAMMA

SELECT (Gamma - Gamma)

Vous pouvez choisir le type de courbe de base pour la correction GAMMA.

[STD] : réglage standard (identique au réglage [MOVIE] sur la caméra).

[STRAIGHT] : cette option sélectionne une courbe gamma droite.

[PATTERN] : choisissez une courbe gamma parmi 512 motifs stockés dans la caméra. Vous pouvez spécifier le motif parmi 512 motifs avec [PATTERN] et [PATTERN FINE]. [PATTERN] définit les deux premiers chiffres du motif et [PATTERN FINE] définit le dernier chiffre.

[MOVIE] : utilise une courbe gamma standard pour les films.

[STILL] : utilise une courbe gamma pour la tonalité d'une image fixe.

[CINE1] : adoucit le contraste dans les régions plus sombres et accentue les changements de gradation dans les régions plus lumineuses, créant ainsi une tonalité plus sobre dans l'ensemble.

[CINE2] : similaire à [CINE1] mais optimisé pour le montage d'un signal vidéo de 100 % au maximum.

[CINE3] : contraste plus prononcé entre les régions sombres et lumineuses et

accentuation plus forte sur les changements de gradation noire (par rapport à [CINE1] et [CINE2]).

[CINE4] : contraste plus prononcé que [CINE3] sur les régions plus sombres. Par rapport à la courbe [STD], crée moins de contraste dans les régions plus sombres et plus de contraste dans les régions plus lumineuses.

[ITU709] : courbe gamma équivalente à ITU-709.

PATTERN (Gamma - Mode)

Choisissez une valeur de [0] à [51]. Cette option est disponible lorsque [SELECT] est réglé sur [PATTERN].

PATTERN FINE

Choisissez une valeur de [0] à [9]. Lorsque [PATTERN] est [0], il est impossible de choisir [0] pour [PATTERN FINE]. Lorsque [PATTERN] est [51], il est impossible de choisir une valeur supérieure à [3] pour [PATTERN FINE]. Cette option est disponible lorsque [SELECT] est réglé sur [PATTERN].

OFFSET (Gamma - Compensation)

Vous pouvez régler le décalage du niveau de sortie des courbes gamma.

Choisissez une valeur de [-64] à [0] à [+64].

LEVEL (Gamma - Niv)

Vous pouvez régler le niveau de correction de la courbe gamma. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7].

BLACK GAMMA (Gamma - Niveau Gamma noir)

Vous pouvez régler le niveau de gamma du noir pour recréer la gradation dans les zones sombres de l'image ou supprimer le bruit avec extinction. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7].

BLACK GAMMA RANGE (Gamma - Zone valide Gamma noir)

Vous pouvez régler la plage de luminosité pour laquelle le gamma du noir devient efficace. Vous pouvez choisir parmi [LOW], [MIDDLE] et [HIGH]. La plage devient petite lorsque [LOW] est choisi, et elle devient grande lorsque [HIGH] est choisi.

BLACK LEVEL (Gamma - Niveau noir)

Vous pouvez régler le niveau de noir maître. Choisissez une valeur de [-48] à [0] à [+48].

VISIBILITY ENHANCER

SETTING (Exposition - Visibility Enhancer)

Lorsque cette option est réglée sur [ON], la correction de gradation est effectuée progressivement en fonction de la scène tournée.

EFFECT (Exposition - Effet)

Vous pouvez régler la luminosité des ombres sur l'écran. Choisissez une valeur de [-3] à [0] à [+3].

Menu VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/X402/201M2/ X120/HD1M2)

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<VISIBILITY ENHANCER>	
>SETTING	ON
EFFECT	0

SETTING (Exposition - Visibility Enhancer)

Lorsque cette option est réglée sur [ON], la correction de gradation est effectuée progressivement en fonction de la scène tournée.

EFFECT (Exposition - Effet)

Vous pouvez régler la luminosité des ombres sur l'écran. Choisissez une valeur de [-3] à [0] à [+3].

Menu ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2)

Le menu ZOOM/FOCUS sert à sélectionner le mode de zoom/mise au point. Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Commande PTZF » (page 97).

<ZOOM/FOCUS>	
ZOOM	
>MODE	CLEAR IMAGE ZOOM
FOCUS	
MODE	AUTO

Remarques

Sélectionnez [MANUAL] et réglez la mise au point manuellement lorsque vous filmez les objets suivants.

- Murs blancs et autres objets sans contraste
- Objets derrière des vitres
- Objets possédant des stries horizontales
- Objets qui reflètent les lumières vives
- Paysages nocturnes et autres objets sombres avec des lumières clignotantes
- Objets éclairés filmés avec un réglage d'exposition sombre ou des réglages de compensation d'exposition

ZOOM

MODE (Zoom - Mode de zoom)

Sélectionne le mode de zoom.

[OPTICAL] : effectue un zoom sur les objets se trouvant à l'intérieur de la plage de zoom optique (jusqu'à 20x) de la caméra.

[CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom) : une image est agrandie avec une détérioration plus faible de la qualité d'image sur la région optique. Le zoom peut aller jusqu'à 1,5x lorsque le format de sortie vidéo est 3840x2160, et jusqu'à 2x pour les autres formats.

[DIGITAL] : une image peut être agrandie jusqu'à 20x avec le zoom optique et jusqu'à 12x avec le zoom numérique (y compris Clear Image Zoom) avec un zoom allant jusqu'à 240x au total.

FOCUS

MODE (Mise au point - Mode de mise au point)

Sélectionnez le mode de mise au point.

[AUTO] : la caméra met au point de manière automatique.

[MANUAL] : vous pouvez mettre au point manuellement. Procédez au réglage à l'aide de la télécommande fournie ou de la télécommande en option.

Menu FOCUS (SRG-X120/HD1M2)

Le menu FOCUS sert à sélectionner le mode de mise au point.
Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Commande PTZF » (page 97).

<FOCUS> MODE	AUTO
-----------------	------

MODE (Mise au point - Mode de mise au point)

Sélectionnez le mode de mise au point.

[AUTO] : la caméra met au point de manière automatique.

[MANUAL] : vous pouvez mettre au point manuellement. Procédez au réglage à l'aide de la télécommande fournie ou de la télécommande en option.

Remarques

Sélectionnez [MANUAL] et réglez la mise au point manuellement lorsque vous filmez les objets suivants.

- Murs blancs et autres objets sans contraste
- Objets derrière des vitres
- Objets possédant des stries horizontales
- Objets qui reflètent les lumières vives
- Paysages nocturnes et autres objets sombres avec des lumières clignotantes
- Objets éclairés filmés avec un réglage d'exposition sombre ou des réglages de compensation d'exposition

Menu PICTURE/OPTICAL FILTER

Le menu PICTURE/OPTICAL FILTER sert à régler les fonctions d'amélioration de la qualité d'image et les filtres optiques.
Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Image » (page 77).

<PICTURE/OPTICAL FILTER>	
PICTURE	
HIGH RESOLUTION	OFF
>NOISE REDUCTION	ADVANCED
2D NR LEVEL	3
3D NR LEVEL	3
FLICKER CANCEL	ON
IMAGE STABILIZER	ON
OPTICAL FILTER	
IR CUT FILTER	NIGHT

PICTURE

HIGH RESOLUTION (Image - Mode haute résolution)

Vous pouvez régler [HIGH RESOLUTION] (Mode haute résolution) sur [ON] ou [OFF]. Lorsque est [ON] sélectionné, vous pouvez profiter d'images à haute résolution dont les bords sont accentués.

Remarques

- Lorsque [ON] est sélectionné, l'image a plus de bruit que lorsque [OFF] est sélectionné.
- Lorsque [MODE] est réglé sur [MANUAL] dans [DETAIL], la fonction n'est pas disponible.

NOISE REDUCTION (Image - Mode NR)

Vous pouvez obtenir des images plus nettes en supprimant le bruit inutile (motif fixe et bruit aléatoire) avec [NOISE REDUCTION]. Vous pouvez choisir parmi [OFF] ou de Niveau 1 à Niveau 5. Lorsque vous sélectionnez [ADVANCED], vous pouvez configurer [2D NR LEVEL] et [3D NR LEVEL] séparément.

2D NR LEVEL (Image - Niveau NR 2D)

Cette option s'active lorsque [NOISE REDUCTION] est [ADVANCED]. Vous pouvez choisir parmi [OFF] ou de Niveau [1] à Niveau [5] pour la réduction du bruit.

3D NR LEVEL (Image - Niveau NR 3D)

Cette option s'active lorsque [NOISE REDUCTION] est [ADVANCED]. Vous pouvez choisir parmi [OFF] ou de Niveau [1] à Niveau [5] pour la réduction du bruit.

FLICKER CANCEL (Image - Baisser scintillement)

Lorsque cette option est réglée sur [ON], la fonction de correction du scintillement s'active. Lorsque cette option est réglée sur [OFF], la fonction de correction du scintillement se désactive.

Remarque

Selon des conditions telles que le type d'éclairage et la vitesse d'obturation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être efficace.

Si le taux de trame est proche de la fréquence d'alimentation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être en mesure de supprimer complètement le scintillement, même si elle est activée. Le cas échéant, utilisez l'obturateur électronique.

Nous vous conseillons de régler [FLICKER CANCEL] sur [OFF] sous les lampes où aucun scintillement n'est généré, par exemple en extérieur.

IMAGE STABILIZER (Image - Stabilisateur d'image)

Vous pouvez sélectionner cette fonction selon les conditions de prise de vue.

[OFF] : la fonction de stabilisation d'image est désactivée.

[ON] : la fonction de stabilisation d'image est activée.

Si le stabilisateur d'image est réglé sur [ON], vous pouvez obtenir des images plus nettes même en cas de vibrations.

Remarques

- Le stabilisateur d'image ne fonctionne pas lorsque vous utilisez la fonction de panoramique ou d'inclinaison. L'image peut mettre du temps à se stabiliser après l'arrêt d'un panoramique ou d'une inclinaison.
- Si la fonction de stabilisateur d'image est activée, il est possible que l'image mette du temps à se stabiliser après la mise sous tension de la caméra.
- Selon les conditions d'installation, il est possible que le stabilisateur d'image ne fonctionne pas correctement.

OPTICAL FILTER

IR CUT FILTER (Diurne/Nocturne ICR – Mode)

Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver la fonction de filtre de découpage IR.

En désactivant la fonction de filtre de découpage IR, le gain de la région infrarouge est accru, permettant à la caméra de capturer des images dans l'ombre.

[DAY] : le filtre de découpage IR est activé pour supprimer l'infrarouge inutile.

[NIGHT] : le filtre de découpage IR est désactivé. L'image devient monochrome.

[AUTO] : le mode bascule automatiquement sur [DAY] ou [NIGHT].

Remarque

Lorsque ce paramètre est réglé sur [AUTO], réglez [EXPOSURE MODE] sur [FULL AUTO].

ICR THRESHOLD (Diurne/Nocturne ICR – Niveau de commutation)

Lorsque [IR CUT FILTER] est réglé sur [AUTO], choisissez un niveau de commutation de [NIGHT] à [DAY] dans la plage de 0 à 255.

Plus la valeur choisie est petite, plus le mode est susceptible de passer de [NIGHT] à [DAY].

Remarque

Si une valeur supérieure est choisie, le mode ne peut pas passer au mode DAY, même lorsque l'objet est lumineux. Dans ce cas, choisissez la plus petite valeur.

Menu PAN TILT/PRESET RECALL

Le menu PAN TILT/PRESET RECALL sert à sélectionner le mode de panoramique/ inclinaison/rappel de préréglage. Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Commande PTZF » (page 97).

<PAN TILT/PRESET RECALL>	
PAN TILT	ON
PAN LIMIT	ON
LEFT	+170°
RIGHT	-170°
TILT LIMIT	ON
DOWN	-20°
UP	+90°
RAMP CURVE	MODE1
PAN TILT SLOW	OFF
PRESET RECALL	COMMON
RECALL SPEED	COMMON
COMMON SPEED	24
PICT FREEZE PRESET	OFF

PAN TILT

PAN LIMIT (Pan -inclinaison - Limite de panoramique)

Permet de définir une limite de plage de rotation panoramique.

[OFF] : n'applique pas de limite de plage.
[ON] : applique une limite de plage.

LEFT (Pan -inclinaison - Gauche)

-170 degrés à +169 degrés, ajustable par incréments de 1 degré.

RIGHT (Pan -inclinaison - Droite)

-169 degrés à +170 degrés, ajustable par incréments de 1 degré.

TILT LIMIT (Pan -inclinaison - Limite de l'inclinaison)

Permet de définir une limite de plage de rotation d'inclinaison.

[OFF] : n'applique pas de limite de plage.
[ON] : applique une limite de plage.

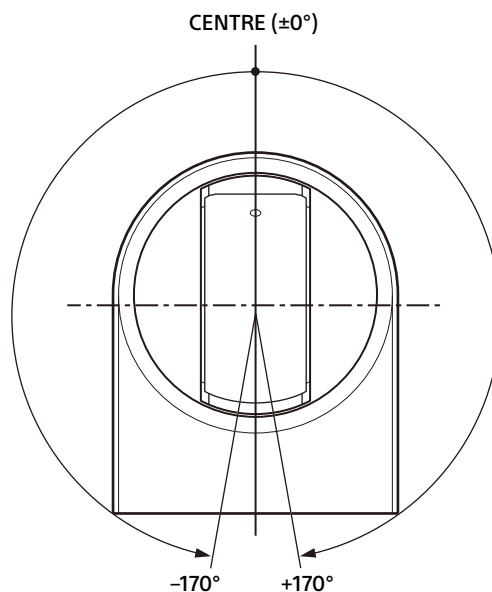
DOWN (Pan -inclinaison - Bas)

-20 degrés à +89 degrés lorsque [IMG FLIP] est réglé sur [OFF], et -90 degrés à +19 degrés lorsque [IMG FLIP] est réglé sur [ON], ajustable par incréments de 1 degré.

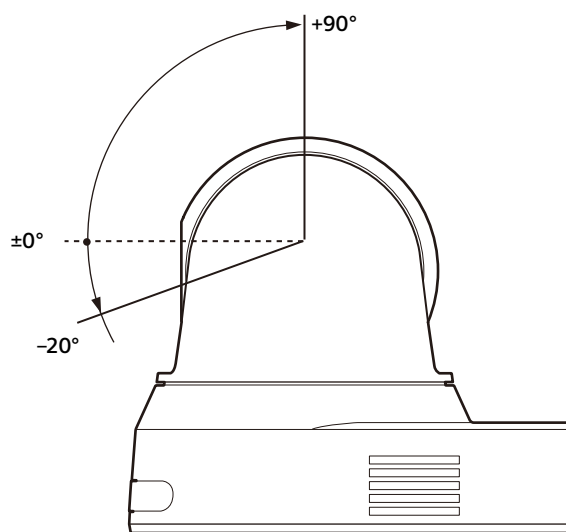
UP (Pan -inclinaison - Haut)

-19 degrés à +90 degrés lorsque [IMG FLIP] est réglé sur [OFF], et -89 degrés à +20 degrés lorsque [IMG FLIP] est réglé sur [ON], ajustable par incréments de 1 degré.

Plage de réglage de LEFT/RIGHT



Plage de réglage de DOWN/UP



Remarques

- Configurez [PAN LIMIT] et [TILT LIMIT] avant de mémoriser la position de la caméra dans une mémoire de préréglage. Si la position de la caméra ne se trouve pas dans la plage des réglages [PAN LIMIT] et [TILT LIMIT], vous ne pouvez pas mémoriser la position de la caméra dans la mémoire de préréglage.
- Lorsque vous modifiez le réglage [IMG FLIP] dans le menu SYSTEM, les réglages [PAN LIMIT] et [TILT LIMIT] par défaut sont rétablis.

RAMP CURVE (Pan -inclinaison - Courbe de pente)

Courbe d'accélération/décélération pour le panoramique et l'inclinaison.

Remarque

Cette option est fixée sur [MODE1] pour cette caméra.

PAN TILT SLOW (Pan -inclinaison - Mode Panoramique/Inclinaison lent)

Vous pouvez sélectionner le panoramique ou l'inclinaison à vitesse lente.

[OFF] : la caméra effectue un panoramique ou une inclinaison à la vitesse standard.

[ON] : la vitesse de panoramique/inclinaison de la caméra est plus lente.

PRESET RECALL

Vous pouvez sélectionner les réglages du rappel de pré-réglage.

RECALL SPEED (Présélection - Choisir vitesse entraînée)

Vous pouvez sélectionner la vitesse du rappel de pré-réglage.

[COMPATIBLE] : fonctionne différemment selon les commandes du rappel de pré-réglage.

- **Pour la commande VISCA** : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse définie par chaque pré-réglage.
- **Pour la commande CGI** : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse spécifiée par la commande CGI du rappel de pré-réglage.

[SEPARATE] : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse définie par chaque pré-réglage.

[COMMON] : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse commune à tous les pré-réglages.

COMMON SPEED (Présélection - Vitesse commune)

Cette option s'active lorsque [RECALL SPEED] est [COMMON]. Vitesse de panoramique/inclinaison pour le rappel de pré-réglage, qui est commun à tous les pré-réglages.

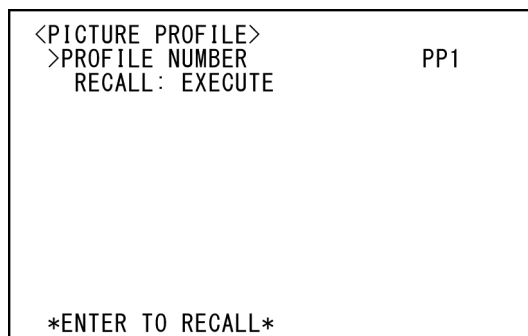
PICT FREEZE PRESET (Présélection - Pict freeze preset)

Vous pouvez sélectionner l'image de sortie pour le rappel de pré-réglage.

[OFF] : émet l'image directement depuis la caméra.

[ON] : émet l'image figée pendant le rappel de pré-réglage.

Menu PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401)



PROFILE NUMBER

Sélectionnez le numéro de profil d'image. La caméra est équipée de 6 types de profils d'image.

Vous pouvez faire correspondre la texture d'image avec d'autres types de caméscope qui prennent en charge la fonction de profil d'image, ou créer une texture d'image similaire à celle d'un film cinématographique.

[PP1] : sélectionne une qualité d'image utilisant le gamma MOVIE.

[PP2] : sélectionne une qualité d'image utilisant le gamma STILL.

[PP3] : sélectionne une qualité d'image utilisant le gamma ITU-709 pour des tonalités de couleurs naturelles.

[PP4] : sélectionne une qualité d'image pour les tonalités de couleurs de la norme ITU-709.

[PP5] : sélectionne une qualité d'image utilisant le gamma CINE1.

[PP6] : sélectionne une qualité d'image utilisant le gamma CINE2.

RECALL:EXECUTE

Rappelle le profil d'image sélectionné. Les réglages suivants sont modifiés lors du rappel de PP1 à PP6.

- GAMMA/VISIBILITY ENHANCER
 - SELECT
 - OFFSET
 - LEVEL
 - BLACK GAMMA
 - BLACK GAMMA RANGE
 - BLACK LEVEL
 - VISIBILITY ENHANCER SETTING
- KNEE
 - SETTING
 - KNEE MODE

- COLOR
 - MATRIX
 - SELECT
 - LEVEL
 - PHASE
 - R-G
 - R-B
 - G-R
 - G-B
 - B-R
 - B-G
- DETAIL
 - LEVEL
 - MODE

Les réglages peuvent être ajustés séparément après le rappel d'un profil d'image. Pour enregistrer les réglages, enregistrez-les dans un préréglage.

Remarques

- Les réglages d'un profil d'image ne peuvent pas être modifiés.
- Pour charger les réglages favoris au démarrage, rappelez le profil d'image, puis enregistrez-le sur PRESET 1.
- Un profil d'image ne peut pas être défini dans le menu Administrateur du navigateur Web.

Menu VIDEO OUT

Vous pouvez configurer [COLOR SPACE] dans le menu Administrateur sur un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Installation » (page 73).

<VIDEO OUT>	
HDMI	
COLOR SPACE	YCbCr
H PHASE	
H PHASE	31
H PHASE FINE	0

- [H PHASE] ne s'affiche pas lorsque le commutateur SYSTEM SELECT, le paramètre [VIDEO FORMAT] ou le paramètre [Format] dans le menu Administrateur sont réglés sur 4K.
- [H PHASE] ne peut pas être défini dans le menu Administrateur du navigateur Web.

HDMI

COLOR SPACE (Sortie vidéo - Espace colorimétrique)

Réglez l'espace colorimétrique de la sortie HDMI.

H PHASE (BRC-X400/X401)

Cette fonction vous permet de réguler les différences de phase entre le signal de synchronisation externe reçu par la borne EXT SYNC IN de la caméra et le signal vidéo de la caméra, lorsqu'un périphérique générant le signal de synchronisation est raccordé. La plage de réglage se situe entre 0 et 959.

Le signal vidéo avance dans la direction + et est retardé dans la direction - pour le signal de synchronisation externe.

1 durée de STEP pour [H PHASE] correspond à 0,0135 µs.

H PHASE

Cette option vous permet d'effectuer les réglages par incréments de 10 STEP. Choisissez une valeur de [0] à [3] à [95].

H PHASE FINE

Cette option vous permet d'effectuer les réglages par incréments de 1 STEP.

Choisissez une valeur de [0] à [9].

Si vous augmentez la valeur au-delà de 9, le chiffre des dizaines augmente automatiquement (+1 à [H PHASE]).

Si vous diminuez la valeur au-delà de 0, le chiffre des dizaines diminue automatiquement (-1 à [H PHASE]).

Remarques

- [H PHASE] régule les différences de phase uniquement pour SDI OUT.

Menu SYSTEM

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Onglet Installation » (page 73) ou « Onglet Commande PTZF » (page 97).

<SYSTEM>	
>IMG FLIP	OFF
IR RECEIVE	ON
TALLY LEVEL	HIGH
TELE CONVERT MODE	2x
HTTP/RTSP	OFF
PRESET MODE	MODE1

IMG FLIP (Système - Inversion d'image)

Lorsque [IMG FLIP] est réglé sur [ON], l'image est retournée à la verticale et la direction du décalage de l'image par l'opération de panoramique/inclinaison est également inversée.

Après avoir modifié le réglage [IMG FLIP], mettez la caméra hors tension et remettez-la sous tension pour activer la modification.

Remarque

Lorsque le réglage [IMG FLIP] est modifié, les coordonnées du panoramique et de l'inclinaison sont inversées et les éléments suivants sont réinitialisés.

- Limite de Panoramique/Inclinaison (PAN-TILT LIMIT)
- Présélection

IR RECEIVE (Système - Télécommande infrarouge)

Lorsque cette option est réglée sur [OFF], la caméra ne reçoit aucun signal de la part de la télécommande fournie.

Veillez à régler cette option sur [ON] lorsque vous utilisez la télécommande fournie.

Remarque

Vous ne pouvez pas régler [IR RECEIVE] sur [OFF] lorsque vous utilisez la télécommande fournie. Réglez [IR RECEIVE] sur [OFF] à l'aide de la télécommande (non fournie) ou dans le menu Administrateur du navigateur Web.

TALLY LEVEL (Système - Niveau Tally) (BRC-X400/X401)

Cela vous permet de configurer les réglages liés au voyant de signalisation Tally à l'avant de la caméra. Vous pouvez choisir parmi [HIGH], [LOW] et [OFF].

[HIGH] : lorsque le voyant de signalisation Tally est allumé, il devient lumineux.

[LOW] : lorsque le voyant de signalisation Tally est allumé, il pâlit.

[OFF] : même lorsque la commande d'allumage du voyant de signalisation Tally est sur ON, le voyant de signalisation Tally ne s'allume pas.

Remarque

Lorsque [TALLY LEVEL] est réglé sur [OFF], le voyant de signalisation Tally ne s'allume pas.

TELE CONVERT MODE (Système - Mode de télescope) (BRC-X400/X401, SRG-X402)

Vous pouvez filmer avec un grossissement de 2x.

[OFF] : n'utilise pas la fonction de grossissement.

[2x] : utilise la fonction de grossissement.

Remarques

- Ce mode est activé uniquement lorsque le commutateur SYSTEM SELECT ou le paramètre [VIDEO FORMAT] est réglé sur 1920x1080.
- L'angle de vue lorsque [TELE CONVERT MODE] est réglé sur [2x] est plus étroit que lorsqu'il est réglé sur [OFF].
- Lorsqu'il est utilisé avec la fonction de stabilisation d'image, la qualité d'image peut être dégradée. Réglez [IMAGE STABILIZER] (Stabilisateur d'image) sur [OFF] si vous le souhaitez.

HTTP/RTSP

Lorsque le réglage du commutateur CAMERA SETUP (configuration de la caméra) 3 (réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP) à l'arrière de la caméra est réglé sur « OFF » (MENU), utilisez ce réglage pour régler sur ON/OFF la communication HTTP/RTSP. Réglez la communication HTTP/RTSP sur ON pour régler la caméra avec le navigateur Web ou acquérir la diffusion en direct.

[OFF] : règle sur OFF la fonction de communication HTTP/RTSP de la caméra.

[ON] : règle sur ON la fonction de communication HTTP/RTSP de la caméra. Après avoir modifié le réglage [HTTP/RTSP], mettez la caméra hors tension et remettez-la sous tension pour activer la modification.

Remarque

[HTTP/RTSP] ne peut pas être défini sur le navigateur Web.

PRESET MODE (Présélection - Mode de pré-réglage) (BRC-X400/X401)

Définissez le mode de pré-réglage.

[MODE1] : rappelle tous les réglages enregistrés lors du rappel d'un pré-réglage.

[MODE2] : rappelle uniquement les positions de panoramique, d'inclinaison, de zoom et de mise au point lors du rappel d'un pré-réglage.

[TRACE] : vous pouvez utiliser la fonction PTZ TRACE lorsque le menu OSD est masqué.

STANDBY MODE (Système - Mode veille)

Cette fonction permet de déplacer la position de panoramique à l'extrémité automatiquement lorsque la caméra passe en mode veille.

[NEUTRAL] : la position de panoramique n'est pas déplacée automatiquement.

[SIDE] : la position de panoramique est déplacée à l'extrémité automatiquement.

Remarques

- Lorsque le mode est réglé sur [SIDE], la position de panoramique est déplacée à l'extrémité, en dépassant la limite même si [PAN LIMIT] est spécifié.
- Lors de la remise sous tension de la caméra à partir du mode veille, la position de la caméra se place à la position enregistrée sur PRESET1.

COLOR BAR OVERLAY NAME (BRC-X400/X401)

Indiquez si vous souhaitez afficher le nom de la caméra lorsque la sortie du signal vidéo de la borne HDMI OUT ou SDI OUT est réglée sur la barre de couleur.

[ON] : afficher le nom de caméra.

[OFF] : ne pas afficher le nom de caméra.

Il est possible de modifier le nom de la caméra à afficher : [Nom du caméra] sur [Paramétrage des éléments communs] sous l'onglet Réseau dans le menu Administrateur, ou [Nom] sur le RM-IP Setup Tool.

VIDEO FORMAT (Système - Sortie vidéo)

Sélectionnez le format vidéo du signal à envoyer depuis les bornes HDMI OUT et SDI OUT.

Le format vidéo peut être modifié dans ce menu lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur 6. Lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur une valeur autre que 6, l'état de réglage du commutateur SYSTEM SELECT et le niveau de format SDI du commutateur CAMERA SETUP s'affichent.

Une fois le réglage modifié, mettez la caméra hors tension, puis de nouveau sous tension,

mettez la caméra en mode veille et remettez-la sous tension, ou exécutez [REBOOT] pour appliquer les changements.

Sélectionnez le paramètre [2160/29.97p], [1080/59.94p A], [1080/59.94p B], [1080/59.94i], [1080/29.97p], [720/59.94p], [720/59.94p VGA], [2160/25p], [1080/50p A], [1080/50p B], [1080/50i], [1080/25p], [720/50p], [2160/23.98p] ou [1080/23.98p].

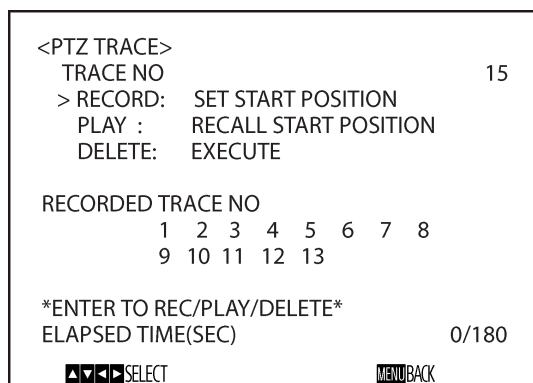
Remarques

- Le format vidéo ne peut pas être modifié lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur une valeur autre que 6.
- Pour les modèles SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2, vous ne pouvez sélectionner le 4K que lorsque l'Option 4K est installée.

REBOOT

Redémarrez la caméra.

Menu PTZ TRACE (BRC-X400/X401)



PTZ TRACE est une fonction utilisée pour enregistrer les opérations de panoramique/inclinaison/zoom, contrôlées par la télécommande ou une autre télécommande, puis pour lire les opérations si nécessaire. Jusqu'à 16 opérations peuvent être mémorisées pendant 180 secondes au maximum.

Vous pouvez également configurer le menu dans le menu Administrateur depuis un navigateur Web.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « PTZ TRACE (BRC-X400/X401) » (page 100).

Remarques

- Si les limites de panoramique et d'inclinaison sont configurées dans le menu PAN TILT/ZOOM après les opérations d'enregistrement, les limites de panoramique et d'inclinaison ne sont pas appliquées lors de la lecture. Pour utiliser les fonctions de limite de panoramique et d'inclinaison ensemble, configurez les paramètres PAN et TILT du menu PAN TILT/ZOOM avant d'effectuer une opération d'enregistrement.
- Tous les enregistrements seront effacés si le paramètre IMG FLIP est modifié.
- Tous les enregistrements de Trace PTZ peuvent être effacés si vous modifiez le format de sortie vidéo.
- Les opérations de lecture restaurent l'état conservé pendant l'enregistrement de CLEAR IMAGE ZOOM et de PAN TILT SLOW.

TRACE NO : sélectionner le numéro de TRACE à enregistrer, lire ou supprimer.

RECORD : enregistrer des opérations.

PLAY : lire les opérations enregistrées.

DELETE : supprimer les opérations enregistrées.

RECORDED TRACE NO : affiche les numéros de TRACE enregistrés.

ELAPSED TIME (SEC) : affiche en secondes le temps écoulé pendant l'enregistrement ou la lecture.

La touche HOME (équivalent à ENTER) de la télécommande fournie correspond à la touche du joystick ou d'une télécommande en option. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.

Enregistrement des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom

- 1 Sélectionnez le numéro de trace que vous souhaitez enregistrer dans TRACE NO.**
- 2 Déplacez le curseur sur RECORD, puis appuyez sur la touche HOME.**
SETTING (ENTER TO START REC) s'affiche au bas de l'écran.
- 3 Déplacez le curseur sur la position de début d'enregistrement, puis appuyez sur la touche HOME.**
RECORDING (ENTER TO STOP) s'affiche au bas de l'écran.
- 4 Effectuez les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom que vous souhaitez enregistrer.**

Pendant l'enregistrement, le numéro ELAPSED TIME (SEC) au bas de l'écran augmente par incréments de 1. Pendant l'enregistrement, l'affichage de l'écran de menu continue.

Remarque

Si vous utilisez la télécommande, les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom ne peuvent pas être exécutées simultanément.

- 5 Appuyez sur la touche HOME pour arrêter l'enregistrement.**

Le numéro de trace enregistré s'affiche sous RECORDED TRACE NO.

Remarque

L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois le temps d'enregistrement maximal écoulé.

Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom

1 Sélectionnez le numéro de trace enregistré que vous souhaitez lire dans TRACE NO.

Les numéros de trace enregistrés s'affichent sous RECORDED TRACE NO.

2 Déplacez le curseur sur PLAY, puis appuyez sur la touche HOME.

READY FOR PLAY (ENTER) s'affiche au bas de l'écran, et la caméra se place à la position de début de panoramique/inclinaison/zoom enregistrée.

3 Appuyez sur la touche HOME pour commencer la lecture.

Les opérations de panoramique/inclinaison/zoom enregistrées sont lues, puis le numéro ELAPSED TIME (SEC) augmente par incréments de 1.

Pendant la lecture, l'affichage de l'écran de menu continue, tandis que *PLAYING* est affiché au bas de l'écran.

Remarque

La lecture s'arrête si une opération de panoramique, d'inclinaison ou de zoom est effectuée pendant la lecture à l'aide de la télécommande fournie ou d'une autre télécommande.

Suppression des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom enregistrées

1 Sélectionnez le numéro de trace que vous souhaitez supprimer dans TRACE NO.

2 Déplacez le curseur sur DELETE, puis appuyez sur la touche HOME.

L'enregistrement est supprimé, puis le numéro de trace correspondant est retiré de RECORDED TRACE NO.

Menu STATUS

<STATUS>EXPOSURE MODE	PAGE1 FULL AUTO
AE SPEED	1
EX-COMP LEVEL	ON
GAIN LIMIT	-1
GAIN POINT	24dB
POINT POSITION	ON
MAX SPEED	6dB
MIN SPEED	1/2000
BACKLIGHT	1/60
SPOTLIGHT	OFF
SLOW SHUTTER	OFF
	ON

Le menu STATUS permet d'afficher les réglages sélectionnés avec les menus. Ce menu affiche uniquement les réglages de menu en cours, que vous ne pouvez pas modifier avec ce menu. Les réglages de menu en cours varient selon le modèle de la caméra. Appuyez sur la touche ◀ de la télécommande pour changer de PAGE. ▶

Pour le BRC-X400/X401

PAGE1 : éléments du menu EXPOSURE

PAGE2 : éléments du menu COLOR

PAGE3 : éléments du menu DETAIL

PAGE4 : éléments du menu KNEE

PAGE5 : éléments du menu GAMMA/VE

PAGE6 : éléments du menu ZOOM/FOCUS

PAGE7 : éléments du menu PICTURE/OPT.FILTER

PAGE8 : éléments du menu PAN TILT/PRESET

PAGE9 : éléments du menu VIDEO OUT

PAGE10 : éléments du menu SYSTEM

PAGE11 : informations d'appareil de la caméra et état des réglages du commutateur à l'arrière de la caméra

PAGE12 : réglages liés au réseau

Pour le SRG-X400/X402/201M2

PAGE1 : éléments du menu EXPOSURE

PAGE2 : éléments du menu COLOR

PAGE3 : éléments du menu DETAIL

PAGE4 : éléments du menu VE

PAGE5 : éléments du menu ZOOM/FOCUS

PAGE6 : éléments du menu PICTURE/OPT.FILTER

PAGE7 : éléments du menu PAN TILT/PRESET

PAGE8 : éléments du menu VIDEO OUT

PAGE9 : éléments du menu SYSTEM

PAGE10 : informations d'appareil de la caméra et état des réglages du commutateur à l'arrière de la caméra

PAGE11 : réglages liés au réseau

Pour le SRG-X120/HD1M2

PAGE1 : éléments du menu EXPOSURE

PAGE2 : éléments du menu COLOR

PAGE3 : éléments du menu DETAIL

PAGE4 : éléments du menu VE

PAGE5 : éléments du menu FOCUS

PAGE6 : éléments du menu PICTURE/OPT.FILTER

PAGE7 : éléments du menu PAN TILT/PRESET

PAGE8 : éléments du menu VIDEO OUT

PAGE9 : éléments du menu SYSTEM

PAGE10 : informations d'appareil de la caméra et état des réglages du commutateur à l'arrière de la caméra

PAGE11 : réglages liés au réseau

Les écrans [DEVICE INFO] et [NETWORK] se trouvent uniquement dans le menu STATUS.

DEVICE INFO (information d'appareil de la caméra et état des réglages des commutateurs à l'arrière de la caméra)

Affiche les informations de périphérique. Le menu Administrateur n'est pas disponible pour cet affichage.

MODEL NAME (Informations - Nom de modèle)

Affiche le nom de modèle de la caméra.

SERIAL NUMBER (Informations - Numéro de série)

Affiche le numéro de série de la caméra.

VERSION (Informations - Version du logiciel)

Affiche la version du logiciel de la caméra.

NAME (Paramétrage des éléments communs - Nom du caméra)

Affiche le nom appliqué à la caméra. Vous pouvez changer le nom dans le menu Administrateur du navigateur Web ou dans RM-IP Setup Tool.

SYSTEM MODE (Sortie vidéo - Format)

Affiche le format de sortie vidéo de la caméra.

IR SELECT

Affiche le numéro du commutateur IR SELECT situé à l'arrière de la caméra.

SDI LEVEL

Affiche l'état de SDI LEVEL.

VISCA RATE

Affiche le taux du commutateur BAUD RATE SELECT situé à l'arrière de la caméra.

4K OPTION (Option - Option 4K) (SRG-X400/X402/201M2/SRG-X120/HD1M2)

Affiche l'état d'installation de l'Option 4K.

NETWORK

Le menu NETWORK sert à configurer les réglages liés au réseau.

MAC ADDRESS (État - Adresse MAC)

Affiche l'adresse MAC de la caméra.

IP ADDRESS (État - Adresse IP)

Affiche l'adresse IP configurée sur la caméra.

SUBNET MASK (État - Masque de sous-réseau)

Affiche le masque de sous-réseau actuellement configuré pour la caméra.

GATEWAY (État - Passerelle par défaut)

Affiche l'adresse de passerelle par défaut actuellement configurée pour la caméra.

Remarque

Vous devez configurer l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut avant la première utilisation des fonctionnalités réseau. Configurez ces réglages à l'aide de l'application de configuration « RM-IP Setup Tool » sur votre ordinateur.

Pour plus de détails sur ces réglages, consultez le « RM-IP Setup Tool Guide ».

Configuration des menus

Le menu de la caméra est configuré comme décrit ci-dessous. Pour plus de détails, consultez les pages entre parenthèses.

Les réglages initiaux de chaque élément sont indiqués en caractères gras. Seules les fonctions prises en charge s'affichent.

EXPOSURE (page 37)	MODE	FULL AUTO , SHUTTER Pri, IRIS Pri, MANUAL
	GAIN	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur ON) (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur MANUAL.)
	SPEED	Pour le taux de trame de 59,94 ou 29,97 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 50 ou 25 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 23,98 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/20, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur MANUAL ou SHUTTER Pri.)
	IRIS	F2.0 /F2.2/F2.4/F2.6/F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11/CLOSE (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur MANUAL ou IRIS Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri, et EX COMP est réglé sur ON.)
	GAIN LIMIT	9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur OFF) 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur ON) (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)
	POINT POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Lorsque le mode haute sensibilité est réglé sur ON) (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri et GAIN POINT est réglé sur ON.)

MAX SPEED	<p>Pour le taux de trame de 59,94 ou 29,97 de la sortie vidéo : 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000</p> <p>Pour le taux de trame de 50 ou 25 de la sortie vidéo : 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000</p> <p>Pour le taux de trame de 23,98 de la sortie vidéo : 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000</p> <p>(Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)</p>
MIN SPEED	<p>Pour le taux de trame de 59,94 ou 29,97 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000</p> <p>Pour le taux de trame de 50 ou 25 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000</p> <p>Pour le taux de trame de 23,98 de la sortie vidéo : 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/20, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)</p>
BACKLIGHT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
SPOTLIGHT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
SLOW SHUTTER	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)

COLOR (BRC-X400/ X401) (page 40)	WHITE BALANCE	
	MODE	AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur AUTO1 ou AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur AUTO1, AUTO2 ou ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur MANUAL.)
	B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur MANUAL.)
	MATRIX	OFF, ON
	SELECT	STD , HIGH SAT, FL LIGHT, MOVIE, STILL, CINEMA, PRO, ITU709, B&W (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	LEVEL	0, 1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	PHASE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	R-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	R-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	G-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
	G-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)
B-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)	
B-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MATRIX est réglé sur ON.)	

COLOR (SRG-X400/ X402/201M2/ X120/HD1M2) (page 40)	WHITE BALANCE	
	MODE	AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur AUTO1 ou AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur AUTO1, AUTO2 ou ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128- 0 +127 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur MANUAL.)
	B.GAIN	-128- 0 +127 (Ajustable uniquement lorsque WHITE BALANCE MODE est réglé sur MANUAL.)

DETAIL (page 41)	MODE	AUTO , MANUAL
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
	BAND WIDTH	DEFAULT , LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	CRISPENING	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	HV BALANCE	-2, -1, 0 , +1, +2 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	BW BALANCE	TYPE0, TYPE1, TYPE2 , TYPE3, TYPE4 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	LIMIT	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	HIGHLIGHT DETAIL	0 , 1, 2, 3, 4 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	SUPER LOW	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE dans le menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)

KNEE (BRC-X400/ X401) (page 42)	SETTING	ON , OFF
	KNEE MODE	AUTO , MANUAL (Ajustable uniquement lorsque SETTING dans le menu KNEE est réglé sur ON.)
	KNEE SLOPE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque KNEE MODE est réglé sur MANUAL.)
	KNEE POINT	0, 1, 2, 3, 4, 5 , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Ajustable uniquement lorsque KNEE MODE est réglé sur MANUAL.)

GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/ X401) (page 43)	GAMMA	
	SELECT	STD , STRAIGHT, PATTERN, MOVIE, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4, ITU709
	PATTERN	0~ 25 ~51 (Ajustable uniquement lorsque SELECT est réglé sur PATTERN.)
	PATTERN FINE	0~ 6 ~9 (Ajustable uniquement lorsque SELECT est réglé sur PATTERN.)
	OFFSET	-64- 0 +64
	LEVEL	-7- 0 +7
	BLACK GAMMA	-7- 0 +7
	BLACK GAMMA RANGE	LOW , MIDDLE, HIGH
	BLACK LEVEL	-48- 0 +48
	VISIBILITY ENHANCER	
	SETTING	OFF , ON
	EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3

VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/ X402/201M2/ X120/HD1M2) (page 44)	SETTING	OFF , ON
	EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3

ZOOM/FOCUS (BRC-X400/
X401,
SRG-X400/
X402/201M2)
(page 45)

ZOOM MODE — **OPTICAL**, CLEAR IMAGE ZOOM, DIGITAL
FOCUS MODE — **AUTO**, MANUAL

FOCUS (SRG-X120/
HD1M2)
(page 46)

MODE — **AUTO**, MANUAL

PICTURE / OPTICAL FILTER (page 46)

PICTURE
HIGH RESOLUTION - **OFF**, ON
NOISE REDUCTION - OFF, 1, 2, **3**, 4, 5, ADVANCED
2D NR LEVEL — OFF, 1, 2, **3**, 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque NOISE REDUCTION est réglé sur ADVANCED.)
3D NR LEVEL — OFF, 1, 2, **3**, 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque NOISE REDUCTION est réglé sur ADVANCED.)
FLICKER CANCEL — **OFF**, ON
IMAGE STABILIZER — **OFF**, ON

OPTICAL FILTER
IR CUT FILTER — NIGHT, **DAY**, AUTO
ICR THRESHOLD — 0~**14**~255 (Ajustable uniquement lorsque IR CUT FILTER est réglé sur AUTO.)

PAN TILT / PRESET RECALL (page 48)

PAN TILT
PAN LIMIT — **OFF**, ON
LEFT — **-170°**~+169° (Ajustable uniquement lorsque PAN LIMIT est réglé sur ON.)
RIGHT — -169°~**+170°** (Ajustable uniquement lorsque PAN LIMIT est réglé sur ON.)
TILT LIMIT — **OFF**, ON
DOWN — lorsque IMG FLIP est sur OFF : **-20°**~+89°
lorsque IMF FLIP est sur ON : **-90°**~+19°
(Ajustable uniquement lorsque TILT LIMIT est réglé sur ON)
UP — lorsque IMG FLIP est sur OFF : -19°~**+90°**
lorsque IMF FLIP est sur ON : -89°~**+20°**
(Ajustable uniquement lorsque TILT LIMIT est réglé sur ON)
RAMP CURVE — **MODE1**
PAN TILT SLOW — **OFF**, ON

PRESET RECALL
RECALL SPEED — **COMPATIBLE**, SEPARATE, COMMON
COMMON SPEED — 1~**25** (Ajustable uniquement lorsque RECALL SPEED est réglé sur COMMON.)
PICT FREEZE PRESET - **OFF**, ON

PICTURE PROFILE (BRC-X400/
X401)
(page 50)

PROFILE NUMBER — PP1, PP2, PP3, PP4, PP5, PP6
RECALL:EXECUTE

VIDEO OUT (BRC-X400/X401) (page 51) — HDMI
 COLOR SPACE — **YCbCr**, RGB
 H PHASE — 0~3~95
 H PHASE FINE — 0~9 (Ajustable lorsque le format de la vidéo de la caméra est réglé sur une valeur autre que 3840×2160.)

VIDEO OUT (SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2) (page 51) — HDMI
 COLOR SPACE — **YCbCr**, RGB

SYSTEM (BRC-X400/X401) (page 52) —
 IMG FLIP — ON, **OFF**
 IR RECEIVE — **ON**, OFF
 TALLY LEVEL — OFF, **LOW**, HIGH
 TELE CONVERT MODE — **OFF**, 2x (Seul OFF est disponible lorsque le commutateur de réglage du format de sortie vidéo n'est pas sur 1920×1080.)
 HTTP/RTSP — **OFF**, ON
 PRESET MODE — **MODE1**, MODE2, TRACE
 STANDBY MODE — **NEUTRAL**, SIDE
 COLOR BAR OVERLAY NAME — **OFF**, ON
 VIDEO FORMAT — 2160/29.97p, 1080/59.94p A, 1080/59.94p B, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p, 720/59.94p VGA, 2160/25p, 1080/50p A, 1080/50p B, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 2160/23.98p, 1080/23.98p
 REBOOT — **NOT EXEC**, EXEC

SYSTEM (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) (page 52) —
 IMG FLIP — ON, **OFF**
 IR RECEIVE — **ON**, OFF
 HTTP/RTSP — **OFF**, ON
 STANDBY MODE — **NEUTRAL**, SIDE
 VIDEO FORMAT — 2160/29.97p*, 1080/59.94p A, 1080/59.94p B, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p, 720/59.94p VGA, 2160/25p*, 1080/50p A, 1080/50p B, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 2160/23.98p*, 1080/23.98p
 REBOOT — **NOT EXEC**, EXEC

SYSTEM (SRG-X402) (page 52)	—	IMG FLIP	—	ON, OFF
	—	IR RECEIVE	—	ON , OFF
	—	TELE CONVERT MODE	—	OFF , 2x (Seul OFF est disponible lorsque le réglage du format de sortie vidéo n'est pas sur 1920x1080.)
	—	HTTP/RTSP	—	OFF , ON
	—	STANDBY MODE	—	NEUTRAL , SIDE
	—	VIDEO FORMAT	—	2160/29.97p*, 1080/59.94p A, 1080/59.94p B, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p, 720/59.94p VGA, 2160/25p*, 1080/50p A, 1080/50p B, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 2160/23.98p*, 1080/23.98p
	—	REBOOT	—	NOT EXEC , EXEC

PTZ TRACE (BRC-X400/X401) (page 54)	—	TRACE NO	—	1~16
	—	RECORD:SET START POSITION		
	—	PLAY:RECALL START POSITION		
	—	DELETE:EXECUTE		
	—	RECORDED TRACE NO	—	1~16
	—	ELAPSED TIME(SEC)	—	0~180

STATUS (page 55)	—	EXPOSURE		
	—	COLOR		
	—	DETAIL		
	—	KNEE (BRC-X400/X401)		
	—	GAMMA/VE (BRC-X400/X401) ou VE (SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2)		
	—	ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2) ou FOCUS (SRG-X120/HD1M2)		
	—	PICTURE/OPT.FILTER		
	—	PAN TILT/PRESET		
	—	VIDEO OUT		
	—	SYSTEM		
—	DEVICE INFO			
—	NETWORK			

* Lorsque l'Option 4K est installée

Accès à la caméra depuis un navigateur Web

Vous pouvez accéder à la caméra depuis le navigateur Web d'un ordinateur pour mettre à niveau le micrologiciel et modifier les réglages. Pour accéder à la caméra depuis un navigateur Web, il faut configurer une adresse IP sur la caméra. Pour plus de détails sur l'adresse IP, consultez le « RM-IP Setup Tool Guide ».

Activation du HTTP/RTSP sur la caméra

Pour pouvoir accéder à la caméra depuis un navigateur Web, le HTTP/RTSP doit être activé sur la caméra. Pour activer/désactiver la communication HTTP/RTSP, utilisez le commutateur CAMERA SETUP (configuration de la caméra) 3 (réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP) à l'arrière de la caméra et le menu OSD (SYSTEM – HTTP/RTSP).

Réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP	Menu OSD (SYSTEM – HTTP/RTSP)	Communication HTTP/RTSP
ON (FORCED ON)	–	Activé
OFF (MENU)	ON	Activé
	OFF	Désactiver

Remarques

- Après avoir changé le commutateur CAMERA SETUP (configuration de la caméra) 3 (réglage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP) à l'arrière de la caméra, mettez la caméra hors tension, puis remettez-la sous tension.
- Après avoir changé le réglage SYSTEM - HTTP/RTSP dans le menu OSD, redémarrez la caméra.

Configuration de l'ordinateur

Les configurations système requises pour l'ordinateur apparaissent ci-après (en mai 2021).

Système d'exploitation/ Navigateur Web

Windows

Version du système d'exploitation

Windows 8.1 (version 64 bits)

Windows 10 (version 64 bits)

Navigateur Web

Google Chrome (recommandé)

Microsoft Internet Explorer Ver.11.0

macOS

Version du système d'exploitation

macOS 10.15

Navigateur Web

Google Chrome (recommandé)

Processeur

Intel® Core™ 7e génération (Kaby Lake) ou ultérieure (recommandé)

Mémoire

8 Go (recommandé)

Affichage

1920×1080 (recommandé)

Remarques

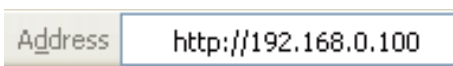
- Si les configurations système recommandées ne sont pas effectuées, ou en fonction de l'état de fonctionnement de l'ordinateur, cela peut affecter la lecture des vidéos sur un navigateur Web.
- Pour Internet Explorer sous Windows 8.1, utilisez la version d'interface utilisateur de bureau Internet Explorer (UI de bureau).
- Sous Windows 10, désactivez le mode de tablette.
- Chaque page est optimisée lorsque le pourcentage de zoom est [100%] et que la taille de la police est [Medium] sur un navigateur Web.
- Si la totalité de l'image n'apparaît pas à l'écran, réglez la taille d'affichage de l'ordinateur (pourcentage de zoom) sur 100 %.
- Si vous utilisez un affichage à densité de pixels élevée, le pourcentage de zoom peut changer automatiquement.
- Les pages Web affichées lorsque vous accédez à la caméra utilisent JavaScript. Les pages Web

ne peuvent pas s'afficher correctement si certains logiciels antivirus sont utilisés sur votre ordinateur.

- Lorsque vous accédez à la caméra via une connexion SSL avec Internet Explorer, vous ne pouvez pas accéder à la caméra avec une adresse IPv6. Dans ce cas, accédez à la caméra avec une adresse IPv4 ou à l'aide de Google Chrome.

Accès à la caméra depuis un navigateur Web

Lancez un navigateur Web sur l'ordinateur et saisissez l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresses.



Une authentification avec l'ID utilisateur et le mot de passe est requise pour accéder à la caméra.

Modification du mot de passe initial

Le premier accès à la caméra depuis un navigateur Web nécessite de changer le mot de passe administrateur. Le nom d'administrateur par défaut et le mot de passe sont les suivants.

Nom d'administrateur : admin

Mot de passe : Admin_1234

Le nom d'administrateur doit être compris entre 5 et 16 caractères et le mot de passe entre 8 et 64 caractères alphanumériques. Le mot de passe doit contenir des caractères alphanumériques.

Vous devez désactiver l'authentification RTSP pour la diffusion continue H.264/H.265. Si l'authentification pour la visualisation en diffusion continue H.264 sur un navigateur Web est inutile, décochez la case [Authentification RTSP].

Remarque

Le réglage d'authentification RTSP affecte l'obtention de la diffusion continue RTSP sur les programmes autres qu'un navigateur Web. Pour empêcher les utilisateurs non définis d'obtenir la diffusion continue, activez [Authentification RTSP].

Affichage correct de l'écran de la visionneuse

Pour que l'écran de la visionneuse fonctionne correctement, réglez le niveau de sécurité d'Internet Explorer sur [Medium] ou un niveau inférieur en procédant comme suit.

- 1 Sélectionnez [Tools] dans la barre de menus d'Internet Explorer, puis sélectionnez [Internet Options] et cliquez sur l'onglet [Security].
- 2 Cliquez sur l'icône [Internet] (si vous utilisez la caméra via Internet) ou sur l'icône [Local intranet] (si vous utilisez la caméra via un réseau local).
- 3 Réglez le niveau de sécurité sur [Medium] ou un niveau inférieur avec le curseur de sélection (si le curseur de sélection ne s'affiche pas, cliquez sur [Default Level]).

Remarque

Jusqu'à 5 utilisateurs peuvent accéder simultanément à l'écran de la visionneuse.

Lorsque vous utilisez un logiciel antivirus sur votre ordinateur

- Si vous utilisez un logiciel antivirus, un logiciel de sécurité, un pare-feu personnel ou un bloqueur de fenêtres publicitaires intempestives sur votre ordinateur, les performances de la caméra peuvent diminuer ; il est notamment possible que le taux de trame pour l'affichage de l'image soit inférieur.
- Les pages Web affichées lorsque vous accédez à la caméra utilisent JavaScript. Les pages Web ne peuvent pas s'afficher correctement si certains logiciels antivirus sont utilisés sur votre ordinateur.

Lorsque la fonction SSL est utilisée

Quand Internet Explorer est utilisé

Lorsque vous saisissez l'adresse IP de la caméra, « Certificate Error » peut apparaître selon l'état du certificat réglé sur la caméra.

Dans ce cas, cliquez sur [Continue to this website (not recommended)] pour continuer.

La fenêtre de la visionneuse en direct apparaît (dans la communication SSL).

Lorsque [Activé (Permettre une connexion HTTP pour certains clients)] (page 91) est sélectionné

Pour accéder à la connexion HTTP ou SSL, saisissez les informations suivantes dans la zone d'adresse du navigateur Web.

Pour la connexion HTTP

<http://192.168.0.100/index.html>

Pour la connexion SSL

<https://192.168.0.100/index.html>

Remarque

Les modèles BRC-X401 et SRG-X402/201M2/HD1M2 ne prennent pas en charge la fonction SSL.

Utilisation de la caméra depuis un navigateur Web

Cette section explique comment contrôler l'image de la caméra à l'aide d'un navigateur Web.

Les réglages de la caméra doivent être définis par l'administrateur. Pour plus de détails sur les réglages de la caméra, reportez-vous à la section « Configuration de la caméra depuis un navigateur Web » (page 70).

Pour utiliser le panoramique, l'inclinaison, le zoom, etc. avec la télécommande, reportez-vous à la section « Opérations à l'aide de la télécommande infrarouge fournie » (page 28).

Remarques

- N'utilisez pas la caméra simultanément depuis un réseau et avec une télécommande.
- Environ 2 minutes après la mise sous tension, la caméra revient automatiquement à la position de panoramique/inclinaison et aux réglages de la caméra mémorisés dans la Présélection 1 (réinitialisation de panoramique/inclinaison). Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous à la section « Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).
- Si les réglages de la caméra ne sont pas mémorisés sous Présélection 1, ils ne sont pas mis en mémoire et leurs valeurs par défaut ne sont pas rétablies lors de la mise sous tension.

À propos de l'authentification

Pour accéder à la caméra depuis un navigateur Web, deux types d'authentification sont nécessaires. Par conséquent, l'écran d'authentification s'affiche deux fois lorsque vous accédez à la caméra depuis un navigateur Web.

Authentification HTTP : envoie/reçoit les commandes CGI contrôlant les réglages de la caméra.

Authentification RTSP : affiche la diffusion continue H.264 sur un navigateur Web.

Lorsque le codec vidéo H.265 est appliqué, une image One Shot JPEG s'affiche sur un navigateur Web et l'authentification RTSP est inutile. L'authentification RTSP peut être désactivée sous [Authentification RTSP] dans l'onglet Utilisateur du menu Administrateur.

Remarque

Le réglage d'authentification RTSP affecte l'obtention de la diffusion continue RTSP sur les programmes autres qu'un navigateur Web. Pour empêcher les utilisateurs non définis d'obtenir la diffusion continue, activez [Authentification RTSP].

Utilisation de la caméra

Cette section explique les noms et fonctions des éléments de la visionneuse en direct. Pour plus de détails, consultez les pages spécifiées.

Visionneuse en direct

Menu principal



Section du panneau de commande

Écran de contrôle

Menu principal

Direct

Affiche la fenêtre de la visionneuse en direct.

Paramétrage

Affiche le menu de paramétrage de l'administrateur (page 70). Pour utiliser cette fonction, vous devez ouvrir une session en tant qu'administrateur.

License notice

Affiche les contrats de licence du logiciel, etc.





Langue



Définissez la langue à utiliser dans l'affichage de la visionneuse.

Vous pouvez choisir parmi [Japanese], [English], [French], [Spanish], [German], [Italian], [Chinese], [TraditionalChinese], [Korean], [Portuguese], [Russian], [Polish], [Hindi], [Vietnamese], [Thai] et [Turkish].

Veille / Activé

Cliquez pour activer la caméra ou la mettre en mode veille.


 s'affiche lorsque la caméra est en veille. Un clic sur  fait basculer l'affichage sur ,  commence à clignoter, puis cesse de clignoter lorsque la caméra se met sous tension.

Un clic sur  met la caméra en mode veille et fait basculer l'affichage sur .

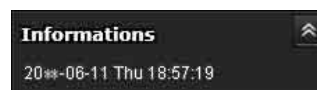
Remarques

- Seul l'administrateur peut effectuer cette opération.
- Vous ne pouvez pas effectuer cette opération si vous ne changez pas le mot de passe d'administrateur initial.

Section du panneau de commande

Cliquez sur  pour afficher l'écran de réglage détaillé. Cliquez à nouveau dessus pour afficher l'écran.

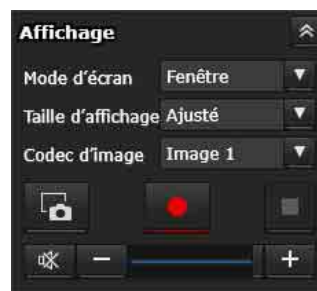
Panneau Informations



Date et heure actuelles

Affiche la date et l'heure en cours réglées sur la caméra.

Panneau Affichage



Vous pouvez changer le mode d'écran, la taille d'affichage de l'image et le codec d'image. Vous pouvez mémoriser des images fixes et des vidéos (et arrêter le stockage de vidéo) et régler le volume de sortie audio.

Mode d'écran

Sélectionnez le mode d'affichage de la visionneuse en direct sous [Fenêtre] ou [Plein écran].

Taille d'affichage

Sélectionnez la taille d'affichage de l'image sur l'écran de contrôle.

Sélectionnez [$\times 1/4$] pour afficher sur un quart de la taille d'image.

Sélectionnez [$\times 1/2$] pour afficher sur la moitié de la taille d'image.

Sélectionnez [$\times 1$] pour afficher la taille d'image sélectionnée dans [Taille] (page 82) du menu Vidéo.

Sélectionnez [Complet] pour afficher des images en fonction de la taille d'affichage.

Sélectionnez [Ajusté] pour afficher des images en fonction de la taille d'affichage déterminant le format d'image.

Codec image

Sélectionnez le mode vidéo de l'image affichée sur l'écran de contrôle dans [Image 1], [Image 2] ou [Image 3].


Vous pouvez sélectionner [Image 2] ou [Image 3] lorsque le réglage du codec n'est pas sur Désactivé.

Capture d'image fixe

Cliquez pour capturer une image fixe prise par la caméra et la mémoriser dans l'ordinateur.

Lancer/ Arrêter la mémorisation de vidéo

Cliquez pour lancer ou arrêter la mémorisation de la vidéo.

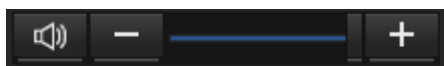
La caméra cesse de mémoriser automatiquement la vidéo lorsque le temps de mémorisation dépasse la limite. Si vous souhaitez continuer à enregistrer la vidéo, cliquez à nouveau sur .

Remarques




- Le temps de mémorisation maximal varie selon les spécifications du navigateur Web ou du réglage du codec vidéo de la caméra. L'abaissement de la valeur de réglage du débit binaire du codec vidéo accroît le temps de mémorisation. Veillez à effectuer des tests d'enregistrement au préalable et assurez-vous que la vidéo est enregistrée correctement.
- Vous ne pouvez pas mémoriser la vidéo tant que l'image One Shot JPEG est affichée. Vous ne pouvez pas lancer/arrêter la mémorisation de vidéo.
- Les images fixes ne peuvent pas être capturées et les vidéos ne peuvent pas être mémorisées si le mode de protection est activé dans Internet Options > Propriétés Security dans le Panneau de configuration de Windows.

Commande du volume


Cette option s'affiche lorsque vous cochez [Activé] dans l'onglet Audio du menu Audio.



Utilisez la barre de défilement pour régler le volume de la sortie audio.

Lorsque vous cliquez sur , l'icône devient  et le haut-parleur n'émet plus aucun son. Pour rétablir le son, cliquez sur .

Remarques

- Le son reste coupé tant que l'image One Shot JPEG est affichée. La commande du volume ne s'affiche pas.
- Lorsque vous ouvrez l'écran en direct, la sortie audio est interrompue dans le réglage par défaut. Pour émettre le son, cliquez sur  avant utilisation.

Panneau Caméra





À l'aide du panneau de commande, vous pouvez utiliser le panoramique ou l'inclinaison, passer à la position initiale, effectuer un zoom et la mise au point de la caméra pour l'image de contrôle actuellement affichée.

Commande de panoramique/inclinaison

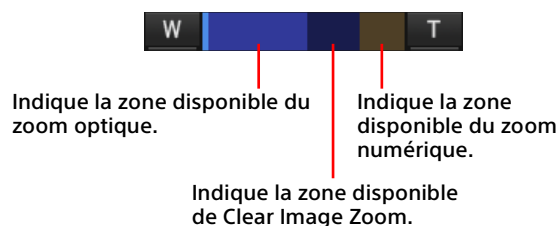
Cliquez sur la touche fléchée correspondant à la direction vers laquelle vous désirez tourner la caméra. Pour tourner la caméra en permanence, cliquez sur la touche fléchée et maintenez-la enfoncée.

Cliquez sur  pour revenir à l'avant.

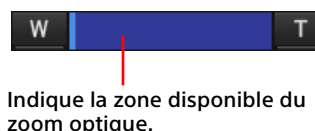
Commande de zoom

Cliquez sur  pour effectuer un zoom arrière et sur  pour effectuer un zoom avant. Le zoom continue tant que vous ne relâchez pas la touche.

BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2



SRG-X120/HD1M2



Commande de la mise au point

Cette fonction s'affiche lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Manuel] dans le menu Commande PTZF (page 97).

Panneau Tally (BRC-X400/X401)



Commande du voyant de signalisation Tally

Cliquez sur la touche [Activé]/[Désactivé] pour commander le voyant de signalisation Tally sur la caméra. Le voyant s'allume lorsque le voyant de signalisation Tally est sur [Activé]. Le voyant ne s'allume pas lorsque le voyant de signalisation Tally est sur [Désactivé].

Panneau Diffusion continue

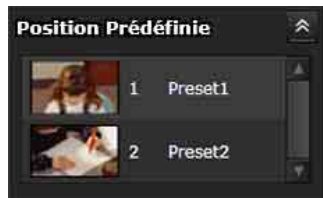
Mode

Le mode de diffusion continue sélectionné s'affiche.

Lorsque le mode est RTMP ou SRT-Caller, les touches de démarrage et d'arrêt du contrôle de la diffusion continue et l'URL de la diffusion continue s'affichent.

Panneau Position prédéfinie

Pour les modèles BRC-X400/X401, le panneau s'affiche lorsque [Mode 1] ou [Mode 2] est sélectionné pour le mode de pré réglage sur l'onglet Opération PTZF.



Commande de présélection

Cette option s'affiche uniquement lorsque les positions de pré réglage de la caméra sont mises en mémoire.

Les positions de pré réglage stockées s'affichent. Si vous sélectionnez une vignette lorsque vous stockez une position de pré réglage, celle-ci s'affiche sous forme de vignette.

Lorsque vous sélectionnez le nom de la position de pré réglage dans la liste, la caméra se tourne vers la position que vous avez mise en mémoire dans le menu Position prédéfinie.

Panneau Trace PTZ (BRC-X400/X401)

Affiché lorsque [Trace] est sélectionné pour le mode de pré réglage dans l'onglet Commande PTZF.



Commande de trace PTZ

Affichez uniquement les traces PTZ avec les opérations de panoramique/inclinaison/zoom enregistrées. Les traces PTZ s'affichent avec la vignette si elle est enregistrée. Vous pouvez lire les opérations de panoramique/inclinaison/zoom enregistrées sous Trace PTZ dans la liste. L'opération de lecture est préparée sur la première sélection et la lecture démarre sur la seconde.

Écran de contrôle

La vidéo en diffusion continue de la caméra s'affiche.

- L'image du mode vidéo sélectionnée dans [Codec image] s'affiche.
Pour le H.264, la vidéo s'affiche. Cependant, lorsque la diffusion continue RTSP est désactivée, l'image s'affiche après l'obtention de One Shot JPEG.
Pour le H.265, l'image s'affiche après l'obtention de One Shot JPEG.
- La vidéo s'affiche dans la taille sélectionnée sous [Taille d'affichage].
- Lorsque le mode de diffusion continue est RTMP ou SRT-Caller, « ● Live » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'image vidéo avec l'encadré rouge sur l'intégralité de l'image pendant la diffusion continue.

Configuration de la caméra depuis un navigateur Web

Cette section explique la marche à suivre pour le réglage des fonctions de la caméra par un administrateur.

Pour plus de détails sur le contrôle de l'image de la caméra, reportez-vous à la section « Utilisation de la caméra depuis un navigateur Web » (page 66).

Pour configurer la caméra avec la télécommande, reportez-vous à la section « Opérations à l'aide de la télécommande infrarouge fournie » (page 28).

Cette section explique les opérations de base du menu Administrateur et chacune de ses options.

Remarque sur l'affichage des options de menu

Les menus de réglage de la caméra n'affichent clairement que les options de réglage disponibles à ce moment. Les options grisées ne sont pas disponibles. Seules les fonctions prises en charge s'affichent.

Opérations de base du menu Administrateur

Vous pouvez utiliser le menu Administrateur pour régler toutes les fonctions de la caméra afin qu'elles soient adaptées aux besoins de l'utilisateur.

Cliquez sur [Paramétrage] dans la visionneuse pour afficher le menu Administrateur.

Comment configurer le menu Administrateur

- 1 Accédez à la caméra pour afficher l'écran de la visionneuse.**
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Accès à la caméra depuis un navigateur Web » (page 64).
- 2 Cliquez sur [Paramétrage] dans le menu principal.**
La boîte de dialogue d'authentification apparaît lorsque vous n'effectuez pas la procédure d'authentification de l'écran de la visionneuse en tant qu'administrateur. Lorsque vous saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'administrateur, le menu Administrateur apparaît.
- 3 Cliquez sur le menu (exemple : Système) sur le côté gauche du menu Administrateur.**
Le menu sélectionné s'affiche.

Exemple : menu [Système]



- 4 Sélectionnez l'onglet de votre choix au-dessus du menu, et réglez chacune des options de réglage dans l'onglet.**

Exemple : onglet [Date et heure] du menu [Système]



Pour plus de détails sur les onglets de menu et les options de réglage, reportez-vous à la section page 72.

- 5 Une fois les réglages terminés, cliquez sur [OK].**
Les réglages que vous avez effectués s'activent.

Cliquez sur [Cancel] pour abandonner les réglages et revenir aux réglages précédents.

Touches communes à chacun des menus

Les touches communes suivantes s'affichent dans l'onglet de chacun des menus selon les besoins.

OK

Cliquez pour activer les réglages de chaque onglet. Les réglages ne s'appliquent à la caméra que lorsque vous cliquez sur cette touche.

Cancel

Cliquez pour abandonner les réglages et revenir aux réglages précédents.

Reload

Cliquez pour annuler l'opération modifiée sur un navigateur Web et mettre à jour l'affichage sur un navigateur Web après avoir obtenu les informations de la caméra.

Remarques concernant tous les aspects du menu

- Après avoir modifié un réglage dans un menu, attendez au moins 2 minutes avant de mettre la caméra hors tension. Si vous mettez immédiatement la caméra hors tension, le nouveau réglage pourrait ne pas être mémorisé correctement.
- Même si les réglages de la caméra sont modifiés lorsque vous regardez la visionneuse en direct, certains réglages ne s'appliquent pas. Pour appliquer les modifications à l'ouverture de la visionneuse en direct, cliquez sur [Refresh] sur un navigateur Web.
- Vous pouvez configurer la caméra aussi bien dans le menu OSD que dans le menu Administrateur du navigateur Web. Le texte entre parenthèses sur la droite de l'élément de réglage indique le nom de l'élément de réglage du menu OSD.
- Les valeurs à sélectionner dans le menu Administrateur sont notées entre crochets [].

Configuration du menu Administrateur

Menu Système

Affiche le menu Système (« Configuration du système — Menu système » (page 72)).

Menu Vidéo

Affiche le menu Vidéo pour le réglage de l'image de la caméra (« Réglage de l'image de la caméra — Menu Vidéo » (page 77)).

Menu Audio

Affiche le menu Audio pour le réglage du son de la caméra (« Réglage du son — Menu Audio » (page 85)).

Menu Réseau

Affiche le menu Réseau pour le réglage de la connexion réseau (« Configuration du réseau — Menu Réseau » (page 86)).

Menu Sécurité

Affiche le menu Sécurité pour définir le nom d'utilisateur et spécifier le ou les ordinateurs connectés à la caméra (« Réglage de la sécurité — Menu Sécurité » (page 89)).

Menu Commande PTZF

Affiche le menu Commande PTZF permettant de régler les opérations de panoramique, inclinaison, zoom et mise au point, ainsi que la communication série (« Réglage de la commande PTZF — Menu Commande PTZF » (page 97)).

Menu Diffusion continue

Affiche le menu Diffusion continue pour les réglages de diffusion (« Réglage de la diffusion continue — Menu Diffusion continue » (page 102)).

Configuration du système

– Menu système

Lorsque vous cliquez sur **Système** dans le menu Administrateur, le menu Système apparaît. Ce menu vous permet de procéder aux réglages de la base de la caméra.

Le menu Système comprend les onglets [Informations], [Date et heure], [Installation], [Initialiser], [Journal système] et [Journal d'accès].

Onglet Informations

Vous pouvez également consulter le menu OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « DEVICE INFO (information d'appareil de la caméra et état des réglages des commutateurs à l'arrière de la caméra) » (page 56).



Informations

Nom de modèle (DEVICE INFO - MODEL NAME)

Affiche le nom de modèle de la caméra.

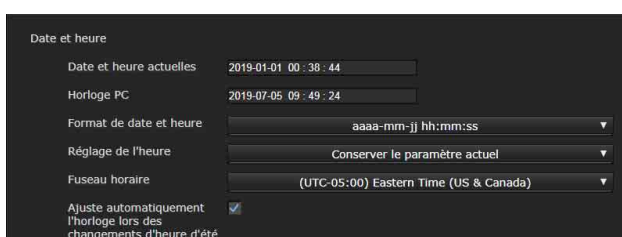
Numéro de série (DEVICE INFO - SERIAL NUMBER)

Affiche le numéro de série de la caméra.

Version du logiciel (DEVICE INFO - VERSION)

Affiche la version du logiciel de la caméra.

Onglet Date et heure



Date et heure

Date et heure actuelles

Affiche la date et l'heure réglées sur la caméra.

Remarques

- Il se peut que l'heure n'ait pas été réglée correctement au moment de l'achat. Vérifiez la date et l'heure de la caméra et réglez-les si nécessaire.

- Le réglage de l'heure est initialisé en fonction des réglages par défaut.

Horloge PC

Affiche la date et l'heure réglées sur votre ordinateur.

Format de date et heure

Dans la liste déroulante, sélectionnez le format de la date et de l'heure à afficher sur la visionneuse. Vous pouvez sélectionner le format entre [aaaa-mm-jj hh:mm:ss] (année-mois-jour heures:minutes:secondes), [mm-jj-aaaa hh:mm:ss] (mois-jour-année heures:minutes:secondes) et [jj-mm-aaaa hh:mm:ss] (jour-mois-année heures:minutes:secondes).

Réglage de l'heure

Sélectionnez la façon de spécifier la date et l'heure.

[Conserver le paramètre actuel] : sélectionnez cette option si vous n'avez pas besoin de spécifier la date et l'heure de la caméra.

[Synchroniser avec l'ordinateur] : sélectionnez cette option si vous désirez synchroniser la date et l'heure de la caméra avec celles de l'ordinateur.

[Paramétrage manuel] : sélectionnez cette option si vous désirez régler manuellement la date et l'heure de la caméra. Sélectionnez l'année, le mois, le jour, l'heure, les minutes et les secondes dans les listes déroulantes respectives.

[Synchroniser avec NTP] : sélectionnez cette option si vous désirez synchroniser la date et l'heure de la caméra avec celles du serveur d'horloge appelé serveur NTP (Network Time Protocol). Réglez le serveur NTP lorsque [Synchroniser avec NTP] est sélectionné.

NTP automatique

Cochez la case lorsque vous obtenez les informations du serveur NTP depuis le serveur DHCP.

Décochez la case lorsque vous spécifiez le serveur NTP directement.

Serveur NTP

Lorsque [NTP automatique] n'est pas sélectionné, spécifiez le serveur NTP pour la synchronisation.

Intervalle NTP

Spécifiez l'intervalle pour la synchronisation temporelle avec le serveur NTP.

Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 100 et 86 400 secondes.

Fuseau horaire

Spécifiez le décalage horaire par rapport au temps universel (GMT) selon la zone du lieu d'installation de la caméra.

Dans la liste déroulante, sélectionnez le fuseau horaire correspondant à la zone du lieu d'installation de la caméra.

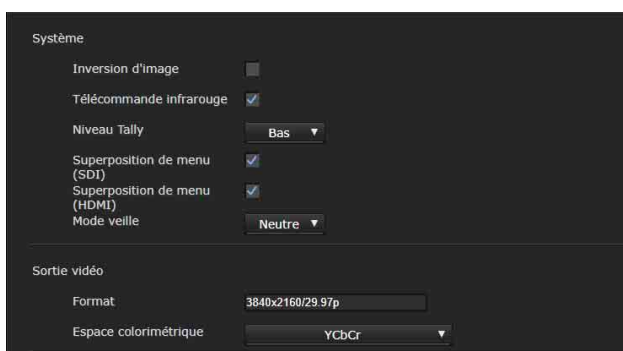
Ajuste automatiquement l'horloge lors des changements d'heure d'été

L'heure de l'horloge est automatiquement réglée sur l'heure d'été du fuseau horaire sélectionné.

Remarque

Si le fuseau horaire sélectionné sous [Fuseau horaire] diffère de celui qui est spécifié sur l'ordinateur, la date et l'heure auxquelles s'applique la différence de fuseau horaire sont réglées sur la caméra.

Onglet Installation



Utilisez cet onglet pour procéder aux réglages liés à l'installation.

Vous pouvez configurer les réglages dans le menu OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Menu SYSTEM » (page 52) ou « Menu VIDEO OUT » (page 51).

Systeme

Inversion d'image (SYSTEM - IMG FLIP)

Retourne une image verticalement. En règle générale, décochez la case avant utilisation. Cochez la case lors de l'installation de la caméra au plafond.

Remarque

Lorsque le réglage [Inversion d'image] est modifié, les coordonnées du panoramique et de l'inclinaison sont retournées et les éléments suivants sont réinitialisés.

- Limite de Panoramique/Inclinaison (PAN-TILT LIMIT)
- Présélection

Télécommande infrarouge (SYSTEM - IR RECEIVE)

Si vous décochez cette case, la caméra ne reçoit aucun signal de la part de la télécommande fournie. Veillez à cocher cette case lorsque vous utilisez la télécommande fournie.

Niveau Tally (SYSTEM - TALLY LEVEL) (BRC-X400/X401)

Il s'agit du réglage lié au voyant de signalisation Tally.

[Haut] : éclaire le voyant de signalisation Tally.

[Bas] : assombrit le voyant de signalisation Tally.

[Désactivé] : même lorsque la commande d'allumage du voyant de signalisation Tally est émise, le voyant de signalisation Tally ne s'allume pas.

Mode de télescope (SYSTEM - TELE CONVERT MODE) (BRC-X400/X401, SRG-X402)

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez filmer avec un grossissement de 2x.

Remarques

- Ce mode est activé uniquement lorsque le commutateur SYSTEM SELECT ou le format de sortie vidéo est réglé sur 1920x1080.
- Cochez la case [Mode de télescope] pour réduire l'angle de vue.

Superposition de menu (SDI)

Décocher la case ne permet pas d'afficher le menu ou message OSD sur l'écran de sortie SDI.

Superposition de menu (HDMI)

Décocher la case ne permet pas d'afficher le menu ou message OSD sur l'écran de sortie HDMI.

Mode veille (SYSTEM - STANDBY MODE)

Cette fonction permet de déplacer la position de panoramique à l'extrémité automatiquement lorsque la caméra passe en mode veille.

[Neutre] : la position de panoramique n'est pas déplacée automatiquement.

[Côté] : la position de panoramique est déplacée à l'extrémité automatiquement.

Remarques

- Lorsque le mode est réglé sur [Côté], la position de panoramique est déplacée à l'extrémité, en dépassant la limite même si la limite de Panoramique/Inclinaison est spécifiée.
- Lors de la remise sous tension de la caméra à partir du mode veille, la position de la caméra se place à la position enregistrée sur PRESET1.

Sortie vidéo

Format (DEVICE INFO - SYSTEM MODE)

Sélectionnez le format de sortie vidéo du signal à envoyer depuis les bornes HDMI OUT et SDI OUT. Vous pouvez modifier le format vidéo dans ce menu lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur 6. Lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur une valeur autre que 6, l'état de réglage du commutateur SYSTEM SELECT et le niveau de format du commutateur CAMERA SETUP s'affichent.

	Format de sortie vidéo
Système de 59,94 Hz	3840×2160/29.97p
	1920×1080/59.94p (niveau A)
	1920×1080/59.94p (niveau B)
	1920×1080/59.94i
	1920×1080/29.97p
	1280×720/59.94p
Système de 50 Hz	3840×2160/25p
	1920×1080/50p (niveau A)
	1920×1080/50p (niveau B)
	1920×1080/50i
	1920×1080/25p
	1280×720/50p
Système de 24 Hz	3840×2160/23.98p
	1920×1080/23.98p

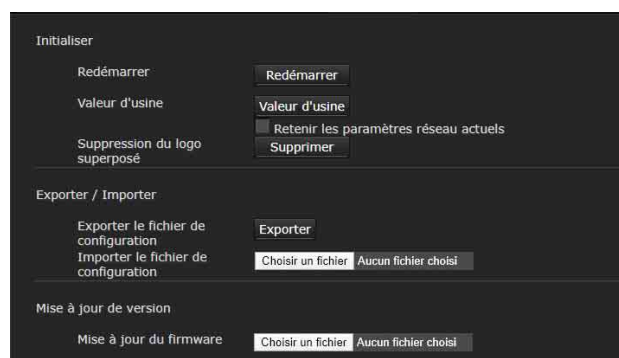
Remarques

- [3840×2160/29.97p], [3840×2160/25p] et [3840×2160/23.98p] sont émis uniquement par le HDMI. Ils ne sont pas émis par le SDI.
- Lorsque [1280×720/59.94p (HDMI:VGA)] s'affiche, [1280×720/59.94p] est émis uniquement par le SDI, et la sortie HDMI à ce moment-là est VGA.
- Vous ne pouvez pas modifier le format vidéo lorsque le commutateur SYSTEM SELECT est réglé sur une valeur autre que 6.
- Pour les modèles SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2, vous ne pouvez sélectionner le 4K que lorsque l'Option 4K est installée.

Espace colorimétrique (VIDEO OUT - COLOR SPACE)

Vous pouvez régler l'espace colorimétrique de la sortie HDMI.

Onglet Initialiser



Initialiser

Redémarrer

Utilisé lors du redémarrage forcé du système. Lorsque vous cliquez sur [Redémarrer], le message « Ce système va redémarrer. Êtes-vous sûr ? » apparaît. Cliquez sur [OK] pour redémarrer la caméra. Le redémarrage dure environ 2 minutes.

Valeur d'usine

Rétablit les réglages par défaut de la caméra.

Retenir les paramètres réseau actuels

Lorsque cette option est sélectionnée, les réglages de réseau et de sécurité en cours peuvent être conservés même lorsque les réglages par défaut de la caméra sont rétablis.

Lorsque vous cliquez sur [Valeur d'usine], le message « Ce système va redémarrer. Êtes-vous sûr ? » apparaît.

Lorsque vous cliquez sur [OK], le voyant de réseau se met à clignoter sur la caméra. Après le rétablissement des réglages par défaut, la caméra redémarre automatiquement. Ne mettez pas la caméra hors tension tant qu'elle n'a pas redémarré.

Conseils

Il est également possible de réinitialiser les réglages par défaut sur la caméra en appuyant sur le commutateur Reset pendant au moins 5 secondes.

Suppression du logo superposé

Cliquez sur [Supprimer] pour supprimer le logo superposé spécifié sous [Position], dans l'onglet Superposer du menu Vidéo, depuis la caméra. Pour choisir d'afficher ou de masquer le logo superposé, configurez le réglage dans l'onglet Superposer.

Exporter/Importer

Exporter le fichier de configuration

Sert à exporter les données de réglage de la caméra dans un fichier.

Pour exporter les données de réglage de la caméra vers l'ordinateur en tant que fichier, cliquez sur [Exporter] et spécifiez le dossier de destination en fonction des instructions sur un navigateur Web.

Importer le fichier de configuration

Sert à importer les données de réglage mémorisées de la caméra.

Cliquez sur [Choisir un fichier] pour sélectionner le fichier de réglage. La caméra est configurée en fonction des données de réglage.

Remarques

- Les éléments suivants ne peuvent pas être exportés ou importés dans [Exporter le fichier de configuration] ou [Importer le fichier de configuration].
 - Réglages du réseau
 - Réglages du QoS
 - Réglages de l'utilisateur
 - Réglages de la limite d'accès
 - Certificat/Réglages de la fonction 802.1X
 - Certificat/Réglages de la fonction SSL
 - Réglages de Vérification de Referer
 - Réglages de protection contre les attaques violentes
 - Logo Superposer
 - Réglages de présélection
 - Éléments de présélection (page 108)
 - Paramètres de trace PTZ
 - Réglages de NDI|HX
- Le réglage du codec vidéo n'est pas restauré s'il existe une taille d'image ou un taux de trame auquel ne peut pas s'appliquer le réglage mémorisé en changeant le commutateur SYSTEM SELECT ou le réglage du format de sortie vidéo.

Mise à jour de version

Mise à jour du firmware

Sert à mettre à jour le micrologiciel. Cliquez sur [Choisir un fichier] pour sélectionner le fichier de micrologiciel de votre choix.

La boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions en ligne.

Onglet Journal système

Journal système

Les données de performance du logiciel de la caméra sont enregistrées dans le journal. Celui-ci comprend des données utiles au dépannage. Cliquez sur [Reload] pour recharger les dernières données.

Niveau de journal

Définissez la plage de données enregistrées dans la caméra.

Taille de journal

Définissez le nombre maximal de données enregistrées dans la caméra.

Télécharger en tant que fichier

Les journaux enregistrés dans la caméra peuvent être mémorisés sous forme de fichiers.

Onglet Journal d'accès

Journal d'accès

Affiche l'historique des accès de la caméra.

Cliquez sur [Reload] pour recharger les dernières données.

Niveau de journal

Définissez la plage de données enregistrées dans la caméra.

Taille de journal

Définissez le nombre maximal de données enregistrées dans la caméra.

Télécharger en tant que fichier

Les journaux enregistrés dans la caméra peuvent être mémorisés sous forme de fichiers.

Onglet Service

D'accord

J'accepte de télécharger des informations sur le périphérique.

Téléchargez les données d'informations de périphérique à utiliser pour le service.

Cochez la case [J'accepte de télécharger des informations sur le périphérique.] et cliquez sur [OK] pour télécharger.

Information d'appareil

Cochez la case [J'accepte de télécharger des informations sur le périphérique.] et cliquez sur [OK] pour afficher. Pour enregistrer les informations d'appareil, cliquez sur [Information d'appareil] et spécifiez le dossier de destination en fonction des instructions sur un navigateur Web.

Le fichier de données sera enregistré au format binaire.

Onglet Option (SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2)

Effectuez les réglages de licence pour activer les fonctions optionnelles de la caméra.

ID unique de l'appareil

Affichez l'ID utilisé lors de l'achat d'une licence.

Option 4K

Affichez l'état de l'Option 4K.

[Activé] : l'option 4K est installée.

[Désactiver] : l'option 4K n'est pas installée.

Fichier de licence

Sélectionnez le fichier de licence à installer et à télécharger sur la caméra.

Remarque

Lorsque les paramètres de la caméra sont réinitialisés à leurs valeur d'usine, la licence téléchargée est supprimée. Réinstallez la licence pour réactiver l'Option 4K.

Pour activer la fonction optionnelle en achetant une licence

Vous pouvez utiliser les fonctions optionnelles en achetant une licence et en installant le fichier de licence. Avant d'effectuer cette opération, achetez une licence à l'avance pour obtenir le code d'achat.

Remarque

Pour plus de détails sur les modalités d'achat de licence, contactez un distributeur. Effectuez les opérations des étapes 1 et 3 dans le menu Administrateur de la caméra. Pour l'étape 2, accédez au site Web désigné sur un navigateur Web et suivez les instructions à l'écran.

- 1** Accédez au périphérique sur lequel vous utilisez des fonctions optionnelles, puis vérifiez l'ID unique de l'appareil sur l'onglet [Option] de [Système] dans le menu de paramétrage de l'Administrateur.
- 2** Accédez à la rubrique « Suite de mise à niveau et de gestion des licences » en utilisant un navigateur Web.
URL:<https://ulms.sony.net>
 - 2-1 En suivant les instructions à l'écran, enregistrez le code d'achat de licence et saisissez l'ID unique de l'appareil vérifié à l'étape 1.
 - 2-2 Téléchargez le fichier de licence délivré. (clé d'installation : RQ_LIC.DAT)
- 3** Effectuez les opérations suivantes sur l'onglet [Option] de [Système] dans le menu de paramétrage de l'Administrateur.

3-1 Cliquez sur [Choisir un fichier] sur [Fichier de licence] et sélectionnez le fichier de licence téléchargé à l'étape 2-2. (clé d'installation : RQ_LIC.DAT)

3-2 Lorsque la boîte de dialogue apparaît, cliquez sur [OK] et téléchargez le fichier de licence.

3-3 Vérifiez que l'état [Option 4K] est affiché sous la forme [Activé].

Remarque

Vous ne pouvez pas installer le fichier de licence si l'ID unique de l'appareil utilisé pour délivrer le fichier ne correspond pas à celui des périphériques dans lesquels vous installez le fichier de licence. Assurez-vous de saisir l'ID unique de l'appareil du périphérique sur lequel vous utilisez des fonctions optionnelles.

Réglage de l'image de la caméra

– Menu Vidéo

Onglet Image

Vous pouvez configurer les réglages dans le menu OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Menu EXPOSURE » (page 37), « Menu COLOR » (page 40), « Menu DETAIL » (page 41), « Menu KNEE (BRC-X400/X401) » (page 42), « Menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401) » (page 43), « Menu VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2) » (page 44) ou « Menu PICTURE/OPTICAL FILTER » (page 46).

Exporter / Importer (Fichier de réglage de l'image)

Vous pouvez exporter les paramètres d'image de la caméra en tant que fichier de réglage de l'image, ou importer des fichiers de réglage de l'image enregistrés dans l'ordinateur pour les appliquer sur la caméra. Pour connaître les éléments que vous pouvez exporter ou importer avec des fichiers de réglage de l'image, reportez-vous à la section « Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Exporter le fichier de réglage de l'image

Exportez vers l'ordinateur les informations de réglage de l'image actuelles en tant que fichier de réglage de l'image. La boîte de dialogue permettant de sélectionner la destination apparaît lorsque vous cliquez sur [Exporter]. Sélectionnez la destination vers laquelle exporter le fichier de réglage de l'image.

Importer le fichier de réglage de l'image

Appliquez le fichier de réglage de l'image sur la caméra en important le fichier enregistré dans l'ordinateur. La boîte de dialogue apparaît lorsque vous cliquez sur [Choisir un fichier]. Sélectionnez le fichier. Après avoir sélectionné le fichier, cliquez sur [OK] sur l'écran contextuel pour appliquer les paramètres de la caméra ; l'onglet Image est alors actualisé.

Conserver les paramètres actuels de l'image après le redémarrage

Sauvegarder dans le pré-réglage 1

Le réglage de l'image enregistré sous Présélection 1 s'applique à la caméra lorsque vous la mettez sous

tension. Après avoir importé le fichier de réglage de l'image, ou après avoir modifié le réglage de l'image dans le Menu, cliquez sur [Sauvegarder] pour enregistrer la Présélection 1.

Remarques

- Les éléments à sauvegarder sont les contenus des fichiers de réglage de l'image préalablement importés et les éléments ultérieurement modifiés dans l'onglet Image.
- Vous ne pouvez pas importer/exporter des fichiers de réglage de l'image dans le menu OSD.
- Les autres éléments de réglage préalablement enregistrés sous Présélection 1 ne sont pas modifiés. Pour connaître les autres éléments de réglage, reportez-vous à la section « Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Exposition

Mode (EXPOSURE - MODE)

Ajustez les réglages de l'exposition.

[Entièrement automatique] : la caméra effectue automatiquement les réglages de gain, de diaphragme et de vitesse d'obturation.

[Obturation prioritaire] : la caméra effectue automatiquement les réglages de gain et de diaphragme, et vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation.

[Iris prioritaire] : la caméra effectue automatiquement les réglages de gain et de vitesse d'obturation, et vous pouvez sélectionner le diaphragme (ouverture).

[Manuel] : vous pouvez régler manuellement le gain, le diaphragme et la vitesse d'obturation.

Remarque

La plage réglée en activant/désactivant le mode de haute sensibilité peut varier selon les options de réglage.

Vous ne pouvez pas définir le mode de haute sensibilité dans le menu. Modifiez le réglage dans la commande VISCA/CGI en vous reportant à la Liste de commandes.

Visibility Enhancer (VISIBILITY ENHANCER - SETTING)

Dans les scènes à contraste élevé, à contre-jour par exemple, cette fonction réduit la surexposition et la sous-exposition. Cochez cette case pour activer la fonction.

Effet (VISIBILITY ENHANCER - EFFECT)

Réglez le niveau de Visibility Enhancer.

Iris (EXPOSURE - IRIS)

Sélectionnez la valeur de diaphragme dans le menu déroulant. Cette fonction est disponible

uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Iris prioritaire] ou [Manuel].

Gain (EXPOSURE - GAIN)

Sélectionnez le gain dans la liste déroulante. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Manuel].

Valeur max. de gain automatique (EXPOSURE - GAIN LIMIT)

Sélectionnez la valeur de gain de la commande d'exposition automatique dans la liste déroulante. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique], [Obturation prioritaire] ou [Iris prioritaire]. Vous ne pouvez pas sélectionner une valeur inférieure à celle de [Niveau de point de gain].

Point de gain (EXPOSURE - GAIN POINT)

Lorsque vous sélectionnez [Slowest] (limite inférieure de la vitesse d'obturation) pour être inférieur au taux de trame de l'image de sortie, la vitesse d'obturation commande l'exposition en fonction du réglage [Point de gain]. Normalement, lorsque l'exposition est réglée par la sensibilité, le bruit devient important quand la sensibilité est accrue pour rendre l'image plus lumineuse. Vous pouvez réduire le bruit en ajustant l'exposition par des vitesses d'obturation inférieures plutôt que de la régler par la sensibilité. Lorsque l'exposition est ajustée, cochez la case [Point de gain] et réglez [Niveau de point de gain] sur la valeur de la position de la sensibilité à laquelle l'exposition est ajustée par les vitesses d'obturation. Lorsque la vitesse d'obturation atteint la valeur [Slowest] pour le réglage de l'exposition, la sensibilité augmente encore pour régler l'exposition. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique] ou [Iris prioritaire].

Niveau de point de gain (EXPOSURE - POINT POSITION)

Cette option s'active lorsque la case [Point de gain] est cochée. Lorsque la sensibilité pendant le réglage de l'exposition atteint la valeur de [Niveau de point de gain], l'exposition est réglée par une vitesse d'obturation inférieure.

Vous ne pouvez pas sélectionner une valeur qui dépasse [Valeur max. de gain automatique]. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique] ou [Iris prioritaire] et la case [Point de gain] est cochée.

Vitesse d'obturation (EXPOSURE - SPEED)

Sélectionnez la vitesse d'obturation dans la liste déroulante. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Obturation prioritaire] ou [Manuel].

Remarque

Lorsque vous passez à la valeur de la vitesse d'obturation en effectuant un grand changement, l'application de la valeur de réglage peut prendre un certain temps.

Pendant ce temps, la valeur de réglage sur l'affichage ne correspond pas à la valeur de réglage en cours. Recharger le navigateur Web permet d'afficher la valeur de réglage correcte.

Fastest (EXPOSURE - MAX SPEED)

Réglez la vitesse d'obturation maximale. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique] ou [Iris prioritaire].

Slowest (EXPOSURE - MIN SPEED)

Réglez la vitesse d'obturation minimale. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique] ou [Iris prioritaire].

Obturbateur lent automatique (EXPOSURE - SLOW SHUTTER)

Cochez cette case pour activer la fonction obturbateur lent automatique. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique].

Compensation d'exposition (EXPOSURE - EX-COMP, LEVEL)

Sélectionnez la valeur de correction d'exposition dans la liste déroulante afin de régler la luminosité cible pour le réglage de l'exposition automatique. La sélection d'une valeur plus grande éclaircit l'image, tandis que la sélection d'une valeur plus petite l'assombrit. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique], [Obturation prioritaire] ou [Iris prioritaire].

Compensation de rétroéclairage (EXPOSURE - BACKLIGHT)

Cochez cette case pour activer la fonction Compensation de contre-jour. Cette fonction est disponible uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique], [Obturation prioritaire] ou [Iris prioritaire].

Compensation de projecteur (EXPOSURE - SPOTLIGHT)

Cette option assombrit l'exposition quand une partie de l'objet est lumineux, comme un visage sous les projecteurs. La fonction de compensation de projecteur est désactivée lorsque la case [Compensation de rétroéclairage] est cochée. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique], [Obturation prioritaire] ou [Iris prioritaire].

Vitesse EA (EXPOSURE - AE SPEED)

Sélectionnez la vitesse de réglage pour le réglage de l'exposition.

Vous pouvez sélectionner la vitesse à laquelle la caméra atteint le réglage d'exposition optimale de 1 (standard) à 48 (lente). Sélectionnez cette option lorsque la luminosité de l'objet change instantanément.

Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est réglé sur [Entièrement automatique], [Obturation prioritaire] ou [Iris prioritaire].

Gain R (COLOR - R.GAIN)

La balance des blancs peut être réglée manuellement dans une plage de 0 à 255.

Ce réglage est activé uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Manuel].

Gain B (COLOR - B.GAIN)

La balance des blancs peut être réglée manuellement dans une plage de 0 à 255.

Ce réglage est activé uniquement lorsque [Mode] est réglé sur [Manuel].

Balance des blancs**Mode (COLOR - WHITE BALANCE MODE)**

Sélectionnez un mode de balance des blancs.

[Auto 1] : ajuste automatiquement la reproduction des couleurs pour qu'elle soit le plus fidèle possible à l'image que vous observez (environ 2500 K à 7500 K).

[Auto 2] : en éliminant les effets provoqués par l'éclairage ou les lumières environnantes, permet de régler automatiquement la reproduction des couleurs pour qu'elle soit le plus fidèle possible à la couleur d'origine de l'objet (environ 2000 K à 10000 K).

[Intérieur] : définit une balance des blancs qui convient à la photographie en intérieur.

[Extérieur] : définit une balance des blancs qui convient à la photographie en extérieur.

[Balance des blancs instantanée] : à sélectionner pour activer [Compensation] et [Déclencheur instantané].

[Manuel] : définit [Gain R] et [Gain B]. Sélectionnez des valeurs de gain de 0 à 255.

Vitesse (COLOR - SPEED)

Lorsque [Mode] est réglé sur [Auto 1] ou [Auto 2], vous pouvez régler la vitesse à laquelle la caméra atteint le point de convergence blanc. Sélectionnez une valeur parmi [1], [2], [3], [4] et [5]. [5] est la plus rapide et [1] est la plus lente.

Compensation (COLOR - OFFSET)

Lorsque [Mode] est réglé sur [Auto 1], [Auto 2] ou [Balance des blancs instantanée], vous pouvez ajuster la quantité de décalage du point de convergence blanc dans une plage de 0 à 14. La balance des blancs est décalée vers le bleu quand une valeur inférieure est sélectionnée et est décalée vers le rouge lorsqu'une valeur supérieure est sélectionnée.

Déclencheur instantané (COLOR - ONE PUSH TRIGGER)

Cliquez sur [Activé] pour régler la balance des blancs. Filmez et effectuez un zoom sur un grand objet blanc au centre de l'écran avant le réglage.

Matrice en couleur (BRC-X400/X401)**Activé (COLOR - MATRIX)**

Active le réglage de la matrice de couleurs.

Matrice (COLOR - SELECT)

Sélectionnez une matrice de pré-réglage interne pour le calcul matriciel. Vous pouvez choisir parmi [Standard], [Haute saturation], [Lampe à fluorescence], [Audio], [Image statique], [Cinéma], [Professionnel], [ITU709] et [Noir et Blanc]. Ce réglage est disponible lorsque la case [Activé] est cochée.

Saturation (COLOR - LEVEL)

Réglez la densité de couleur de l'image. Choisissez une valeur de [0] à [14]. Plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre, et plus la valeur est petite, plus la couleur est pâle. Ce réglage est disponible lorsque la case [Activé] est cochée.

Tonalité (COLOR - PHASE)

Réglez la teinte de couleur de la vidéo entière. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7]. Ce réglage est disponible lorsque la case [Activé] est cochée.

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G (COLOR - R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G)

Permet de régler la teinte dans la plage de [-99] à [99]. Ce réglage est disponible lorsque la case [Activé] est cochée.

Détail

Sélectionnez la netteté.

Mode (DETAIL - MODE)

Lorsque vous choisissez [Auto], le signal de correction des contours est ajouté automatiquement.

Pour effectuer le réglage manuellement, sélectionnez [Manuel].

Seul [Niv] s'affiche lorsque vous choisissez [Auto].

Niv (DETAIL - LEVEL)

Plus la valeur est élevée, plus l'image est nette. Plus la valeur est faible, plus l'image est douce.

Vous pouvez choisir de [-7] (MIN) à [0] et à [+8] (MAX).

Bande passante (DETAIL - BAND WIDTH)

Vous pouvez régler la bande passante pour les signaux subissant une accentuation des contours. Choisissez [Standard], [Bas], [Moyen], [Élevé] ou [Large]. Par exemple, lorsque vous choisissez [Moyen], la plage médiane des signaux est élevée et les contours de cette plage médiane sont accentués.

Découper (DETAIL - CRISPENING)

Vous pouvez définir la finesse des objets auxquels des signaux de correction des contours sont ajoutés. Choisissez une valeur de [0] à [7]. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments du signal de correction des contours minute sont supprimés et seuls les signaux de correction des contours de niveau élevé sont conservés, ce qui réduit le bruit. Lorsque vous choisissez une valeur inférieure, les éléments de signal de correction des contours minute sont ajoutés à la vidéo, ce qui augmente le bruit.

Balance HV (DETAIL - HV BALANCE)

Vous pouvez régler le rapport d'aspect des éléments du signal de correction des contours. Choisissez une valeur de [-2] à [0] à [+2]. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments de correction des contours horizontaux augmentent par rapport aux éléments verticaux.

Balance BW (DETAIL - BW BALANCE)

Vous pouvez régler la balance entre les contours en noir sur le côté à faible luminosité et les contours en blanc sur le côté à luminosité élevée. Choisissez une valeur de [Type 0] à [Type 4]. Le rapport des contours en noir est plus élevé pour [Type 0], tandis que le rapport des contours en blanc est plus élevé pour [Type 4].

Limite (DETAIL - LIMIT)

Vous pouvez régler la valeur maximale de la quantité d'accentuation du contour en noir sur le côté à faible luminosité et en blanc sur le côté à luminosité élevée. Choisissez une valeur de [0] à [7].

Mettre en évidence détail (DETAIL - HIGHLIGHT DETAIL)

Vous pouvez régler le niveau de contour ajouté aux objets lumineux. Choisissez une valeur de [0] à [4]. Plus la valeur est élevée, plus l'accentuation des contours est importante. Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez accentuer le contour d'un objet lumineux sur un arrière-plan lumineux.

Renforcer zone super inférieure (DETAIL - SUPER LOW)

Accentue les contours dans la plage super basse. Choisissez une valeur de [0] à [7]. Plus la valeur est

élevée, plus l'accentuation des contours est importante. Le contraste et la résolution augmentent.

Gamma (BRC-X400/X401)

Gamma (GAMMA - SELECT)

Vous pouvez choisir le type de courbe de base pour la correction GAMMA.

[Standard] : réglage standard (identique au réglage [Audio] sur la caméra).

[Direct] : cette option sélectionne une courbe gamma droite.

[Mode] : choisissez une courbe gamma parmi 512 motifs stockés dans la caméra.

[Audio] : utilise une courbe gamma standard pour les films.

[Image statique] : utilise une courbe gamma pour la tonalité d'une image fixe.

[Film 1] : adoucit le contraste dans les zones plus sombres et accentue les changements de gradation dans les zones plus lumineuses, créant ainsi une tonalité plus sobre dans l'ensemble.

[Film 2] : il est possible d'obtenir pratiquement le même effet que [Film 1]. Sélectionnez cette option pour optimiser le montage avec un signal vidéo allant jusqu'à 100 %.

[Film 3] : par rapport à [Film 1] et à [Film 2], renforce le contraste entre les zones sombres et claires et accentue les changements de gradation des noirs.

[Film 4] : par rapport à [Film 3], renforce le contraste entre les zones sombres. Par rapport à la courbe standard, crée moins de contraste dans les zones sombres et plus de contraste dans les zones claires.

[ITU709] : courbe gamma équivalente à ITU-709.

Mode (GAMMA - PATTERN)

Sélectionnez l'un des réglages de courbe gamma parmi 512 motifs stockés dans la caméra. Ce réglage est disponible lorsque [Mode] est sélectionné sous [Gamma].

Compensation (GAMMA - OFFSET)

Vous pouvez choisir le décalage du niveau de sortie des courbes gamma. Choisissez une valeur de [-64] à [0] à [+64].

Niv (GAMMA - LEVEL)

Vous pouvez régler le niveau de correction de la courbe gamma. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7].

Niveau Gamma noir (GAMMA - BLACK GAMMA)

Vous pouvez régler le niveau de gamma du noir pour renforcer la gradation uniquement dans les zones sombres de la vidéo ou supprimer le bruit avec extinction. Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7].

Zone valide Gamma noir (GAMMA - BLACK GAMMA RANGE)

Vous pouvez régler la plage de luminosité dans laquelle le gamma du noir fonctionne. Choisissez [Bas], [Moyen] ou [Élevé]. La plage de luminosité se rétrécit lorsque vous sélectionnez [Bas], et elle s'élargit lorsque vous sélectionnez [Élevé].

Niveau noir (GAMMA - BLACK LEVEL)

Vous pouvez régler le niveau de noir maître. Choisissez une valeur de [-48] à [0] à [+48].

Point d'inflexion (BRC-X400/X401)

Définir point d'inflexion (KNEE - SETTING)

Cochez cette case pour régler le point d'inflexion.

Mode de point d'inflexion (KNEE - KNEE MODE)

Lorsque vous sélectionnez [Auto], le niveau de coude (Knee) est optimisé automatiquement en fonction du niveau de luminosité de la vidéo filmée. Lorsque vous choisissez [Manuel], vous pouvez régler manuellement le niveau de coude, indépendamment du niveau de luminosité de la vidéo filmée. Ce réglage est disponible lorsque la case [Définir point d'inflexion] est cochée.

Pente (KNEE - KNEE SLOPE)

Lorsque [Mode de point d'inflexion] est réglé sur [Manuel], vous pouvez régler le dégradé du coude (taux de compression).

Choisissez une valeur de [-7] à [0] à [+7].

Ce réglage est disponible lorsque la case [Définir point d'inflexion] est cochée et que [Mode de point d'inflexion] est réglé sur [Manuel].

Point d'inflexion (KNEE - KNEE POINT)

Lorsque [Mode de point d'inflexion] est réglé sur [Manuel], vous pouvez régler le point de coude. Choisissez une valeur de [0] à [12].

Ce réglage est disponible lorsque la case [Définir point d'inflexion] est cochée et que [Mode de point d'inflexion] est réglé sur [Manuel].

Image

Mode haute résolution (PICTURE - HIGH RESOLUTION)

Cochez la case pour accentuer les bords afin d'obtenir des images haute résolution.

Remarques

- Lorsque vous cochez la case, le bruit de l'image peut diminuer.
- Lorsque [Mode] est réglé sur [Manuel] dans [Détail], la fonction n'est pas disponible.

Mode NR (PICTURE - NOISE REDUCTION)

Sélectionnez le réglage de réduction du bruit.

[Simple] : permet de régler l'intensité de la réduction du bruit de la 2D/3D au même niveau et de supprimer le bruit en même temps.

[Avancé] : permet de régler l'intensité de la réduction du bruit de la 2D/3D individuellement et de supprimer le bruit en même temps.

NR (XDNR)

Ce réglage est disponible lorsque [Mode NR] est réglé sur [Simple].

Choisissez parmi Désactivé (minimum) ou Niveau [1] à Niveau [5] (maximum) pour la réduction du bruit.

Niveau NR 2D (PICTURE - 2D NR LEVEL)

Ce réglage est disponible lorsque [Mode NR] est réglé sur [Avancé].

Choisissez parmi [0] à [5] pour la réduction du bruit.

Niveau NR 3D (PICTURE - 3D NR LEVEL)

Ce réglage est disponible lorsque [Mode NR] est réglé sur [Avancé].

Choisissez parmi [0] à [5] pour la réduction du bruit.

Stabilisateur d'image (PICTURE - IMAGE STABILIZER)

Cochez cette case pour obtenir des images plus stables lorsque la caméra est installée dans un endroit soumis à des vibrations.

Remarques

- Lorsque la fonction de stabilisateur d'image est sélectionnée, l'angle de vue de l'image prise est plus petit qu'à l'habitude.
- Selon la fréquence de vibration, le stabilisateur d'image peut ne pas fonctionner même quand il est sélectionné.
- Cochez la case [Stabilisateur d'image] lors de l'installation de la caméra.

Baisser scintillement (PICTURE - FLICKER CANCEL)

Lorsque vous cochez cette case, la fonction de correction du scintillement est activée.

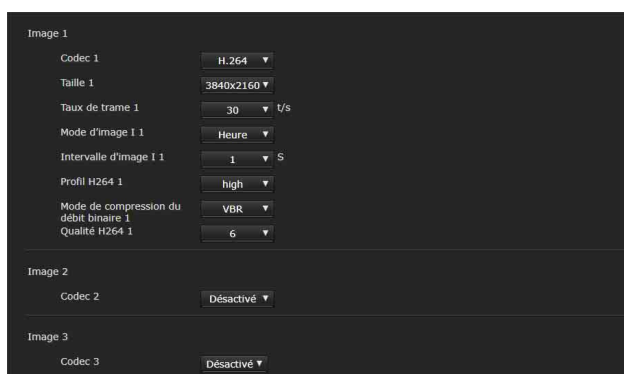
Remarque

Selon des conditions telles que le type d'éclairage et la vitesse d'obturation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être efficace.

Si le taux de trame de la prise de vue est proche de la fréquence d'alimentation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être en mesure de supprimer complètement le scintillement, même lorsqu'elle est activée. Dans ce cas, réglez la vitesse d'obturation.

Nous vous conseillons de décocher la case [Baisser scintillement] pour une prise de vue sous les lampes où aucun scintillement n'est généré, par exemple en extérieur.

Onglet Codec vidéo



Utilisez cet onglet pour procéder aux réglages liés au codec vidéo. Jusqu'à 5 utilisateurs peuvent simultanément regarder les images d'une seule caméra. Cependant, lorsque plusieurs utilisateurs regardent les images, celles-ci peuvent être corrompues en fonction du réglage du codec.

Image 1, Image 2, Image 3

Il est possible de régler jusqu'à trois modes de codec vidéo. Configurez le réglage suivant pour chaque mode d'image.

Codec

Sélectionnez [H.264], [H.265] ou [Désactivé]. Cependant, vous ne pouvez pas sélectionner [Désactivé] pour [Image 1].

Remarques

- Les symptômes suivants peuvent se produire en fonction de la combinaison de plusieurs réglages, tels que la Taille d'image, le Taux de trame, le Débit binaire, etc., pour l'Image 1, 2 et 3.
 - Le décalage de l'image augmente.
 - Le saut de trame survient lors de la lecture d'une image.
 - Le son est interrompu.
 - La réponse de la caméra aux commandes est lente.
 - La réponse de la caméra au fonctionnement de la télécommande est lente.
 - L'affichage de l'écran de contrôle et la configuration des réglages de la caméra sont lents.

Dans ce cas, procédez au réglage en abaissant les valeurs des paramètres de la Taille d'image, du Taux de trame, et du Débit binaire, ou en modifiant les valeurs des autres paramètres de réglage.

- Lorsque [RTMP], [SRT-Caller], ou [SRT-Listener] est sélectionné pour [Mode de diffusion continue] dans l'onglet [Diffusion continue], [Codec 1] est réglé sur [H.264], et [Codec 2] et [Codec 3] sont réglés sur [Désactivé].

Taille

Sélectionnez la taille d'image transmise par la caméra.

La taille d'image sélectionnable change en fonction du format de sortie vidéo sélectionné via le commutateur SYSTEM SELECT situé à l'arrière de la caméra ou le réglage du format de sortie vidéo.

Taux de trame

Spécifiez le taux de trame de l'image.

« t/s » est une unité indiquant le nombre d'images transmises par seconde.

Le taux de trame sélectionnable change en fonction du format de sortie vidéo sélectionné via le commutateur SYSTEM SELECT situé à l'arrière de la caméra ou le réglage du format de sortie vidéo.

Mode d'image I

Choisissez [Heure] ou [Trame] pour spécifier l'intervalle d'insertion de l'image I H.264/H.265.

[Heure] : définissez l'intervalle d'insertion d'image I par la durée.

[Trame] : définissez l'intervalle d'insertion d'image I par le nombre de trames.

Intervalle d'image I

Définissez l'intervalle d'insertion d'image I en secondes.

Ratio d'image I

Définissez l'intervalle d'insertion d'image I H.264/H.265 par le nombre de trames.

Profil H264

Sélectionnez le profil pour codec vidéo H.264 parmi [high], [main] et [baseline]. L'efficacité de la compression vidéo est élevée dans la séquence de [high], [main] et [baseline]. Sélectionnez le profil approprié pour votre programme.

Mode de compression du débit binaire

Sélectionnez [CBR] ou [VBR].

Pour maintenir le débit binaire constant, sélectionnez [CBR], et pour stabiliser la qualité d'image, sélectionnez [VBR].

Remarques

- Le taux de trame ou le débit binaire effectivement transmis peut différer de la valeur de réglage en fonction de la taille d'image, de la scène et de l'environnement réseau.
- Lorsque [RTMP], [SRT-Caller], ou [SRT-Listener] est sélectionné pour [Mode de diffusion continue] dans l'onglet [Diffusion continue], [Mode de compression du débit binaire 1] est réglé sur [CBR].

Débit binaire

Lorsque [Mode de compression du débit binaire] est réglé sur [CBR], vous pouvez régler le débit binaire pour chaque ligne de distribution d'image. Lorsque le débit binaire est réglé sur une valeur supérieure, il est possible de distribuer des images de qualité supérieure.

Qualité H264

Définissez la qualité d'image quand [Mode de compression du débit binaire] est réglé sur [VBR] et [Codec] sur [H.264]. Choisissez une valeur de [1] à [10].

La sélection de [10] donne une qualité d'image maximale.

Qualité H265

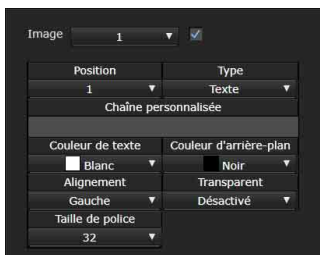
Définissez la qualité d'image quand [Mode de compression du débit binaire] est réglé sur [VBR] et [Codec] sur [H.265]. Choisissez une valeur de [1] à [10].

La sélection de [10] donne une qualité d'image maximale.

Remarque

Lorsque [RTMP], [SRT-Caller], ou [SRT-Listener] est sélectionné pour [Mode de diffusion continue] dans l'onglet [Diffusion continue], certains réglages (Codec, Taille, Taux de trame, et Mode de compression du débit binaire) de Image 1, Image 2, Image 3 retrouvent leur valeur par défaut.

Onglet Superposer



Indiquez si vous souhaitez superposer la chaîne personnalisée sur l'image. Il est possible de superposer simultanément trois chaînes et un logo (image fixe).

Remarques

- Avant de régler la superposition, définissez la valeur maximale pour [Taille 1] dans l'onglet Codec vidéo du menu Vidéo.
- Décochez la case lorsque [Stabilisateur d'image] est sélectionné dans l'onglet Image du menu Vidéo. Cochez la case après avoir réglé la superposition.

Image

Sélectionnez le numéro de codec vidéo pour lequel vous souhaitez définir la superposition.

Pour définir la superposition, cochez la case en regard de la zone de liste.

Pour plus de détails sur le numéro de codec vidéo, reportez-vous à l'onglet Codec vidéo du menu Vidéo.

Position

Sélectionnez le numéro de position d'affichage ou le logo sur l'écran d'aperçu. Lorsque le Logo est sélectionné, l'écran vous invite à sélectionner un fichier de logo.

Remarque

Seuls les fichiers de logo suivants peuvent être utilisés.

Format de fichier : PNG8 avec canal alpha

Taille d'image : 16 × 8 (minimum) à 640 × 120 (maximum)

Vous pouvez annuler le fichier de logo dans l'onglet Initialiser.

Lorsque vous sélectionnez [1], [2] ou [3] sous [Position], les menus de réglage suivants apparaissent.

Type

Définissez [Date et heure], [Texte], [Rapport de zoom] et [Nom du caméra] pour le type d'informations d'affichage.

[Date et heure] : affiche la date et l'heure réglées sur la caméra.

[Texte] : affiche la chaîne personnalisée.

[Rapport de zoom] : affiche les informations du rapport de zoom.

[Nom du caméra] : affiche le nom de caméra défini pour la caméra.

Chaîne personnalisée

Le contenu superposé pour chaque position est décrit.

<datetime> s'affiche pour Date et heure,

<zoomratio> pour Rapport de zoom et <name> pour

Nom du caméra. Vous pouvez ajouter la chaîne de votre choix autour d'eux.

Couleur de texte

Sélectionnez la couleur de police du texte superposé.

Couleur d'arrière-plan

Sélectionnez la couleur d'arrière-plan du texte superposé.

Alignement

Sélectionnez la position horizontale du texte superposé.

Transparent

Sélectionnez la transparence de la couleur d'arrière-plan du texte superposé. Si vous sélectionnez [Désactivé], la transparence n'est pas disponible. La couleur d'arrière-plan ne s'affiche pas lorsque [Complet] est sélectionné.

Taille de police

Sélectionnez la taille de police. Plus le nombre est grand, plus la police est grande.

File select

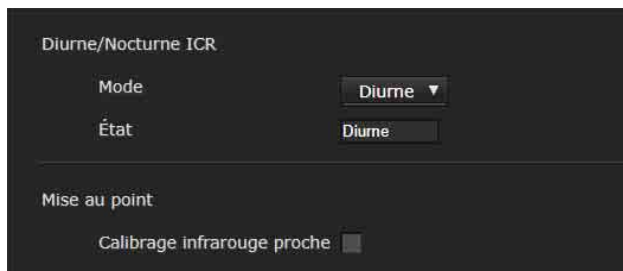
Sélectionnez un fichier à afficher pour un logo.

Mise au point

Calibrage infrarouge proche

Ajustez l'éclairage d'arrière-plan lors de l'utilisation de la lampe infrarouge ou dans un environnement où il existe de nombreux rayons infrarouges courts proches. Cochez la case pour augmenter la précision de la mise au point automatique en mode nocturne.

Onglet Diurne/Nocturne ICR



Utilisez cet onglet pour définir la fonction Diurne/Nocturne ICR de la caméra. Vous pouvez définir [Mode Nocturne] dans le menu OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Menu PICTURE/OPTICAL FILTER » (page 46).

Diurne/Nocturne ICR

Mode (OPTICAL FILTER - IR CUT FILTER)

Sélectionnez le mode Diurne/Nocturne ICR. En mode Diurne, le filtre de découpage IR est activé pour éliminer les infrarouges inutiles.

[Diurne] : le mode Diurne s'applique.

[Nocturne] : le mode Nocturne s'applique. L'image devient monochrome.

[Auto] : le mode commute automatiquement entre Diurne/Nocturne ICR.

Remarque

Lorsque [Auto] est sélectionné, réglez le mode d'exposition sur [Entièrement automatique].

Seuil (OPTICAL FILTER - ICR THRESHOLD)

Lorsque le mode Diurne/Nocturne ICR est réglé sur [Auto], choisissez un niveau de commutation du mode Nocturne au mode Diurne dans la plage de 0 à 255.

Le mode est susceptible de passer du mode Nocturne au mode Diurne, plus la valeur choisie est petite.

Remarque

Si une valeur supérieure est choisie, le mode ne peut pas passer au mode DAY, même lorsque l'objet est lumineux. Dans ce cas, choisissez la plus petite valeur.

État

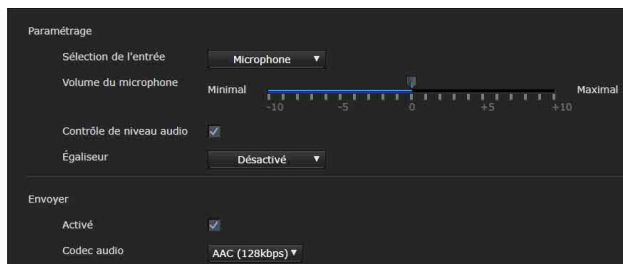
Affiche l'état de la fonction Diurne/Nocturne.

Réglage du son

– Menu Audio

Lorsque vous cliquez sur **Audio** dans le menu Administrateur, le menu Audio apparaît. Ce menu vous permet de régler les fonctions audio de la caméra. Le menu Audio comprend l'onglet [Audio].

Onglet Audio



Paramétrage

Procédez aux réglages pour l'envoi de son.

Sélection de l'entrée

Sélectionnez l'entrée de microphone ou de ligne.

Volume du microphone

Lorsque [Microphone] est sélectionné sous [Sélection de l'entrée], réglez le niveau de volume de l'entrée audio à partir de la borne MIC (borne d'entrée audio). Choisissez un niveau dans la plage de [-10] à [+10].

Contrôle de niveau audio

Cochez la case pour commander le niveau d'entrée audio automatiquement à un niveau de volume approprié.

Égaliseur

Sert à modifier la réponse en fréquence de l'audio conformément à son environnement d'utilisation.

[Désactivé] : permet de désactiver le réglage de l'Égaliseur.

[Passe-bas] : réduit le bruit des climatiseurs et d'un projecteur, etc. et élimine les basses fréquences.

[Amélioration vocale] : améliore nettement la voix en éliminant les basses et les hautes fréquences.

Envoyer

Activé

Cochez la case pour diffuser le son en direct depuis la caméra.

Remarque

Lorsque [RTMP], [SRT-Caller], ou [SRT-Listener] est sélectionné pour [Mode de diffusion continue] dans l'onglet [Diffusion continue], vous ne pouvez pas régler [Envoyer] sur désactivé.

Codec audio

Sélectionnez le type de codec pour l'envoi du son.

[AAC (256kbps)] : sélectionnez ce type pour accorder la priorité à la qualité audio.

[AAC (128kbps)] : sélectionnez ce type pour accorder la priorité à la capacité de données.

Ce réglage n'a pas d'effet sur le signal audio superposé sur le HDMI/SDI.

Configuration du réseau

– Menu Réseau

Lorsque vous cliquez sur **Réseau** dans le menu Administrateur, le menu Réseau apparaît. Ce menu vous permet de configurer le réseau pour la connexion de la caméra à l'ordinateur. Le menu Réseau comprend l'onglet [Réseau].

Onglet Réseau

The screenshot shows the 'État' (Status) section of the network configuration menu. It lists various network parameters with their current values or default settings. Below this, there are sections for 'Paramétrage IPv4' and 'Paramétrage IPv6', each with a checkbox to 'Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)'. At the bottom, there is a 'Paramétrage des éléments communs' section with settings for the HTTP port, DNS server address, and camera name.

État	
Adresse MAC	xx-xx-xx-xx-xx-xx
État Ethernet	1000full
Adresse IP	192.168.0.100
Masque de sous-réseau	255.255.252.0
Passerelle par défaut	192.168.0.1
Serveur DNS principal	
Serveur DNS secondaire	
Adresse IPv6 1	xxxx:xxxx:xxxx:xxxx
Adresse IPv6 2	
Passerelle par défaut IPv6	xxxx:xxxx:xxxx
Adresse IPv6 du lien local	xxxx:xxxx:xxxx:xxxx

Paramétrage IPv4	
Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)	<input type="checkbox"/>
Adresse IP	192.168.0.100
Masque de sous-réseau	255.255.252.0
Passerelle par défaut	192.168.0.1

Paramétrage IPv6	
Obtenir adresse IP automatiquement	<input checked="" type="checkbox"/>

Paramétrage des éléments communs	
Numéro de port HTTP	80 (80, 1024 à 65534)
Obtenir l'adresse du serveur DNS automatiquement	<input checked="" type="checkbox"/>
Nom du caméra	CAM1

Cette section comporte les menus pour la connexion de la caméra par un câble réseau.

État

Adresse MAC (NETWORK - MAC ADDRESS)

Affiche l'adresse MAC de la caméra.

État Ethernet

Affiche la vitesse de transmission en cours.

Adresse IP (NETWORK - IP ADDRESS)

Affiche l'adresse IP en cours.

Masque de sous-réseau (NETWORK - SUBNET MASK)

Affiche le masque de sous-réseau en cours.

Passerelle par défaut (NETWORK - GATEWAY)

Affiche la passerelle par défaut en cours.

Serveur DNS principal

Affiche le serveur DNS principal en cours.

Serveur DNS secondaire

Affiche le serveur DNS secondaire en cours.

Adresse IPv6 1

Adresse IPv6 2

Affiche l'adresse IPv6 en cours.

Passerelle par défaut IPv6

Affiche la passerelle par défaut IPv6 en cours.

Adresse IPv6 du lien local

Affiche l'adresse IP en cours du lien local.

Paramétrage IPv4

Configurez le réglage du réseau IPv4.

Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)

Sélectionnez [Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)].

L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut sont attribués automatiquement.

Remarque

Lorsque vous sélectionnez [Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)], assurez-vous qu'un serveur DHCP fonctionne sur le réseau.

Adresse IP

Saisissez l'adresse IP de la caméra.

Masque de sous-réseau

Saisissez la valeur du masque de sous-réseau.

Passerelle par défaut

Saisissez la passerelle par défaut.

Paramétrage IPv6

Configurez le réglage du réseau IPv6.

Obtenir adresse IP automatiquement

Sélectionnez [Obtenir adresse IP automatiquement].

L'adresse IP, la longueur de préfixe et la passerelle par défaut sont attribuées automatiquement.

Remarque

Si vous sélectionnez [Obtenir adresse IP automatiquement], demandez à l'administrateur réseau s'il est possible d'attribuer une adresse IPv6. Cette fonction n'est pas disponible dans un environnement à plusieurs préfixes. La transmission risque de ne pas s'effectuer correctement.

Adresse IP

Saisissez l'adresse IP de la caméra.

Longueur de préfixe

Saisissez la valeur de la longueur de préfixe.

Passerelle par défaut

Saisissez la passerelle par défaut.

Paramétrage des éléments communs

Configurez les réglages communs aux réseaux IPv4 et IPv6.

Numéro de port HTTP

Saisissez le numéro de port HTTP. En règle générale, sélectionnez 80.

Obtenir l'adresse du serveur DNS automatiquement

Sélectionnez [Obtenir l'adresse du serveur DNS automatiquement]. Les adresses de [Serveur DNS principal] et [Serveur DNS secondaire] sont attribuées automatiquement.

Remarque

Pour obtenir une adresse de serveur DNS automatiquement, activez d'abord [Obtenir une adresse IP automatiquement (DHCP)] dans le paramétrage IPv4 ou [Obtenir adresse IP automatiquement] dans le paramétrage IPv6. Demandez à l'administrateur réseau s'il est possible d'obtenir automatiquement une adresse de serveur DNS.

Serveur DNS principal

Spécifiez l'adresse IP du serveur DNS primaire.

Serveur DNS secondaire

Saisissez l'adresse IP du serveur DNS secondaire si nécessaire.

Nom du caméra (DEVICE INFO - NAME)

Nom de la caméra.

Vous pouvez utiliser jusqu'à 8 caractères alphanumériques pour le nom.

données peuvent être créées à l'aide de l'adresse IPv4, du numéro de port, du protocole, etc. Il est possible d'enregistrer 10 règles au maximum.

IPv4 QoS

Activé

Cochez cette case pour configurer le réglage du QoS pour IPv4.

Règle

Sert à enregistrer, modifier et supprimer un QoS.

N°

Sélectionnez le numéro à utiliser lors de l'enregistrement du tableau QoS.

Lorsque vous sélectionnez un numéro enregistré, les informations enregistrées sur le QoS s'affichent.

Adresse réseau

Saisissez l'adresse réseau de la cible sur laquelle exécuter le QoS.

Sous-réseau

Saisissez les valeurs de masque de sous-réseau de la cible sur laquelle exécuter le QoS.

Conseils

La valeur de masque de sous-réseau représente le nombre de bits indiqué à gauche de l'adresse réseau.

Protocole

Sélectionnez le protocole.

Port

Saisissez le numéro de port du trafic de données du périphérique (ex. : HTTP : 80).

DSCP

Définissez une valeur pour repérer le trafic de données (0 à 63).

Cette valeur est définie dans le champ DSCP (Differential Service Code Point) compris dans le header IP du trafic de données.

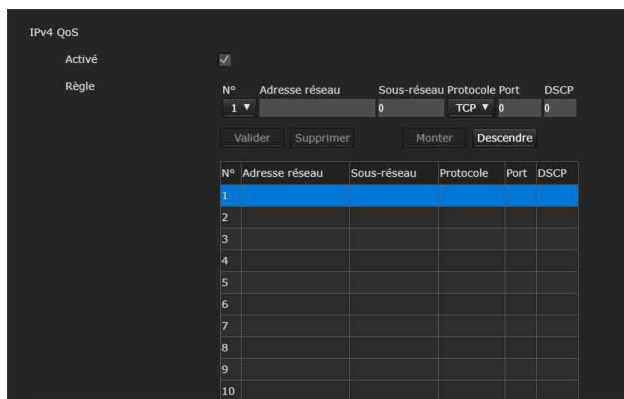
Valider

Utilisé lors de l'enregistrement du tableau QoS. Le QoS est réglé selon la procédure suivante :

- 1 Sélectionnez un numéro pour l'enregistrement dans [N°] et saisissez les conditions nécessaires pour [Adresse réseau], [Sous-réseau], [Protocole] et/ou [Port].

- 2 Saisissez des valeurs sous [DSCP].

Onglet QoS



Dans ce menu, vous pouvez repérer les paquets de trafic de données envoyés par le périphérique et configurer les réglages du contrôle QoS. Les règles concernant les types de trafics de

3 Cliquez sur [Valider] et configurez le QoS.

Supprimer

Sélectionnez un numéro dans [N°] pour supprimer le réglage, puis cliquez sur [Supprimer].

Monter

Renforce la priorité de la règle.
Dans le tableau QoS, sélectionnez une règle à laquelle donner la priorité, puis cliquez sur [Monter].

Descendre

Diminue la priorité de la règle.
Dans le tableau QoS, sélectionnez une règle pour laquelle diminuer la priorité, puis cliquez sur [Descendre].

Onglet UPnP

Configurez UPnP (Universal Plug and Play).

Découverte

Activé

Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez rechercher la caméra à l'aide d'UPnP. Cochez la case pour utiliser NDI|HX.

Onglet CNS (BRC-X400/X401)

La caméra peut être connectée à un panneau de télécommande (RCP) ou à une unité de configuration principale (MSU) en option pour le fonctionnement. Pour plus de détails sur les périphériques pris en charge, contactez votre représentant commercial Sony.

Configurez les réglages suivants sur l'onglet CNS pour vous connecter à un RCP/MSU.

Système réseau de caméra

Mode

[Bridge] : à régler sur le mode Bridge pour se connecter directement avec un RCP sur un LAN.

[MCS] : à régler sur le mode MCS lors de la construction d'un système à plusieurs caméras sur un LAN.

Adresse de maître IP

Permet de définir l'adresse IP du périphérique principal lors de la construction d'un système à plusieurs caméras sur un LAN.

N° caméra

Permet de définir le numéro de la caméra lors de la construction d'un système à plusieurs caméras sur un LAN. Réglé de manière à ce que le numéro ne soit pas dupliqué dans le système.

Remarques

- Configurez les réglages sur le RCP/MSU si nécessaire.
- Une MSU est requise dans un système à plusieurs caméras.
- S'il existe plusieurs MSU, définissez une MSU en tant qu'appareil principal et définissez toutes les autres MSU en tant que clients.

Onglet Données de suivi de sortie (BRC-X400/X401)

L'appareil peut produire des données de suivi conformes au protocole free-d à partir du connecteur LAN pour travailler avec plusieurs systèmes, tels que des systèmes de studio virtuels.

Les données de suivi sont produites à l'aide de paquets UDP en synchronisation avec le signal de synchronisation externe.

Activé

Insérez une coche pour activer la production des données de suivi.

Destination IP address

Lorsque [Transfer mode] est réglé sur [Toujours], spécifiez l'adresse IP du client qui recevra les données de suivi de la caméra.

Numéro de port UDP

Lorsque [Transfer mode] est réglé sur [Toujours], spécifiez le port UDP du client qui recevra les données de suivi de la caméra.

Lorsque [Transfer mode] est réglé sur [Sur demande], spécifiez le numéro de port UDP sur lequel la caméra écoutera les messages du client.

Transfer mode

Réglez la méthode de contrôle de production des données de suivi.

[Toujours] : Toujours produire des données de suivi.

[Sur demande] : Démarre/arrête la production des données de suivi conformément à un message « Type D0 (poll/command) » du client.

Identifiant de caméra

Réglez l'ID pour identifier la caméra.

Lorsque [Transfer mode] est réglé sur [Sur demande], l'appareil contrôle la production des données de suivi à l'aide de messages spécifiés par les commandes Type D0 du protocole free-d. L'appareil prend en charge les commandes suivantes.

00 (Stop stream mode) : Arrêter la production.

01 (Start stream mode) : Démarrer la production.

En outre, les données de suivi produites par l'appareil sont mémorisées et produites comme indiqué ci-dessous selon le format spécifié par la commande Type D1 du protocole free-d.

Camera ID : Mémorise l'ID de caméra configuré.

Camera Pan Angle : Mémorise l'angle de panoramique de l'appareil dans un format spécifié par le protocole free-d.

Camera Tilt Angle : Mémorise l'angle d'inclinaison de l'appareil dans un format spécifié par le protocole free-d.

Camera Roll Angle : Non pris en charge (toujours 0)

Camera X-Position : Non pris en charge (toujours 0)

Camera Y-Position : Non pris en charge (toujours 0)

Camera Height (Z-Position) : Non pris en charge (toujours 0)

Camera Zoom : Mémorise la position du zoom de l'appareil au même format que les commandes VISCA.

Camera Focus : Mémorise la position de mise au point de l'appareil au même format que les commandes VISCA.

Spare/Undefined Data : Mémorise le nombre de trames à partir des 4 bits supérieurs (0h à Fh) et la valeur de diaphragme (valeur F) de l'appareil à partir des 12 bits inférieurs multiplié par 100.

Remarques

- Lorsque la caméra est montée au plafond, réglez [IMG FLIP] dans le menu SYSTEM sur [ON] afin que les données Camera Tilt Angle et Camera Tilt Angle soient dans la bonne orientation.
- Le réglage de l'agrandissement [TELE CONVERT MODE] n'a aucun effet sur la valeur Camera Zoom.
- Si les données de suivi sont retardées ou si la mise à jour de la valeur prend du retard, passez aux paramètres suivants.
N'utilisez pas la fonction de diffusion continue. Définissez une valeur minimale pour [Taux de trame 1] de [Image 1] dans l'onglet Codec vidéo. Sélectionnez [Désactivé] pour [Image 2]/ [Image 3] Codec.
Décochez la case de [Image] dans l'onglet Superposer.
Décochez la case de [Activé] dans l'onglet Audio.

Réglage de la sécurité – Menu Sécurité

Lorsque vous cliquez sur **Sécurité** dans le menu Administrateur, le menu Sécurité apparaît. Le menu Sécurité comprend les onglets [Utilisateur], [Limite d'accès], [SSL], [802.1X], [Vérification de Referer] et [Protection contre les attaques violentes].

Administrateur et Utilisateur

Cette caméra réseau identifie ceux qui se connectent en tant qu'« Administrateur » ou « Utilisateur ».

L'« Administrateur » a accès à toutes les fonctions de cette caméra, y compris à ses réglages.

L'« Utilisateur » peut sélectionner les sections utilisateur spécifiées en tant que fonctions disponibles (droits d'accès) en [Mode de visualiseur]. La section Utilisateur comprend l'[Administrateur] qui peut régler toutes les fonctions, ainsi que [Complet] et [Léger].

Les types d'utilisateurs respectifs peuvent utiliser les fonctions correspondantes ci-dessous.

Fonction	Administrateur	Utilisateur	
		Complet	Léger
Contrôler une image en direct	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Afficher la date et l'heure	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Commander la taille d'affichage de l'image	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sauvegarder une image fixe et un film sur l'ordinateur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Effectuer l'opération de panoramique/ inclinaison/ zoom/mise au point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Recevoir le son	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sélectionner l'image sur l'écran du moniteur (Vidéo 1 à 3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Effectuer la commande de signalisation Tally	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

Fonction	Administrateur	Utilisateur	
		Complet	Léger
Effectuer le contrôle de la diffusion continue (démarrage/arrêt)	○	○	-
Rappeler le préréglage ou la trace PTZ	○	○	-
Régler le préréglage ou la trace PTZ	○	-	-
Commander le menu de paramétrage	○	-	-
Commander l'alimentation	○	-	-

○ Fonction utilisable, – Fonction non utilisable

Onglet Utilisateur

Spécifiez le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'administrateur (Administrateur), jusqu'à 9 types d'utilisateurs (Utilisateur 1 à Utilisateur 9) et le mode de visionneuse de chaque utilisateur. Saisissez votre mot de passe sous [Mot de passe actuel] lorsque vous modifiez le nom d'utilisateur et le mot de passe ou supprimez l'utilisateur.

Lors de l'ajout d'un nouvel utilisateur, il est inutile de saisir [Mot de passe actuel]. Saisissez un nouveau nom d'utilisateur sous [Nom d'utilisateur] et saisissez un mot de passe sous [Mot de passe] et [Retaper le mot de passe].

Administrateur

Spécifiez [Nom d'utilisateur], [Mot de passe actuel], [Mot de passe] et [Retaper le mot de passe] pour chaque ID utilisateur.

Nom d'utilisateur

Saisissez un nom d'utilisateur comprenant entre 5 et 16 caractères alphanumériques.

Mot de passe actuel

Saisissez le mot de passe en cours.

Mot de passe

Saisissez un mot de passe comprenant entre 8 et 64 caractères alphanumériques. Votre mot de passe doit être alphanumérique.

Retaper le mot de passe

Pour confirmer le mot de passe, saisissez à nouveau celui saisi dans la case [Mot de passe].

Utilisateur 1 à 9

Spécifiez [Nom d'utilisateur], [Mot de passe actuel], [Mot de passe], [Retaper le mot de passe] et [Mode de visualiseur] pour chaque ID d'utilisateur.

Nom d'utilisateur

Saisissez un nom d'utilisateur comprenant entre 5 et 16 caractères alphanumériques.

Mot de passe actuel

Saisissez le mot de passe en cours.

Mot de passe

Saisissez un mot de passe comprenant entre 8 et 64 caractères alphanumériques. Votre mot de passe doit être alphanumérique.

Retaper le mot de passe

Pour confirmer le mot de passe, saisissez à nouveau celui saisi dans la case [Mot de passe].

Mode de visualiseur

Vous pouvez choisir d'afficher le mode de visionneuse après l'authentification lorsque la visionneuse s'affiche.

[Administrateur] : l'utilisateur peut utiliser toutes les fonctions dans ce mode, y compris le menu de paramétrage.

[Complet] : l'utilisateur peut utiliser toutes les fonctions autres que le menu de paramétrage et l'alimentation.

[Léger] : l'utilisateur peut sélectionner la taille de l'image et l'image (Vidéo 1 à 3) de la visionneuse en direct.

Authentification

Authentification RTSP

Spécifiez si l'utilisateur est authentifié ou non pour la diffusion continue RTSP.

Lorsque la case [Authentification RTSP] est cochée, le nom d'utilisateur et le mot de passe spécifiés dans l'onglet Utilisateur sont authentifiés.

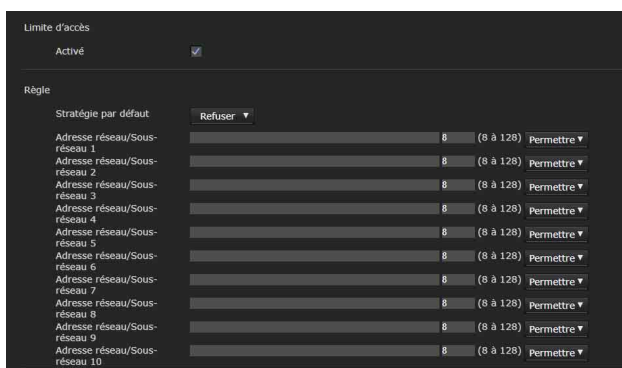
Veillez à saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe pour afficher la visionneuse.

Comme l'image One Shot JPEG est affichée sur la visionneuse lorsque le codec est H.265, l'authentification n'est pas effectuée.

Remarques

- Le réglage d'authentification RTSP affecte l'obtention de la diffusion continue RTSP sur les programmes autres qu'un navigateur Web. Pour empêcher les utilisateurs non spécifiés d'obtenir la diffusion continue, cochez la case [Authentification RTSP] avant utilisation.
- Lorsque le réglage est modifié, la diffusion continue RTSP est momentanément interrompue. Par conséquent, si vous affichez la visionneuse sur un autre navigateur Web, l'écran devient noir pendant un moment.

Onglet Limite d'accès



Ce menu vous permet de contrôler quels ordinateurs peuvent accéder à la caméra. De même, lorsque vous utilisez l'IPv6, les réglages de sécurité peuvent être configurés pour chaque réseau.

Limite d'accès

Définissez une limite d'accès à la caméra.

Activé

Cochez cette case pour activer la limite d'accès.

Règle

Établissez les règles de la limite d'accès de la caméra.

Stratégie par défaut

Sélectionnez la règle de base de limitation [Permettre] et [Refuser] pour les ordinateurs avec adresse réseau qui ne sont pas spécifiés dans les menus [Adresse réseau/Sous-réseau 1] à [Adresse réseau/Sous-réseau 10] ci-dessous.

Adresse réseau/Sous-réseau 1 à Adresse réseau/Sous-réseau 10

Saisissez les adresses de réseau et les valeurs de masque de sous-réseau pour lesquelles vous désirez permettre ou refuser l'accès à la caméra.

Vous pouvez spécifier jusqu'à 10 adresses réseau et valeurs de masque de sous-réseau.

Pour un masque de sous-réseau, saisissez un nombre de 8 à 32.

(Pour IPv6, saisissez une valeur entre 8 et 128.)

Sélectionnez [Permettre] ou [Refuser] dans la liste déroulante à la droite de chaque adresse de réseau/masque de sous-réseau.

Conseils

La valeur de masque de sous-réseau représente le nombre de bits indiqué à gauche de l'adresse réseau.

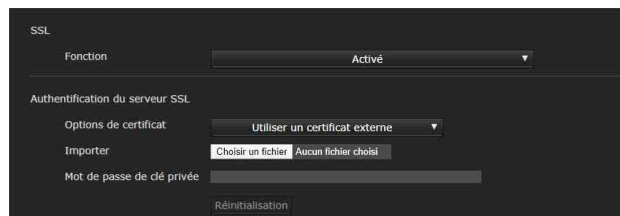
Par exemple, la valeur de masque de sous-réseau pour « 255.255.255.0 » est 24.

Si vous spécifiez « 192.168.0.0/24 » et [Permettre], vous autorisez l'accès aux ordinateurs ayant une adresse IP comprise entre « 192.168.0.0 » et « 192.168.0.255 ».

Remarque

Vous pouvez accéder à la caméra même à partir d'un ordinateur ayant une adresse IP dont le droit d'accès est réglé sur [Refuser], si vous saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe spécifiés pour l'Administrateur dans l'onglet Utilisateur du menu Sécurité de l'écran d'authentification.

Onglet SSL (BRC-X400, SRG-X400/X120)



Configurez la fonction SSL ou TLS (appelée « SSL » ci-après). Ces réglages permettent à la caméra de communiquer avec l'ordinateur client à l'aide du protocole SSL.

Remarques

- Lorsque vous utilisez la fonction SSL, configurez toujours les réglages après avoir réglé la date et l'heure de la caméra. Si la date et l'heure ne sont pas réglées correctement, cela peut entraîner des problèmes de connexion du navigateur Web.
- Rechargez la fenêtre lorsque vous modifiez le réglage SSL. Appuyez sur la touche F5 du clavier pour recharger.


SSL

Fonction

Sélectionnez [Activé] pour utiliser la fonction SSL.

Lorsque [Activé (Permettre une connexion HTTP pour certains clients)] est sélectionné, les connexions HTTP et SSL sont autorisées. Lorsque [Activé] est sélectionné, seule la connexion SSL est autorisée.

Quand Internet Explorer est utilisé

Lorsque la session SSL est établie,  apparaît à droite de la barre d'état de votre navigateur Web.

Lorsque vous utilisez une connexion SSL pour la première fois

Lorsque vous utilisez une connexion SSL uniquement en réglant la fonction SSL sur [Activé], vous ne pouvez pas accéder à la caméra si la fonction SSL ne fonctionne pas correctement. Dans ce cas, vous devez rétablir les réglages par défaut de la caméra. (Tous les réglages seront réinitialisés.)


Pour éviter cela, vérifiez que la connexion SSL est possible en suivant les étapes suivantes.

- 1 Réglez la fonction SSL sur [Activé (Permettre une connexion HTTP pour certains clients)].**
- 2 Cliquez sur [OK] pour fermer le navigateur Web.**
- 3 Affichez la visionneuse dans la connexion SSL.**
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Lorsque la fonction SSL est utilisée » (page 65).
- 4 Après avoir vérifié que la connexion SSL est possible, réglez la fonction SSL sur [Activé].**

Même si le navigateur Web est fermé car la connexion SSL est impossible, la connexion HTTP est possible si vous sélectionnez [Activé (Permettre une connexion HTTP pour certains clients)]. Vérifiez d'abord le contenu du réglage de l'onglet SSL dans la connexion HTTP, puis vérifiez à nouveau la connexion SSL.

Si vous ne sélectionnez pas [Activé (Permettre une connexion HTTP pour certains clients)], vous ne pouvez pas accéder à la caméra si la connexion SSL devient impossible. Dans ce cas, appuyez sur le commutateur de réinitialisation pendant au moins 5 secondes pour rétablir les réglages par défaut. Pour plus de détails, reportez-vous à la section page 10.

Remarque

La connexion SSL surcharge la caméra ; par conséquent, toutes les images ne peuvent pas être téléchargées et le repère  peut apparaître lors de

l'accès de la caméra depuis le navigateur Web. Dans ce cas, rechargez la fenêtre. Appuyez sur la touche F5 du clavier pour recharger.

Authentification du serveur SSL

Options de certificat

Sélectionnez un mode d'installation pour le certificat.

[Utiliser un certificat externe] : utilise le certificat comprenant les informations de clé privée émises par une autorité de certification (CA). Les formats PKCS#12 et PEM sont pris en charge.

Remarque

L'option SSL n'est pas disponible lorsque vous sélectionnez [Options de certificat]-[Utiliser un certificat externe], ou lorsque vous ne définissez pas correctement le certificat et la clé privée, même si SSL est réglé sur [Activé].

[Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] : ce mode utilise le certificat et la paire de clés privées générés par « Génération de certificat auto-signé » (page 93). Les informations de clé privée correspondant au certificat sont également mémorisées dans la caméra. Vous n'avez pas besoin d'installer un certificat externe. Cependant, vous ne pouvez pas exécuter la preuve d'existence faisant partie des fonctions SSL pour les raisons suivantes.

- La clé privée générée dans la caméra est auto-signée par la caméra.
- Une valeur préparée est réglée pour un nom distingué (Nom commun, etc.).
- Le certificat n'est pas émis par une autorité de certification (CA) approuvée.

Pour des raisons de sécurité, nous recommandons d'utiliser ce mode uniquement lorsqu'il n'y a aucun problème, même si une sécurité totale n'est pas assurée, comme pour un test de fonctionnement.

Remarques

- Lorsque [Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] est sélectionné, la boîte de dialogue [Security Alert] apparaît sur la connexion SSL avec un navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Lorsque la fonction SSL est utilisée » (page 65).
- La connexion SSL peut être impossible à cause du type de certificat installé dans la caméra. Dans ce cas, consultez « Pour importer le certificat CA » page 95 puis procédez à l'installation.
- Lorsque [Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] est sélectionné, il peut être impossible d'utiliser une connexion SSL en

fonction du navigateur Web ou du système d'exploitation que vous utilisez.

Pour importer le certificat

Cliquez sur [Choisir un fichier] pour sélectionner le certificat à importer. Suivez les instructions à l'écran pour importer le certificat dans la caméra.

Remarque

L'importation devient non valide si le fichier sélectionné n'est pas un certificat ou si le certificat importé n'est pas autorisé.

Génération de certificat auto-signé

Un certificat auto-signé peut être généré dans la caméra afin d'être utilisé lorsque [Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] est sélectionné sous [Options de certificat].

Cliquez sur [Générer] pour générer un certificat auto-signé dans la caméra. Cliquez une deuxième fois sur [Générer] pour mettre à jour le certificat auto-signé mémorisé dans la caméra.

Remarque

Veillez à régler correctement la date et l'heure de la caméra avant de réaliser cette opération. Si la date et l'heure ne sont pas réglées correctement, cela peut entraîner des problèmes de connexion du navigateur Web. Avant de sélectionner [Générer] à la section [Génération de certificat auto-signé], cliquez sur [OK] pour sélectionner [Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] sous [Options de certificat].

Pour afficher les informations du certificat

Une fois le certificat correctement réglé sur la caméra, ses informations apparaissent dans [État], [Nom unique de l'émetteur], [Nom unique de l'objet], [Période de disponibilité] et [Usage de clé étendue].

État

Affiche la validité ou non de l'état du certificat. Les différents états sont reconnus.

[Valide] : le certificat est correctement mémorisé et réglé.

[Non valide] : le certificat n'est pas correctement mémorisé et réglé.

Les causes possibles sont les suivantes :

- [Utiliser un certificat externe] est sélectionné et le mot de passe de clé privée compris dans le certificat n'est pas spécifié correctement.
- [Utiliser un certificat externe] est sélectionné et le mot de passe de clé privée est spécifié malgré le fait que la paire de clés du certificat ne soit pas chiffrée.

- [Utiliser un certificat externe] est sélectionné et la paire de clés n'est pas comprise dans le certificat.
- [Utiliser un certificat auto-signé (pour test)] est sélectionné sans que le certificat auto-signé n'ait été généré.

Remarque

Lorsque le certificat à importer est au format PKCS#12 et que le mot de passe de clé privée n'est pas spécifié correctement, « <Put correct private key password> » s'affiche dans les cases [Nom unique de l'émetteur], [Nom unique de l'objet], [Période de disponibilité] et [Usage de clé étendue]. Spécifiez le bon mot de passe de clé privée pour vérifier les informations du certificat.

Pour supprimer le certificat auto-signé ou le certificat importé

Cliquez sur [Supprimer] pour supprimer le certificat auto-signé ou le certificat importé dans la caméra.

Mot de passe de clé privée

Saisissez le mot de passe pour les informations de clé privée comprises dans le certificat, en n'utilisant pas plus de 50 caractères. Cette zone de texte n'est active que lorsque [Options de certificat] est réglé sur [Utiliser un certificat externe].

Laissez la zone de texte vide si les informations de clé privée comprises dans le certificat ne sont pas chiffrées.

Si aucun mot de passe de clé privée n'est spécifié dans la caméra, une zone de texte active s'affiche pour permettre la saisie d'un mot de passe.

Si un mot de passe de clé privée est déjà spécifié, il s'affiche sous forme de zone de texte inactive.

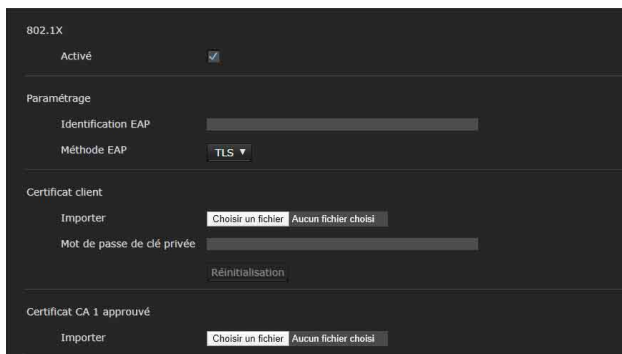
Réinitialisation

Pour changer le mot de passe de clé privée spécifié, cliquez sur [Réinitialisation] et annulez le mot de passe en cours. Vous pouvez saisir un nouveau mot de passe.

Remarque

Cliquez sur [Cancel] au bas du menu si vous souhaitez annuler la modification du mot de passe de clé privée après avoir cliqué sur [Réinitialisation]. Cela rétablit les valeurs précédentes des autres réglages dans l'onglet SSL.

Onglet 802.1X



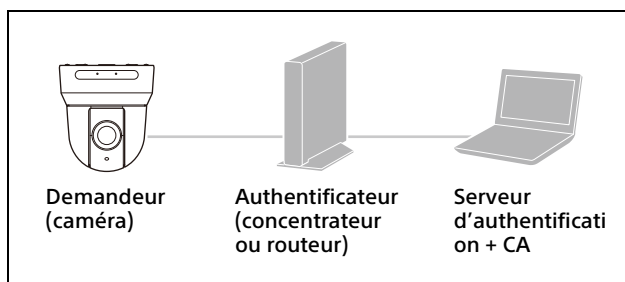
Configurez l'authentification basée sur un port câblé conformément à la norme 802.1X.

Remarques

- Pour utiliser la fonction d'authentification 802.1X, vous devez connaître l'authentification 802.1X et le certificat numérique. Pour établir un réseau 802.1X, vous devez configurer l'authentificateur, le serveur d'authentification et d'autres éléments. Pour plus de détails sur ces réglages, reportez-vous au manuel de l'appareil en question.
- Lorsque vous utilisez la fonction d'authentification 802.1X, configurez toujours les réglages après avoir réglé la date et l'heure de la caméra. Si la date et l'heure sont incorrectes, l'authentification du port risque de ne pas s'effectuer correctement.

Configuration système du réseau 802.1X

Le schéma suivant présente une configuration système générale de réseau 802.1X.



Demandeur

Le demandeur est un périphérique qui se connecte au serveur d'authentification pour accéder au réseau. Cette caméra fait office de demandeur dans le réseau 802.1X. Le demandeur peut accéder au réseau 802.1X après son authentification adéquate par le serveur d'authentification.

Authentificateur

L'authentificateur envoie à l'autre partie les données de demande de certificat ou les données de réponse émises par le demandeur ou par le serveur d'authentification. Un concentrateur, routeur ou point d'accès sert normalement d'authentificateur.

Serveur d'authentification

Un serveur d'authentification possède une base de données d'utilisateurs de connexion et il vérifie si le demandeur est un utilisateur valide ou non. On peut également l'appeler serveur RADIUS.

CA (autorité de certification)

Une CA émet et gère les certificats du serveur d'authentification (certificats CA) et les certificats d'utilisateur. La CA est essentielle pour l'authentification de l'utilisateur sur la base du certificat. Normalement, la CA se trouve à l'intérieur du serveur d'authentification.

Remarque

Cette caméra prend en charge le mode EAP, dans lequel le demandeur et le serveur s'authentifient au moyen du certificat. Ce mode requiert une CA qui émet le certificat.

802.1X

Activé

Cochez cette case pour activer la fonction d'authentification 802.1X.

Paramétrage

Identification EAP

Saisissez le nom d'utilisateur pour identifier le client dans le serveur d'authentification 802.1X (250 caractères max.).

Mot de passe EAP

Saisissez un mot de passe EAP demandeur qui est requis lorsque vous sélectionnez PEAP avec le mode EAP. Ce mot de passe peut contenir des lettres de demi-chasse dont la longueur ne doit pas dépasser 50 caractères.

Réinitialisation

Pour changer le mot de passe EAP, cliquez sur [Réinitialisation] et annulez le mot de passe en cours. Vous pouvez saisir un nouveau mot de passe.

Remarque

Cliquez sur [Cancel] au bas du menu si vous souhaitez annuler la modification du mot de passe EAP après avoir cliqué sur [Réinitialisation]. Cela rétablit les valeurs précédentes des autres réglages.

Méthode EAP

Vous pouvez sélectionner la méthode d'authentification utilisée avec le serveur d'authentification. Cette caméra prend en charge le TLS et le PEAP.

[TLS] : avec cette méthode, le demandeur et le serveur s'authentifient mutuellement au moyen d'un certificat. Cela permet une authentification de port sécurisée.

[PEAP] : avec cette méthode, un mot de passe EAP est utilisé pour l'authentification du demandeur et un certificat est utilisé pour l'authentification du serveur.

Certificat client

Si vous sélectionnez le TLS pour la méthode EAP, le certificat client est importé, affiché ou supprimé pour l'authentification de la caméra.

Pour importer le certificat client

Cliquez sur [Choisir un fichier] pour sélectionner le certificat client à importer. Le certificat client sélectionné est importé dans la caméra.

Remarque

L'importation devient non valide si le fichier sélectionné n'est pas un certificat client ou si le certificat client importé n'est pas autorisé.

Pour afficher les informations du certificat client

Une fois le certificat client correctement réglé sur la caméra, ses informations apparaissent dans [État], [Nom unique de l'émetteur], [Nom unique de l'objet], [Période de disponibilité] et [Usage de clé étendue].

État

Affiche la validité ou non de l'état du certificat client. Les différents états sont reconnus.

[Valide] : le certificat client est correctement mémorisé et réglé.

[Non valide] : le certificat client n'est pas correctement mémorisé et réglé. Les causes possibles sont les suivantes :

- Le mot de passe de clé privée compris dans le certificat client n'est pas spécifié correctement.
- Le mot de passe de clé privée est spécifié malgré le fait que la paire de clés du certificat client ne soit pas chiffrée.
- La paire de clés n'est pas comprise dans le certificat client.

Remarque

Lorsque le certificat client à importer est de format PKCS#12 et que le mot de passe de clé privée n'est pas spécifié correctement, « <Put correct private key password> » s'affiche dans les cases [Nom unique de l'émetteur], [Nom unique de l'objet], [Période de disponibilité] et [Usage de clé étendue]. Spécifiez le

bon mot de passe de clé privée pour vérifier les informations du certificat.

Pour supprimer le certificat client

Cliquez sur [Supprimer] pour supprimer de la caméra le certificat client mémorisé.

Mot de passe de clé privée

Saisissez le mot de passe pour les informations de clé privée comprises dans le certificat client, en n'utilisant pas plus de 50 caractères.


Laissez la zone de texte vide si les informations de clé privée comprises dans le certificat client ne sont pas chiffrées.

Si un mot de passe de clé privée est déjà spécifié, il s'affiche en lettres inversées.

Réinitialisation

Pour changer le mot de passe de clé privée spécifié, cliquez sur [Réinitialisation] et annulez le mot de passe en cours. Vous pouvez saisir un nouveau mot de passe.

Remarque

Cliquez sur  au bas du menu si vous désirez annuler la modification du mot de passe de clé privée après avoir cliqué sur [Réinitialisation]. Cela rétablit les valeurs précédentes des autres réglages dans l'onglet Certificat client.

Certificat CA approuvé

Vous pouvez importer un certificat CA de confiance (certificat de serveur ou certificat de routeur) dans la caméra. Jusqu'à 4 certificats émis par des autorités de certification peuvent être importés. Seul le format PEM est pris en charge.

Pour importer le certificat CA

Cliquez sur [Choisir un fichier] pour sélectionner le certificat CA à importer. Le certificat CA sélectionné est importé dans la caméra.

Remarque

L'importation devient non valide si le fichier sélectionné n'est pas un certificat CA.

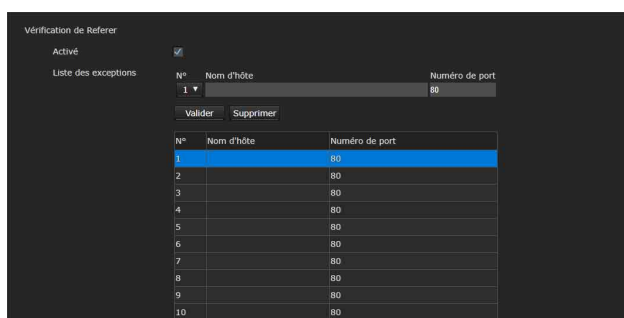
Pour afficher les informations du certificat CA

Une fois le certificat CA correctement réglé sur la caméra, ses informations apparaissent dans [Nom unique de l'émetteur], [Nom unique de l'objet], [Période de disponibilité] et [Usage de clé étendue].

Pour supprimer le certificat CA

Cliquez sur [Supprimer] pour supprimer de la caméra le certificat CA mémorisé.

Onglet Vérification de Referer



Vérification de Referer est la fonction qui vérifie si la page Web requérant l'accès à la caméra est autorisée. Si la page Web n'est pas autorisée, la caméra refuse l'accès de la page Web.

Si vous souhaitez accéder à des pages Web autres que celles que la caméra fournit, enregistrez leurs noms d'hôte et numéros de port dans la liste [Liste des exceptions].

Vérification de Referer

Activé

Cochez cette case pour activer la fonction Vérification de Referer.

Liste des exceptions

Enregistrez les hôtes qui ne sont pas ciblés pour la Vérification de Referer.

N°

Sélectionnez le numéro d'enregistrement pour la liste « Liste des exceptions ».

Nom d'hôte

Saisissez le nom d'hôte ou l'adresse IP de l'ordinateur qui fournit la page Web que vous souhaitez enregistrer dans la liste « Liste des exceptions ».

Numéro de port

Saisissez le numéro de port de l'ordinateur qui fournit la page Web que vous souhaitez enregistrer dans la liste « Liste des exceptions ».

Valider

Enregistrez les valeurs de [Nom d'hôte] et [Numéro de port] que vous avez saisies dans la liste du numéro sélectionné.

Supprimer

Supprimez le contenu de la liste sélectionnée avec [N°].

Onglet Protection contre les attaques violentes

Une Brute force attack désigne une méthode d'attaque essayant tous les mots de passe possibles l'un après l'autre. Cette caméra dispose d'une fonction permettant d'empêcher une Brute force attack.

- S'applique aux accès HTTP et RTSP.
- Ne surveille pas la Brute force attack pour l'accès RTSP lorsque l'authentification RTSP est désactivée.

Protection contre les attaques violentes

Activé

Cochez cette case pour activer la fonction Protection contre les attaques violentes.

Paramétrage

Procédez aux réglages pour la fonction Protection contre les attaques violentes.

Compter

Définissez le nombre de comptages pour l'échec d'authentification de la détection des attaquants.

Annuler condition

Définissez le mode pour libérer la détection des attaquants.

[Toujours] : après l'enregistrement dans la liste des attaquants, pas de libération.

[Minuterie] : libération une fois la durée définie sous [Annuler le temps] écoulée.

Remarque

La liste des attaquants est libérée chaque fois que la caméra redémarre, même si [Annuler condition] est, dans les deux cas, [Toujours] et [Minuterie].

Annuler le temps

Définissez la durée pour libérer la détection des attaquants. Ce réglage est disponible lorsque [Annuler condition] est réglé sur [Minuterie].

Liste des attaquants

Vérifiez l'adresse IP de l'utilisateur détecté comme un attaquant.

Réglage de la commande PTZF

— Menu Commande PTZF

Lorsque vous cliquez sur **Commande PTZF** dans le menu Administrateur, le menu Commande PTZF apparaît.

Le menu Commande PTZF comprend les onglets [Commande PTZF] et [Position prédéfinie].

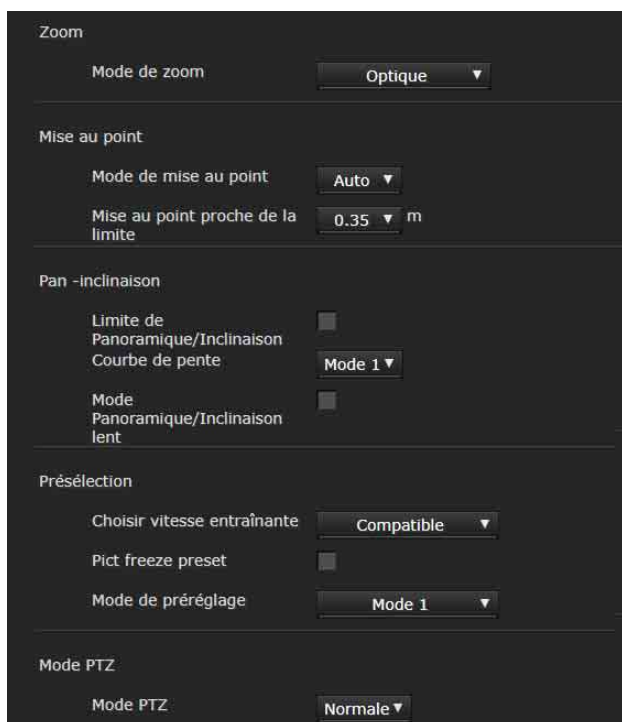
Onglet Commande PTZF

Effectuez l'opération de panoramique/inclinaison/zoom/mise au point.

Vous pouvez configurer les réglages dans le menu OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Menu ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2) » (page 45), « Menu FOCUS (SRG-X120/HD1M2) » (page 46) ou « Menu PAN TILT/PRESET RECALL » (page 48).

Remarque

Vous ne pouvez pas configurer Mise au point proche de la limite, Mode PTZ, Pan -niveau d'inclinaison et Niveau de zoom dans le menu OSD.



Zoom (BRC-X400/X401, SRG-X400/X402/201M2)

Mode de zoom (ZOOM - MODE)

Sélectionnez la plage de zoom.

[Optique] : le zoom qu'il est possible de faire sur l'image est de 20x avec le zoom optique.

[Clear Image Zoom] : une image est agrandie avec une détérioration minimale de la qualité sur la région optique. Le zoom peut aller jusqu'à 1,5x lorsque le format de sortie vidéo est 3840x2160, et jusqu'à 2x pour les autres formats.

[Digital] : une image peut être agrandie jusqu'à 20x avec le zoom optique et jusqu'à 12x avec le zoom numérique (y compris Clear Image Zoom) avec un zoom allant jusqu'à 240x au total.

Mise au point

Il s'agit du réglage lié à la mise au point.

Mode de mise au point (FOCUS - MODE)

Sélectionnez le mode de mise au point.

[Auto] : la mise au point s'effectue automatiquement.

[Manuel] : la mise au point peut s'effectuer avec les touches , et **One Push Focus** du panneau de commande affiché dans la visionneuse principale.

Mise au point proche de la limite

Définissez la plage de mise au point automatique. La mise au point n'est pas effectuée sur les sujets plus proches que la plage spécifiée. La valeur est donnée à titre indicatif.

Pan -inclinaison

Il s'agit du réglage lié au panoramique ou à l'inclinaison.

Limite de Panoramique/Inclinaison (PAN TILT - PAN LIMIT, TILT LIMIT)

Cochez cette case pour limiter la plage de panoramique/inclinaison. Vous pouvez sélectionner les valeurs suivantes.

Remarque

L'activation/désactivation d'Inversion d'image rétablit le réglage Limite de Panoramique/Inclinaison par défaut. Réglez la fonction Inversion d'image en fonction de la condition d'installation de la caméra et sélectionnez la valeur.

Gauche, Droite (PAN TILT - LEFT, RIGHT)

Sélectionnez la plage de panoramique.

[Gauche] : -170 degrés à +169 degrés, ajustable par incréments de 1 degré.

[Droite] : -169 degrés à +170 degrés, ajustable par incréments de 1 degré.

Bas, Haut (PAN TILT - DOWN, UP)

Sélectionnez la plage d'inclinaison.

[Haut] : -19 degrés à +90 degrés (Inversion d'image : OFF)

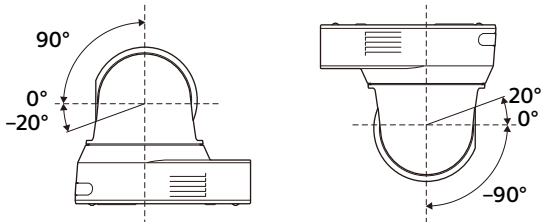
-89 degrés à +20 degrés (Inversion d'image : ON), ajustable par incréments de 1 degré.

[Bas] : -20 degrés à +89 degrés (Inversion d'image : OFF)

-90 degrés à +19 degrés (Inversion d'image : ON), ajustable par incréments de 1 degré.

Réglage de la plage du mouvement Haut/Bas

(Inversion d'image : OFF) (Inversion d'image : ON)



Courbe de pente (PAN TILT - RAMP CURVE)

Réglez la courbe d'accélération/décélération pour le panoramique ou l'inclinaison.

Remarque

Elle est fixée sur [Mode 1] sur cette caméra.

Mode Panoramique/Inclinaison lent (PAN TILT - PAN TILT SLOW)

Cochez cette case pour régler [Pan -inclinaison] sur [Mode Panoramique/Inclinaison lent].

Présélection

Il s'agit du réglage lié au pré-réglage.

Choisir vitesse entraînante (PRESET RECALL - RECALL SPEED)

Sélectionnez la vitesse du rappel de pré-réglage.

[Compatible] : fonctionne différemment selon les commandes du rappel de pré-réglage.

Pour la commande VISCA : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse définie par chaque pré-réglage.

Pour la commande CGI : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse spécifiée par la commande CGI du rappel de pré-réglage.

[Séparé] : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse définie par chaque pré-réglage.

[Éléments communs] : le panoramique/inclinaison fonctionne avec la vitesse commune à tous les pré-réglages.

Vitesse commune (PRESET RECALL - COMMON SPEED)

Cette option s'active lorsque [Choisir vitesse entraînante] est sur [Éléments communs]. Vitesse de panoramique/inclinaison pour le rappel de pré-réglage, qui est commun à tous les pré-réglages.

Pict freeze preset (PRESET RECALL - PICT FREEZE PRESET)

Sélectionnez l'état de l'image de sortie pour le rappel de pré-réglage.

Lorsque la case est cochée, les images se figent pendant le rappel de pré-réglage.

Mode de pré-réglage (SYSTEM - PRESET MODE) (BRC-X400/X401)

Définissez le mode de pré-réglage.

[Mode 1] : rappelle tous les réglages enregistrés lors du rappel d'un pré-réglage.

[Mode 2] : rappelle uniquement les positions de panoramique, d'inclinaison, de zoom et de mise au point lors du rappel d'un pré-réglage.

[Trace] : fonction permettant d'enregistrer les opérations de panoramique/inclinaison/zoom afin de les lire au besoin.

Mode PTZ

Sélectionnez le mode de commande de panoramique/inclinaison à l'aide des 8 touches fléchées (page 68) et le mode de commande de zoom à l'aide des touches **W**/**T** (page 68). Sélectionnez [Normale] ou [Étape].

Mode PTZ

[Normale] : lorsque vous cliquez avec la souris, la caméra commence l'opération de panoramique, d'inclinaison ou de zoom, et cette opération se poursuit tant que vous maintenez enfoncé le bouton de la souris. Pour arrêter l'opération, relâchez le bouton de la souris.

[Étape] : à chaque fois que vous cliquez avec la souris, la caméra se déplace (panoramique, inclinaison ou zoom) en fonction du niveau défini. Si vous maintenez le bouton de la souris enfoncé pendant 1 seconde ou plus, la caméra passe temporairement en mode [Normale]. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'opération effectuée par la caméra s'arrête et le mode [Étape] est rétabli.

Lorsque vous sélectionnez [Étape], [Pan -niveau d'inclinaison] et [Niveau de zoom] sont disponibles.

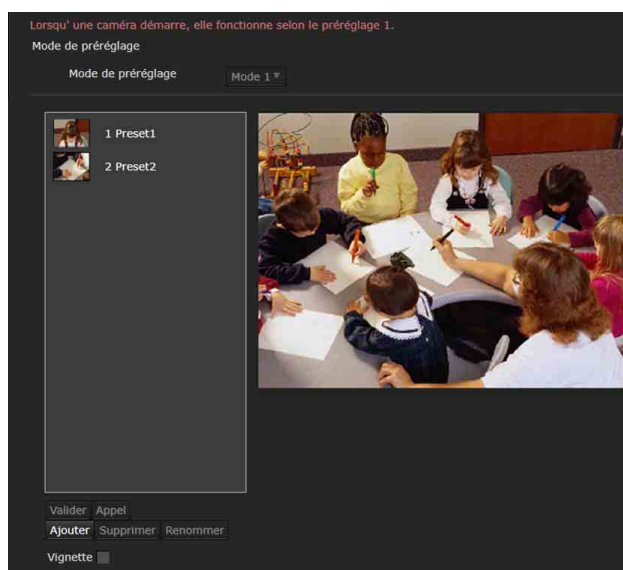
Pan -niveau d'inclinaison

Sélectionnez un niveau de transition de la caméra de [1] à [10] en cliquant sur les 8 touches fléchées pour le panoramique/l'inclinaison. La sélection de [10] donne le niveau de transition maximal.

Niveau de zoom

Sélectionnez un niveau de transition de la caméra de [1] à [10] en cliquant sur **W**/**T** pour le zoom. La sélection de [10] donne le niveau de transition maximal.

Onglet Position prédéfinie



Vous pouvez mémoriser jusqu'à 256 positions de panoramique, d'inclinaison et de zoom. Pour plus de détails sur les réglages de la caméra pouvant être mémorisés, reportez-vous à la section « Éléments de pré réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Remarques

- Tous les pré réglages retrouvent leur valeur par défaut quand vous modifiez le réglage d'[Inversion d'image] dans l'onglet Installation. Présélection 1 : les réglages par défaut de la caméra sont rétablis. Présélection 2 à 256 : les réglages de la caméra sont effacés de la mémoire. Les vignettes sont conservées dans la mémoire.
- Lorsque la caméra est sous tension, elle fonctionne avec le réglage enregistré sous Présélection 1. Enregistrez la Présélection 1 avant de mettre la caméra sous tension avec les réglages spécifiques.
- Pour les modèles BRC-X400/X401, lorsque [Trace] est sélectionné pour [Mode de pré réglage] sur l'onglet Commande PTZF, vous ne pouvez pas effectuer d'opérations sur l'onglet Position prédéfinie. Sélectionnez [Mode 1] ou [Mode 2] pour [Mode de pré réglage] sur l'onglet Commande PTZF pour effectuer des opérations.

Mode de pré réglage (BRC-X400/X401)

Affichez le mode de pré réglage en cours.

Liste Position prédéfinie

Affichez les numéros, les noms et les vignettes des pré réglages enregistrés.

Sélectionnez le pré réglage à utiliser.

Écran de prévisualisation

Surveillez les images et effectuez le pré réglage.

Valider

Mémorisez les positions de panoramique, d'inclinaison, de zoom et les réglages de la caméra en cours sur le pré réglage sélectionné. Pour plus de détails sur les éléments de réglage pouvant être mémorisés, reportez-vous à la section « Éléments de pré réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Appel

Allez sur les positions de panoramique, d'inclinaison et de zoom mémorisées dans le pré réglage sélectionné. Les réglages de la caméra mémorisés sont rappelés. Pour le BRC-X400/X401, vous pouvez sélectionner les éléments de réglage pour qu'ils apparaissent sur la caméra à l'aide du réglage de mode de pré réglage.

Ajouter

Mémorisez les positions de panoramique, d'inclinaison et de zoom en cours en tant que nouveau pré réglage. Pour plus de détails sur les éléments de réglage pouvant être mémorisés, reportez-vous à la section « Éléments de pré réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Supprimer

Supprimez le pré réglage sélectionné et rétablissez les valeurs par défaut des réglages mémorisés. Pour plus de détails sur les éléments de réglage mémorisés dans chaque pré réglage, reportez-vous à la section « Éléments de pré réglage et éléments de fichier de réglage de l'image » (page 108).

Renommer

Modifiez le nom d'un pré réglage sélectionné. Vous pouvez utiliser jusqu'à 32 caractères alphanumériques pour le nom.

Vignette (case à cocher)

Après avoir coché la case, enregistrez les images de la caméra sous forme de vignettes en cliquant sur [Valider].

Vignette (case de référence de fichier)

Enregistrez les images de caméra de votre choix sous forme de vignettes. Sélectionnez des images au format JPEG ou PNG. La taille d'image disponible va de 64×36 à 1920×1080 (largeur × hauteur).

Supprimer

Supprimez les vignettes dans le pré réglage sélectionné.

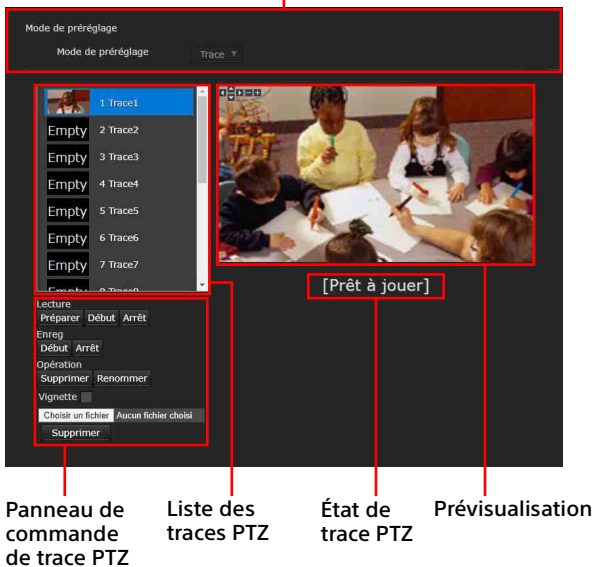
Vitesse

Vitesse de panoramique/inclinaison lors du rappel du préenregistrement sélectionné.

Cette option est disponible lorsque [Choisir vitesse entraînante] est réglé sur [Séparé].

PTZ TRACE (BRC-X400/X401)

Mode de préenregistrement



Panneau de commande de trace PTZ

Liste des traces PTZ

État de trace PTZ

Prévisualisation

PTZ TRACE est une fonction utilisée pour enregistrer les opérations de panoramique/inclinaison/zoom, contrôlées par la télécommande ou une autre télécommande, puis pour lire les opérations au besoin. Jusqu'à 16 positions de panoramique/inclinaison/zoom peuvent être enregistrées pendant 180 secondes au maximum.

Remarques

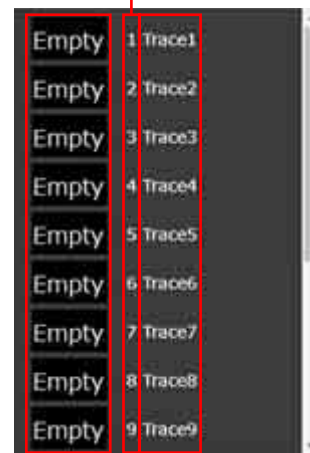
- Si les limites de panoramique et d'inclinaison sont configurées dans l'onglet Commande PTZ après les opérations d'enregistrement, les limites de panoramique et d'inclinaison ne sont pas appliquées lors de la lecture. Pour utiliser les fonctions de trace PTZ et de limite de panoramique et d'inclinaison ensemble, configurez les paramètres de limite panoramique/inclinaison avant d'utiliser la fonction de trace PTZ.
- Toutes les traces PTZ enregistrées sont effacées si le paramètre Inversion d'image est modifié.
- Toutes les traces PTZ enregistrées peuvent être effacées si le format de sortie vidéo est modifié.
- La lecture d'une préparation restaure l'état conservé pendant l'enregistrement du mode de zoom et du mode Panoramique/Inclinaison lent.

Mode de préenregistrement

Affichez le mode de préenregistrement en cours.

Liste des traces PTZ

Numéro de trace PTZ



Vignette

Nom de trace PTZ

Affichez le numéro de trace PTZ, le nom de trace PTZ et la vignette. « Vide » s'affiche pour la vignette de la trace PTZ non enregistrée.

Sélectionnez la trace PTZ que vous souhaitez lire.

Prévisualisation

Surveillez les images et effectuez les préenregistrements.

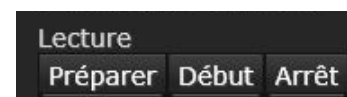
État de trace PTZ

Affichez l'état d'opération de la fonction de trace PTZ sous l'écran de prévisualisation. [Prêt à jouer], [En cours de lecture] ou [Enregistrement] s'affiche en tant qu'état.

Panneau de commande de trace PTZ

Effectuez la lecture, l'enregistrement, les opérations ou le réglage de la vignette de la trace PTZ sélectionnée.

Lecture



Préparer

Préparez-vous à lire la trace PTZ sélectionnée. La caméra déplace la position à la position de début du panoramique/inclinaison/zoom enregistrée.

Début

Démarrez la lecture de la trace PTZ qui a été préparée.

Arrêt

Arrêtez la lecture de la trace PTZ.

Remarque

La lecture s'arrête si vous effectuez des opérations de panoramique/inclinaison/zoom en cours de lecture.

Supprimer

Supprimez les vignettes dans la trace PTZ sélectionnée.

Enreg



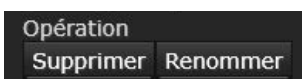
Début

Démarrez l'enregistrement sur le numéro de trace PTZ sélectionné. Effectuez les opérations de panoramique/inclinaison/zoom à enregistrer. L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint son temps maximal.

Arrêt

Arrêtez l'enregistrement de trace PTZ.

Opération



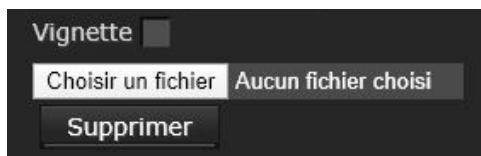
Supprimer

Supprimez les opérations de panoramique/inclinaison/zoom enregistrées sur le numéro de trace PTZ sélectionné.

Renommer

Modifiez le nom du numéro de trace PTZ sélectionné. Vous pouvez utiliser jusqu'à 32 caractères alphanumériques pour le nom.

Vignette



Vignette (case à cocher)

Enregistrez les images de la caméra lorsque l'enregistrement démarre sous forme de vignettes lorsque l'enregistrement de trace PTZ est lancé en cochant la case de la vignette sélectionnée.

Vignette (case de référence de fichier)

Enregistrez les images de caméra de votre choix sous forme de vignettes. Sélectionnez des images au format JPEG ou PNG. La taille d'image disponible va de 64×36 à 1920×1080 (largeur × hauteur).

Réglage de la diffusion continue

— Menu Diffusion continue

Lorsque vous cliquez sur **Diffusion continue** dans le menu Administrateur, le menu Diffusion continue apparaît.

Utilisez ce menu pour sélectionner le mode de diffusion continue et ses réglages.

Le menu Diffusion continue comprend l'onglet [Diffusion continue].

Onglet Diffusion continue

Remarque

Lorsque les réglages de l'onglet Diffusion continue sont modifiés, la diffusion continue RTSP est momentanément interrompue. Par conséquent, si vous affichez la visionneuse sur un autre navigateur Web, l'écran devient noir pendant un moment.

Mode de diffusion continue

Lorsque le réglage du son est activé, sélectionnez le mode de diffusion continue parmi [RTSP], [RTMP], [SRT-Caller], [SRT-Listener], et [Désactivé]. Lorsque le réglage du son n'est pas activé, choisissez entre [RTSP] et [Désactivé]. Les éléments de réglage sont affichés en fonction du mode sélectionné.

Lorsque [RTSP] est sélectionné

Monodiffusion continue

Numéro de port vidéo RTSP [1 à 3]

Spécifiez le numéro de port de transmission des données vidéo utilisé pour la monodiffusion continue RTSP. Le paramètre par défaut est 51000, 53000 ou 55000. Spécifiez un numéro pair de [1024] à [65534]. Deux numéros de port (le numéro spécifié ici et un nombre impair obtenu en ajoutant 1 au numéro spécifié) sont utilisés pour la transmission et le contrôle des données vidéo. Si plusieurs transmissions sont effectuées simultanément, un numéro de port différent est utilisé pour chaque transmission en fonction du numéro de port spécifié ici.

Les réglages de l'Image 1, de l'Image 2 et de l'Image 3 s'appliquent respectivement aux numéros de port vidéo RTSP 1, 2 et 3.

Numéro de port audio RTSP

Spécifiez le numéro de port de transmission audio utilisé pour la monodiffusion continue RTSP. Le

paramètre par défaut est 57000. Spécifiez un numéro pair de [1024] à [65534]. Deux numéros de port (le numéro spécifié ici et un nombre impair obtenu en ajoutant 1 au numéro spécifié) sont utilisés pour la transmission et le contrôle des données audio. Si plusieurs transmissions sont effectuées simultanément, un numéro de port différent est utilisé pour chaque transmission en fonction du numéro de port spécifié ici.

Multidiffusion continue

Indiquez si la caméra fait appel à la multidiffusion continue pour les données vidéo et audio. Cela réduit la charge de transmission sur la caméra en faisant recevoir les mêmes données de transmission par l'ordinateur du même réseau partiel.

Activé

Cochez cette case pour autoriser la multidiffusion continue.

Lorsque vous avez coché cette case, réglez correctement [Adresse de multidiffusion], [Numéro de port vidéo] et [Numéro de port audio].

Multidiffusion TTL

Réglez le TTL (Time To Live) pour le paquet de multidiffusion.

Réglez la valeur lorsque vous souhaitez effectuer la multidiffusion sur le routeur.

Adresse de multidiffusion

Spécifiez l'adresse de multidiffusion utilisée sur la multidiffusion continue RTSP.

Numéro de port vidéo [1 à 3]

Spécifiez le numéro de port de transmission vidéo utilisé pour la multidiffusion continue RTSP. Le paramètre par défaut est 61000, 63000 ou 65000. Spécifiez un numéro pair de [1024] à [65534].

Deux numéros de port (le numéro spécifié ici et un nombre impair obtenu en ajoutant 1 au numéro spécifié) sont utilisés pour la transmission et le contrôle des données vidéo.

Les réglages de l'Image 1, de l'Image 2 et de l'Image 3 s'appliquent respectivement aux numéros de port vidéo 1, 2 et 3.

Numéro de port audio

Spécifiez le numéro de port de transmission audio utilisé pour la multidiffusion continue RTSP. Le paramètre par défaut est 59000. Spécifiez un numéro pair de [1024] à [65534]. Deux numéros de port (le numéro spécifié ici et un nombre impair obtenu en ajoutant 1 au numéro spécifié) sont utilisés pour la transmission et le contrôle des données audio.

Réglage RTSP

Définissez le réglage RTSP, qui ne peut pas être défini sous Monodiffusion continue et Multidiffusion continue.

Numéro de port RTSP

Définissez le numéro de port utilisé pour la diffusion continue RTSP. Le paramètre par défaut est 554. Si vous modifiez ce paramètre, le serveur RTSP redémarre.

Délai RTSP

Spécifiez le délai d'expiration de la commande Keep-Alive depuis la diffusion continue RTSP. Vous pouvez définir un délai compris entre [0] seconde et [600] secondes. Si vous sélectionnez [0], le délai d'expiration de la commande Keep-Alive n'est pas disponible.

L'authentification de diffusion continue RTSP peut être activée/désactivée depuis l'Authentification RTSP (page 90) sur l'onglet Utilisateur.

Exemples d'acquisition de streaming RTSP

Cette caméra est compatible avec le protocole de diffusion continue RTSP. Jusqu'à trois flux sont disponibles pour la caméra. Voici les URL de chacun des flux.

- `rtsp://<camera_address>:<Port>/video1`
(Image 1)
- `rtsp://<camera_address>:<Port>/video2`
(Image 2)
- `rtsp://<camera_address>:<Port>/video3`
(Image 3)
<camera_address> : adresse IP de la caméra
<Port> : numéro de port RTSP

Remarque

La lecture sur des lecteurs multimédias autres que des navigateurs Web n'est pas garantie.

Lorsque [RTMP] est sélectionné

Réglage RTMP

Effectuez les réglages associés à la diffusion continue RTMP.

URL du serveur

Définissez l'URL pour le téléchargement. Saisissez une chaîne de caractères commençant par « `rtmp://` » ou « `rtmps://` ».

Clé de diffuser en continu

Saisissez une clé de diffuser en continu obtenue à partir du site à utiliser.

Remarque

Faites attention lorsque vous utilisez une clé de diffuser en continu. Si la clé de diffuser en continu est connue d'une tierce partie, il existe un risque d'usurpation de la diffusion continue (spoofing).

Réinitialisation

Effacez la zone de texte de la clé de diffuser en continu.

Certificat CA

Importez un certificat CA requis lorsque vous effectuez une diffusion continue selon le protocole RTMPS. Cliquez sur [Parcourir] pour importer un certificat CA, puis sélectionnez un certificat CA. Cliquez sur le bouton [OK] dans la boîte de dialogue de sélection des fichiers pour importer le fichier choisi dans l'appareil. Si le certificat CA est déjà présent dans l'appareil, il sera mis à jour. Cliquez sur le bouton [Supprimer] sur l'écran de configuration pour supprimer le certificat importé.

Remarques

- Importez le certificat CA requis pour le service de diffusion continue.
- Les modèles destinés à la Chine ne prennent pas en charge le protocole RTMPS. Par conséquent, la fonction de certificat d'importation n'est pas disponible pour les modèles chinois.

Lorsque [SRT-Caller] ou [SRT-Listener] est sélectionné

Réglage SRT

Effectuez les réglages associés à la diffusion continue SRT.

Destination

Lorsque le mode de diffusion continue est [SRT-Caller], définissez l'URL de destination.

Numéro de port

Lorsque le mode de diffusion continue est [SRT-Listener], définissez le numéro de port pour écouter.

Temps d'attente

Définissez le délai entre [20] ms et [8 000] ms.

TTL

Définissez la valeur TTL entre [1] et [255].

Chiffrement

Sélectionnez la méthode de chiffrement entre [Désactivé], [AES128], ou [AES256].

Phrase de passe

Définissez la phrase de passe utilisée pour le chiffrement.

ARC

Choisissez la case à cocher permettant d'activer la fonction de contrôle adaptatif du taux.

Lorsque la fonction de contrôle adaptatif du taux est activée, il est possible de réduire l'interruption de l'image causée par la congestion de la ligne de communication.

Remarque

Les modèles destinés à la Chine ne prennent pas en charge le chiffrement et la phrase de passe.

Utilisation de NDI|HX

Pour pouvoir utiliser NDI|HX, vous devez acheter la clé de licence.

Achat de la clé de licence

Vous pouvez acheter la clé de licence sur l'adresse URL suivante de NewTek, Inc.
http://new.tk/ndi_sony

Remarques

- Téléchargez le dernier pilote de NDI|HX et installez-le dans les produits NewTek.
- Pour plus de détails sur les réglages et les opérations de NDI|HX, reportez-vous aux instructions des produits NewTek.

Services et logiciels fournis par d'autres entreprises

- Des conditions d'utilisation distinctes peuvent être appliquées.
- La fourniture de services et de mises à jour logicielles peut être interrompue ou résiliée sans préavis.
- Les services et le contenu du logiciel sont sujets à modifications sans préavis.
- Un enregistrement et/ou un paiement distincts peuvent être requis.

Veillez noter que Sony Corporation décline toute responsabilité quant aux réclamations, des clients ou des tiers, découlant de l'utilisation des services et des logiciels fournis par d'autres entreprises.

Liste des messages

Les indications et messages suivants peuvent s'afficher sur cette caméra. Procédez comme suit.

Affichage du voyant de la caméra

État du voyant	Description et solution
Les voyants POWER (orange) et NETWORK (vert) clignotent.	Une erreur est survenue dans la caméra. Les détails de l'erreur s'affichent dans le menu principal. Vérifiez les détails de l'erreur avant de résoudre le problème.

Affichage de l'écran de la caméra (menu principal)

Message	Description et solution
⚠ FAN STOP!	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.
⚠ PAN-TILT ERROR!	Le mouvement de la caméra s'est arrêté en raison d'une erreur dans l'unité d'entraînement de panoramique/inclinaison. Réinitialisez la position de panoramique/inclinaison. Vous pouvez aussi redémarrer la caméra.
⚠ PAN-TILT FAULT!	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.
⚠ MEMORY FAULT!	La mémoire de la caméra a été endommagée. La caméra utilise une version plus ancienne. Mettez la caméra hors tension et contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.

Liste des codes d'erreur pour la diffusion continue RTMP

Les codes d'erreur sont affichés sur cet appareil comme suit. Si nécessaire, prenez les mesures suivantes.

Codes d'erreur		Description	Solution
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	Impossible de se connecter au serveur RTMP	Vérifier si le réglage de l'URL du serveur est correct. Vérifier la connexion au réseau.
1003	2003	Impossible de trouver le nom de domaine	Vérifier si le réglage de l'URL du serveur est correct. Vérifier si le réglage du serveur DNS est correct.
-	2005 2008	Erreur CRL	Vérifier si le réglage de l'URL du serveur est correct. Vérifier si la destination est un site de confiance.
-	2006	Erreur de certificat CA	Vérifier si le réglage de la date et de l'heure est correct. Vérifier si le certificat CA est correct.
-	2007	Certificat CA non installé. Erreur de validation du certificat du serveur.	Installer un certificat CA. Vérifier si la destination est un site de confiance.
4002		Session RTMP déconnectée.	La déconnexion peut avoir eu lieu du côté du serveur RTMP. Vérifier s'il correspond aux paramètres de codec recommandés du service.
4003		Mauvaise qualité de la ligne du réseau.	Vérifier la connexion au réseau.
autres		Toute autre erreur.	

Liste des codes d'erreur pour la diffusion continue SRT

Les codes d'erreur sont affichés sur cet appareil comme suit. Si nécessaire, prenez les mesures suivantes.

Codes d'erreur		Description	Solution
SRT-Caller	SRT-Listener		
1001		Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner correctement. Mettez l'appareil hors tension et remettez-le sous tension.
1002		Interruption de la communication due à une modification des réglages	La communication a été interrompue, car la configuration a été modifiée. Reconnectez-vous pour rétablir la communication.
5001		Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner correctement. Mettez l'appareil hors tension et remettez-le sous tension.
	5002	Erreur inattendue	
	5003	Erreur inattendue	
	5004	Erreur inattendue	
5005		La connexion a échoué	Vérifier si le réglage de la destination est correct.
5006		Erreur de chiffrement	Vérifier si le réglage du chiffrement est correct.
5007		Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner correctement. Mettez l'appareil hors tension et remettez-le sous tension.
5008		Erreur inattendue	
5009		Échec de l'envoi	Une déconnexion s'est produite en cours de communication. Vérifier la connexion au réseau.

Dépannage

Avant d'amener votre caméra à réparer, vérifiez ce qui suit pour tenter de résoudre le problème. Si le problème persiste, contactez le Service d'assistance Sony.

Symptôme	Cause	Solution
La caméra ne se met pas sous tension.	L'adaptateur secteur n'est pas solidement raccordé à la borne DC IN 12 V.	Insérez à fond l'adaptateur secteur.
	Le cordon d'alimentation n'est pas solidement raccordé à l'adaptateur secteur ou à l'alimentation électrique.	Insérez à fond le cordon d'alimentation.
	Le câble de raccordement au dispositif d'alimentation électrique PoE+ n'est pas solidement raccordé.	Insérez à fond le câble de raccordement.
	Un dispositif d'alimentation électrique non conforme avec le PoE+ est raccordé.	Raccordez un dispositif d'alimentation électrique conforme avec le PoE+.
La caméra ne fonctionne pas, même lorsque vous appuyez sur les touches de la télécommande.	[IR RECEIVE] dans le menu SYSTEM est réglé sur [OFF], ou la case [Télécommande infrarouge] dans le menu Administrateur est décochée.	Réglez [IR RECEIVE] sur [ON] en utilisant le menu avec la télécommande RM-IP500/IP10 (page 52), ou cochez la case [Télécommande infrarouge] dans le menu Administrateur du navigateur Web (page 73).
	Les réglages du numéro de touche CAMERA SELECT de la télécommande et du commutateur IR SELECT de la caméra sont différents.	Appuyez sur la touche CAMERA SELECT correspondant au réglage du commutateur IR SELECT (page 12).
Le menu OSD n'est pas affiché.	La case [Superposition de menu (SDI)] ou [Superposition de menu (HDMI)] dans le menu Administrateur n'est pas cochée.	Cochez la case de l'élément correspondant à la sortie vidéo pour afficher le menu OSD.
Aucune image n'est affichée sur le moniteur vidéo raccordé.	Le câble de raccordement vidéo n'est pas raccordé correctement.	Vérifiez le raccordement entre la caméra et le moniteur vidéo.
	Les réglages de l'exposition de la caméra ne sont pas appropriés.	Vérifiez les réglages de l'exposition dans le menu EXPOSURE.
Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique, d'inclinaison ou de zoom.	Le menu OSD de la caméra s'affiche.	Fermez le menu en appuyant sur la touche DATA SCREEN de la télécommande fournie. Vous pouvez également fermer le menu avec la télécommande.
La caméra ne fonctionne pas à partir de la télécommande RM-IP500/IP10.	La méthode de connexion n'a pas été configurée correctement.	La configuration de la méthode de connexion (VISCA RS-422 ou VISCA over IP) pour le RM-IP500/IP10 est nécessaire. Vérifiez si la méthode de connexion pour le RM-IP500/IP10 correspond au câble raccordé.
	Le raccordement VISCA RS-422 est incorrect.	Vérifiez le raccordement à la borne VISCA RS-422 et le câblage du câble RS-422.
	Les réglages du débit en bauds de communication sont différents.	Réglez le même débit en bauds (9 600 bps ou 38 400 bps) de la télécommande et le commutateur CAMERA SETUP (page 10) de l'arrière de la caméra.
	Le raccordement VISCA over IP est incorrect.	Vérifiez le raccordement à la borne LAN. Utilisez un câble réseau croisé en cas de raccordement individuel à la télécommande.
VISCA est indisponible, même lorsque la caméra est raccordée à un ordinateur.	L'ordinateur n'est pas raccordé correctement à la caméra.	Vérifiez le raccordement entre la caméra et l'ordinateur.
		Vérifiez que le débit en bauds (9 600 bps ou 38 400 bps) est réglé correctement sur le commutateur CAMERA SETUP de l'arrière de la caméra (page 10) et dans les réglages de l'ordinateur.
		Raccordez la caméra à la télécommande RM-IP500/IP10 pour vérifier si la caméra n'est pas endommagée.

Symptôme	Cause	Solution
Impossible d'accéder à la caméra ou d'acquérir la diffusion continue en utilisant un navigateur Web.	La fonction HTTP/RTSP est réglée sur [OFF].	Sélectionnez [ON] pour le réglage SYSTEM - HTTP/RTSP dans le menu OSD. Vous pouvez également sélectionner [FORCED ON] pour le paramétrage de l'utilisation de la communication HTTP/RTSP avec le commutateur CAMERA SETUP (page 10) à l'arrière de la caméra.
Les problèmes ne sont pas résolus bien que des mesures aient été prises.	—	Retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur, puis réinsérez-la dans la prise secteur après un certain temps.

Éléments de pré-réglage et éléments de fichier de réglage de l'image

Les éléments mémorisés dans le fichier de pré-réglage et de réglage de l'image sont présentés dans les listes suivantes.

Élément mémorisé dans le pré-réglage

- : mémorise les réglages par pré-réglage.
- : applique les réglages à la caméra lors du démarrage suivant lorsqu'ils sont mémorisés sous Présélection 1. Le rappel de présélection n'applique pas les réglages.

Élément mémorisé dans le fichier de réglage de l'image

- : mémorisé
- : non mémorisé

Le BRC-X400/X401 permet de sélectionner le mode de pré-réglage. Lors du rappel d'un pré-réglage, vous pouvez sélectionner les éléments de réglage à appliquer à la caméra dans le réglage du mode de pré-réglage.

[Mode 1] : paramètres de panoramique/inclinaison/zoom/mise au point et paramètres de caméra

[Mode 2] : paramètres de panoramique/inclinaison/zoom/mise au point uniquement

Les paramètres de panoramique/inclinaison/zoom/mise au point et les paramètres de caméra s'appliquent aux modèles SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2.

Paramètres de panoramique/inclinaison/zoom/mise au point

Nom de l'élément dans le menu OSD	Nom de l'élément dans le menu Administrateur	Éléments autres que le menu OSD/ Administrateur	Élément mémorisé dans le pré-réglage	Élément mémorisé dans le fichier de réglage de l'image
-	-	Position Pan-inclinaison	●	-
RAMP CURVE	Courbe de pente	-	○	-
PAN TILT SLOW	Mode Panoramique/Inclinaison lent	-	○	-
PAN LIMIT, TILT LIMIT	Limite de Panoramique/Inclinaison	-	○	-
PRESET MODE	Mode de pré-réglage	-	○ ^{*1}	-
-	Nom (Liste Position prédéfinie)	-	○	-
-	Vignette (Liste Position prédéfinie)	-	○	-
PRESET RECALL SPEED	Choisir vitesse entraînante	-	○	-
PRESET RECALL COMMON SPEED	Vitesse commune	-	○	-

Nom de l'élément dans le menu OSD	Nom de l'élément dans le menu Administrateur	Éléments autres que le menu OSD/ Administrateur	Élément mémorisé dans le préréglage	Élément mémorisé dans le fichier de réglage de l'image
-	Vitesse (Liste Position prédéfinie)	-	●	-
ZOOM MODE	Mode de zoom	-	●	-
-	-	Position de zoom	●	-
TELE CONVERT MODE	Mode de télescope	-	○ *2	-
FOCUS MODE	Mode de mise au point	-	●	-
-	-	Position de mise au point	●	-
-	-	Mode de mise au point automatique	○	-
-	-	Intervalle de mise au point automatique	○	-
-	-	Sensibilité de mise au point automatique	●	-
-	Mise au point proche de la limite	-	●	-

*1 Modèle BRC-X400/X401 uniquement

*2 Modèles BRC-X400/X401 et SRG-X402 uniquement

Réglages de la caméra

Nom de l'élément dans le menu OSD	Nom de l'élément dans le menu Administrateur	Éléments autres que le menu OSD/ Administrateur	Élément mémorisé dans le préréglage	Élément mémorisé dans le fichier de réglage de l'image
EXPOSURE MODE	Mode (Exposition)	-	●	○
IRIS	Iris	-	●	○
GAIN	Gain	-	●	○
GAIN LIMIT	Valeur max. de gain automatique	-	●	○
GAIN POINT	Point de gain	-	●	○
GAIN POINT LEVEL	Niveau de point de gain	-	●	○
-	-	Mode de haute sensibilité	●	○
SHUTTER SPEED	Vitesse d'obturation	-	●	○
MAX SHUTTER SPEED	Fastest (Vitesse d'obturation)	-	●	○
MIN SHUTTER SPEED	Slowest (Vitesse d'obturation)	-	●	○
SLOW SHUTTER Activé/ Désactivé	Obturateur lent automatique	-	●	○
EX-COMP Activé/ Désactivé	-	-	●	-
EX-COMP LEVEL	Compensation d'exposition	-	●	○
BACKLIGHT	Compensation de rétroéclairage	-	●	○
SPOTLIGHT	Compensation de projecteur	-	●	○
AE SPEED	Vitesse EA	-	●	○
-	-	Modulation de lumière basse AE Ref., Activé/ Désactivé	●	○
-	-	AE Ref. Niveau de modulation de lumière basse	●	○
VISIBILITY ENHANCER Activé/ Désactivé	Visibility Enhancer (Activé/ Désactivé)	-	●	○
VISIBILITY ENHANCER EFFECT	Visibility Enhancer (Effet)	-	●	○
WHITE BALANCE MODE	Mode (Balance des blancs)	-	●	○
WHITE BALANCE MODE SPEED	Vitesse (Balance des blancs)	-	●	○
WHITE BALANCE MODE OFFSET	Compensation (Balance des blancs)	-	●	○
WHITE BALANCE MANUAL R-GAIN	Gain R (Balance des blancs)	-	●	○
WHITE BALANCE MANUAL B-GAIN	Gain B (Balance des blancs)	-	●	○
-	-	R-Gain de OnePushWB	●	-
-	-	B-Gain de OnePushWB	●	-
COLOR MATRIX Activé/ Désactivé	Matrice en couleur-Activé (Activé/Désactivé)	-	● *1	○ *1
COLOR MATRIX SELECT	Matrice	-	● *1	○ *1
COLOR LEVEL	Saturation	-	● *1	○ *1
COLOR PHASE	Tonalité	-	● *1	○ *1
R-G	R-G	-	● *1	○ *1
R-B	R-B	-	● *1	○ *1
G-R	G-R	-	● *1	○ *1

Nom de l'élément dans le menu OSD	Nom de l'élément dans le menu Administrateur	Éléments autres que le menu OSD/ Administrateur	Élément mémorisé dans le pré-réglage	Élément mémorisé dans le fichier de réglage de l'image
G-B	G-B	-	● *1	○ *1
B-R	B-R	-	● *1	○ *1
B-G	B-G	-	● *1	○ *1
GAMMA SELECT	Gamma	-	● *1	○ *1
GAMMA PATTERN	Mode (Gamma)	-	● *1	○ *1
GAMMA OFFSET	Compensation (Gamma)	-	● *1	○ *1
GAMMA LEVEL	Niv (Gamma)	-	● *1	○ *1
BLACK GAMMA	Niveau Gamma noir	-	● *1	○ *1
BLACK GAMMA RANGE	Zone valide Gamma noir	-	● *1	○ *1
BLACK LEVEL	Niveau noir	-	● *1	○ *1
KNEE SETTING Activé/ Désactivé	Définir point d'inflexion (Activé/Désactivé)	-	● *1	○ *1
KNEE MODE	Mode de point d'inflexion	-	● *1	○ *1
KNEE SLOPE	Pente	-	● *1	○ *1
KNEE POINT	Point d'inflexion	-	● *1	○ *1
DETAIL MODE	Mode (Détail)	-	●	○
DETAIL LEVEL	Niv (Détail)	-	●	○
DETAIL BAND WIDTH	Bande passante (Détail)	-	●	○
DETAIL CRISPENING	Découper (Détail)	-	●	○
DETAIL HV BALANCE	Balance HV (Détail)	-	●	○
DETAIL BW BALANCE	Balance BW (Détail)	-	●	○
DETAIL LIMIT	Limite (Détail)	-	●	○
HIGHLIGHT DETAIL	Mettre en évidence détail	-	●	○
DETAIL SUPER LOW	Renforcer zone super inférieure en détail	-	●	○
-	-	Couleur sous faible éclairage NR	●	○
-	-	Désembuer	●	○
FLICKER CANCEL Activé/ Désactivé	Baisser scintillement (Activé/ Désactivé)	-	●	○
HIGH RESOLUTION	Mode haute résolution (Activé/ Désactivé)	-	●	○
IMAGE STABILIZER	Stabilisateur d'image (Activé/ Désactivé)	-	●	○
NOISE REDUCTION	Mode NR	-	●	○
-	NR (XDNR)	-	●	○
2D NR LEVEL	Niveau 2D	-	●	○
3D NR LEVEL	Niveau 3D	-	●	○
-	-	Effet d'image	●	-
IR CUT FILTER	Mode (Diurne/Nocturne ICR)	-	●	-
ICR THRESHOLD	Seuil	-	●	-
IR RECEIVE	Télécommande infrarouge	-	○	-
TALLY LEVEL	Niveau Tally	-	○ *1	-
H PHASE	-	-	○ *1	-
HDMI COLOR SPACE	Espace colorimétrique	-	○	-

*1 Modèle BRC-X400/X401 uniquement

Spécifications

Systeme

Signal vidéo 3840 × 2160/29.97p *1
1920 × 1080/59.94p
1920 × 1080/59.94i
1920 × 1080/29.97p
1280 × 720/59.94p
3840 × 2160/25p *1
1920 × 1080/50p
1920 × 1080/50i
1920 × 1080/25p
1280 × 720/50p
3840 × 2160/23.98p *1
1920 × 1080/23.98p
*1 L'entrée SDI n'est pas prise en charge.
Détails de chaque modèle (page 115)

Synchronisation

Synchronisation interne/
synchronisation externe,
commutation automatique
(BRC-X400/X401)
Synchronisation interne (SRG-
X400/X402/201M2/X120/
HD1M2)

Dispositif d'image

Capteur photographique CMOS
de type 1/2.5
Nombre de pixels effectifs :
environ 8,5 mégapixels

Caméra

Objectif Optique, 20 ×
f = 4,4 mm à 88,0 mm,
F2.0 à F3.8
f = 26,8 mm à 536,0 mm
(conversion d'un appareil-
photo 35 mm)(BRC-X400/X401,
SRG-X400/X402/201M2)
Optique, 12 ×
f = 4,4 mm à 52,8 mm, F2.0 à F3.7
f = 26,8 mm à 322,8 mm
(conversion d'un appareil-
photo 35 mm) (SRG-X120/
HD1M2)

Distance minimale du sujet

80 mm (WIDE), 800 mm
(téléobjectif) (BRC-X400/X401,
SRG-X400/X402/201M2)
80 mm (WIDE), 400 mm
(téléobjectif) (SRG-X120/
HD1M2)

Éclairage minimal

Sortie 4K/HD 1,6 lux, 50IRE, F2.0,
1/30 s, mode de haute
sensibilité : OFF

Gain max. (extrémité WIDE)

Vitesse d'obturation

1/10000 s à 1/1 s

Action de panoramique/inclinaison

Horizontal ±170 degrés

Vitesse maximale : 101 degrés/
seconde

Vitesse minimale : 0,5 degré/
seconde

Vitesse maximale (lorsque le
préréglage est rappelé) :
300 degrés/seconde

Vitesse minimale (lorsque le
préréglage est rappelé) :
1,1 degré/seconde

Vertical +90 degrés, -20 degrés

Vitesse maximale : 91 degrés/
seconde

Vitesse minimale : 0,5 degré/
seconde

Vitesse maximale (lorsque le
préréglage est rappelé) :
126 degrés/seconde

Vitesse minimale (lorsque le
préréglage est rappelé) :
1,1 degré/seconde

Bornes de sortie

HDMI OUT Borne : connecteur HDMI (Type A)
× 1

Normes : compatibilité avec la
version 1.4b

Espace colorimétrique : YCbCr,
4:2:2 8 bits RGB, 4:4:4 8 bits

SDI OUT Borne : connecteur BNC × 1
Normes : 3G-SDI

Bornes d'entrée et de sortie

VISCA RS-422 Borne : RJ45 × 2
Normes : VISCA

Borne LAN Borne : RJ45
Normes : compatible IEEE802.3at
(PoE+)

Bornes d'entrée

EXT SYNC IN Borne : connecteur BNC × 1 (BRC-
X400/X401)

MIC Borne : mini-prise ø 3,5 (×2) (Plug-
in-Power pris en charge)

Borne d'alimentation

IEC60130-10 (norme JEITA RC-
5320A) TYPE 4

Généralités

Tension d'entrée	12 V CC (adaptateur secteur 100 à 240 V, 50/60 Hz), PoE+ (compatible IEEE802.3at)
Consommation électrique	Pour 12 V CC : 23,8 W Pour le PoE+ : 25,5 W
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage	-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Dimensions externes (dimensions page 114)	158,4 × 177,5 × 200,2 mm (6 1/4 × 7 × 8 po) (largeur/hauteur/profondeur) (parties saillantes exclues)
Masse	environ 1,8 kg (3 lb 16 oz)
Angle d'installation	Moins de ±15 degrés sur une surface horizontale

Accessoires fournis

Règlements de sécurité (1)
Adaptateur secteur (1)
Télécommande (1)
Support de montage au plafond (A) (1)
Support de montage au plafond (B) (1)
Câble métallique (1)
Vis de montage (⊕M3×8) (9)
Vis de montage (⊕M2.6×6 noir) (1)
Plaque de fixation du câble HDMI (1)

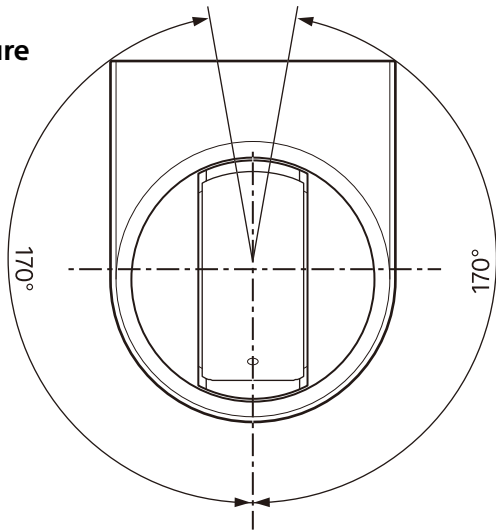
Accessoires en option

Télécommande (RM-IP500/IP10)

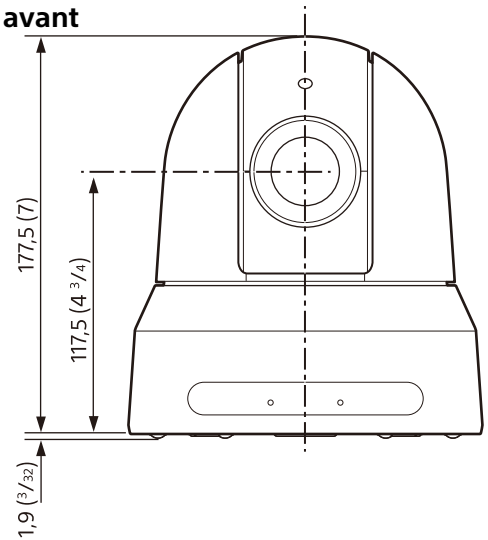
La conception et les caractéristiques sont sujettes à modifications sans préavis.

Dimensions

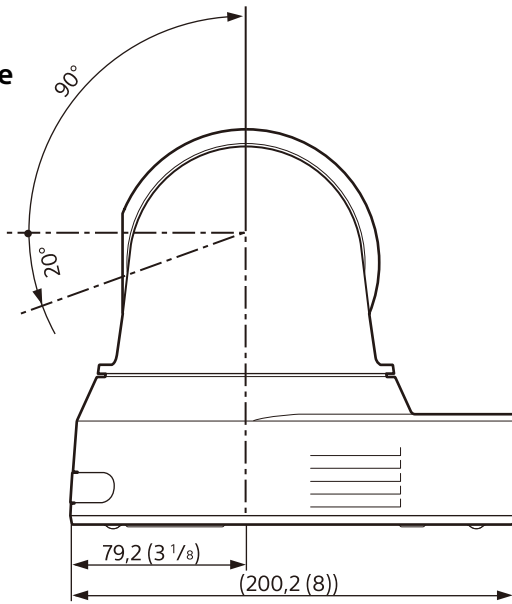
Face supérieure



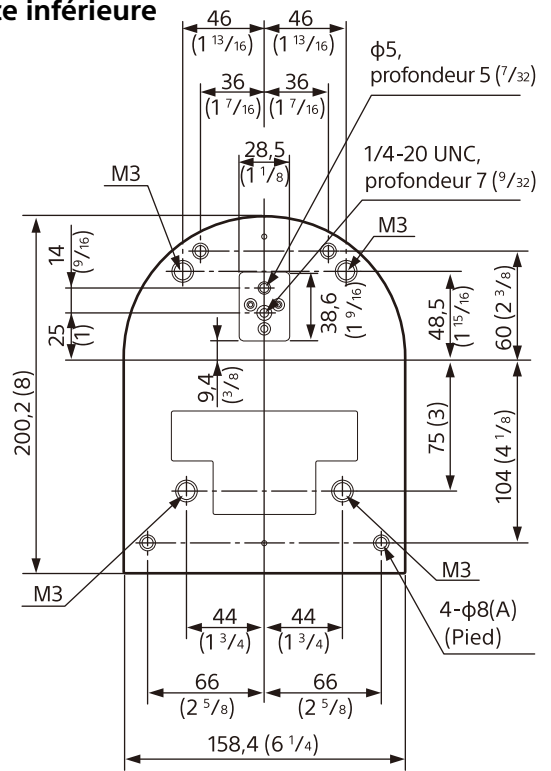
Face avant



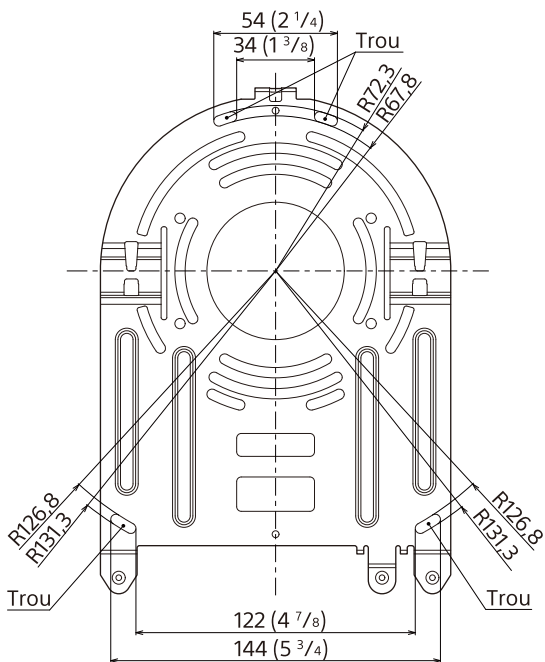
Face latérale



Face inférieure



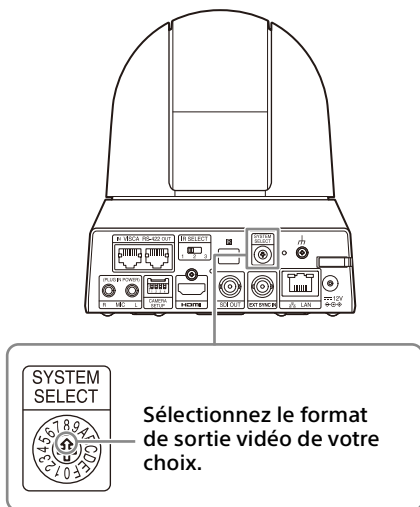
Support de montage au plafond (B)



Unité : mm (po)

Réglages du commutateur SYSTEM SELECT

Le format de sortie vidéo pour la borne HDMI OUT/SDI OUT peut être réglé avec ce commutateur.



N°	Format de sortie vidéo/Taux de trame	
	BRC-X400/X401 et SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2 (avec Option 4K)*2	SRG-X400/X402/201M2/X120/HD1M2 (sans Option 4K)*2
0	3840x2160/29.97p	1920x1080/59.94p
1	1920x1080/59.94p	1920x1080/59.94p
2	1920x1080/59.94i	1920x1080/59.94i
3	1920x1080/29.97p	1920x1080/29.97p
4	1280x720/59.94p	1280x720/59.94p
5	1920x1080/59.94p	1920x1080/59.94p
6	REMOTE*1	REMOTE*1
7	HDMI : 640x480/59.94p SDI : 1280x720/59.94p	HDMI : 640x480/59.94p SDI : 1280x720/59.94p
8	3840x2160/25p	1920x1080/59.94p
9	1920x1080/50p	1920x1080/50p
A	1920x1080/50i	1920x1080/50i
B	1920x720/50p	1920x720/50p
C	1280x720/50p	1280x720/50p
D	1920x1080/59.94p	1920x1080/59.94p
E	3840x2160/23.98p	1920x1080/59.94p
F	1920x1080/23.98p	1920x1080/23.98p

*1 Vous pouvez modifier le paramétrage dans le menu OSD, dans le menu Administrateur ou avec la commande VISCA/CGI, avec la version du logiciel 2.00 ou ultérieure.

*2 L'Option 4K peut être installée avec la version du logiciel 2.00 ou ultérieure. Vous devez acheter la clé de licence pour installer L'Option 4K.

Remarques

- Veillez à régler le commutateur avant de mettre la caméra sous tension. Mettez sous tension après avoir réglé le commutateur.
- Utilisez un tournevis cruciforme de type Phillips pour changer la position du commutateur. Si vous utilisez un autre outil, vous risquez d'endommager l'empreinte en forme de croix.

Matrice de broches de la borne VISCA RS-422 et comment l'utiliser

Matrice de broches de la borne VISCA RS-422



IN

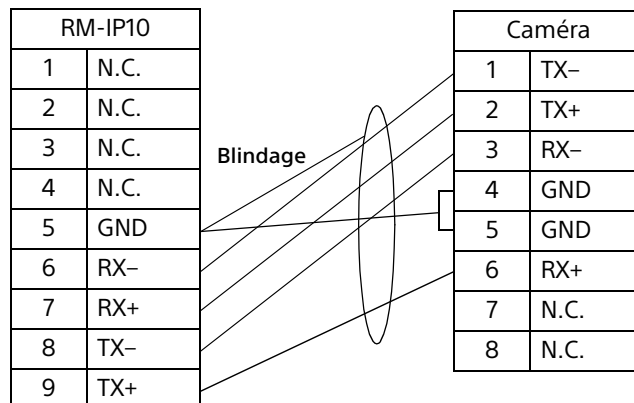
N° de broche	Fonction
1	TX-
2	TX+
3	RX-
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.



OUT

N° de broche	Fonction
1	RX-
2	RX+
3	TX-
4	GND
5	GND
6	TX+
7	N.C.
8	N.C.

Schéma de raccordement avec la télécommande RM-IP10



Remarques

- Raccordez ensemble les GND des deux périphériques pour stabiliser le niveau de tension du signal.
- Lors de la préparation des câbles, utilisez des câbles réseau de catégorie 5e ou supérieure et des équivalents ou supérieurs aux câbles blindés à paires torsadées.

